

羊城晚报记者 胡广欣

1月11日晚,“甄嬛爱不停”《甄嬛传》小主节晚会在中国澳门举行。经典电视剧《甄嬛传》剧组时隔13年“大团圆”,导演郑晓龙,主演孙俪、陈建斌、蔡少芬、蒋欣、陶昕然、斓曦、张晓龙、唐艺昕、李东学等人悉数回归。晚会上,“甄嬛”孙俪献唱《凤凰于飞》让网友再次感叹“熹妃回宫”,“皇后娘娘”蔡少芬唱跳《我恨我痴心》,回到粤语舒适区后气场全开;“凤仪万千的华妃娘娘”蒋欣献唱《风月》,直接美上热搜……本次重聚直播吸引超600万人观看。

当天下午的采访环节,众主创主演向全国媒体分享了他们对《甄嬛传》的回忆和感受。2011年首播的《甄嬛传》是当之无愧的“国民剧”,在豆瓣上有超过81万人打分,评分高达9.4分。多年来,《甄嬛传》被反复观看,观众人均“甄学家”。从甄嬛、华妃、皇后,到安陵容、沈眉庄,每个人物都被塑造得鲜活生动,演员们也拥有了能自豪一辈子的经典角色。主演孙俪感叹,连自己10岁女儿小花都迷上了《甄嬛传》,“她比我还熟悉剧情”。

孙俪:女儿看了7遍《甄嬛传》

出演《甄嬛传》时,孙俪28岁。她坦言,没想到这部剧的收视率如此火爆:“以前有很多人跟我说《甄嬛传》有多好看,我总觉得他们是客气。但原来真的那么多人喜欢,今年还能拥有这样一个重聚盛典,我终相信大家跟我说的是真话。”

《甄嬛传》大火之后,孙俪出演过许多爆款剧集,如今已然是国产剧领域的顶尖演员。她说,在她演绎过的这么多经典角色中,甄嬛始终是数一数二的,最重要的原因就是这个角色受到大众喜爱,能参与这部戏是所有演员的荣幸。孙俪笑言:“直到现在我走在大街上,还是会有人喊我‘娘娘’。有些特别热心的观众甚至当众给我行礼,我也不知道该不该回礼。”

连孙俪的10岁女儿小花都抵挡不住《甄嬛传》的魅力。她说,小花从去年开始不停循环看《甄嬛传》,至今已看过7遍,已经是个非常合格的“甄学家”了。小花比孙俪还要熟悉《甄嬛传》的剧情:“我不会用《甄嬛传》下饭,因为我自己的戏一定是给自己挑毛病的。直到女儿也开始看《甄嬛传》,我才终于可以比较客观地像观众一样看剧。很多剧情细节我都记不清了,有时候还得问女儿后面发生了什么。但她看得比我受苦,一到我被人欺负的情节,她就直接跳过。”

谈及今年的工作计划,孙俪带来了好消息:“如果不出意外的话,过完年马上就会有一部新戏播出,上半年和下半年也都有两部剧待播。我再努力,今年再拍一部戏。”

《甄嬛传》剧组 时隔13年 “大团圆”



孙俪与郑晓龙

B 郑晓龙: 不需要第二部《甄嬛传》

《甄嬛传》播出以来,网友拿着显微镜看剧,二创、解读层出不穷,已然成为一种文化现象。导演郑晓龙坦言,这部剧得到那么多年轻观众的喜爱,让他感到意外,也非常高兴:“时间证明了《甄嬛传》是一个有生命力、经得起时间考验的好作品。”

随着时代改变,观众对剧中人物有了不少新解读。郑晓龙如何看待这种现象?他感叹:“现在的年轻人比当年的观众更犀利、更准确。《甄嬛传》剧作本身带有对封建婚姻制度和等级制度的强烈批判,很多年轻人都看得到这个层面。”剧中好些角色的口碑经历了“大反转”,比如背叛闺蜜的安陵容曾经是观众最讨厌的反派角色,现在却拥有不少粉丝,年轻观众更能理解安陵容的处境,甚至同情她。郑晓龙说:“刚开播的时候,陶昕然(安陵容扮演者)的车开出去都被别人划了。现在开出去,估计得有粉丝给她擦车。现在观众的眼光和原来不一样了,他们对内容有了更深的理解。”

还有一些新解读是超出郑晓龙意料的,“比如皇上这个角色,过去都觉得皇上不好,但现在很多人得到皇上的无奈,他因为地位而不能专爱一个人。现在的年轻人能从人性的角度看到角色的复杂性,特别难得。”

《甄嬛传》的成功可以复制吗?郑晓龙坦言:“为什么要复制?连我自己都不愿意复制。我希望有更好的平台,更好的故事,更好的演员来拍出更好的片子。现在的创作环境,观众口味等都跟以前不一样,没法照着原样复制。但如果说以后会不会还出现这种能得观众长久喜爱、产生好的社会效益的剧,我觉得一定有,会有人拍出比《甄嬛传》还要好的片子。”他鼓励年轻创作者:“文艺作品最重要的是表现人性。光拍得漂亮是不够的,因为不同时期对‘美’‘漂亮’的标准都有不同。唯有复杂的人性,才是观众一直都喜欢看的。”

C “皇后”蔡少芬:我和角色一样专一

“皇后”蔡少芬的港普依然是最能逗笑大家的梗。在采访间里,她再秀一波自我介绍:“我是‘乌拉拉氏’(乌拉那拉氏)宣纸!”

《甄嬛传》皇后一角让蔡少芬成功打开内地市场,还凭借“巨妾做不到”称霸表情包界多年,足见她对这个角色塑造之成功。采访中谈及皇后与蔡少芬本人有何共同点,她说:“我跟她实在太不像了,但唯有一点就是我们对感情都专一。”如果她不演皇后,蔡少芬最想演哪个角色?她毫不犹豫地回答:“当然是甄嬛,这个角色经历了好几次转变,对演员来说是很值得挑战的。”

D “眉姐姐”斓曦: 穿衣服主打一个“我高兴”

《甄嬛传》里,斓曦饰演的沈眉庄是难得的从头到尾都善良的“眼睛”和“耳朵”。但在戏外,斓曦的日常穿搭丑衣服含量过高,常被网友吐槽。她在采访中笑着回应:“沈眉庄这个角色的光环很耀眼,观众的审美应该很好。但很抱歉,我这人从小就啥啥不美,穿衣服主打一个‘我高兴’,我喜欢的就是最时尚的。”她毫不介意网友的吐槽:“如果在我的身上可以找到更多快乐,那也是我的荣幸。”

E “华妃”蒋欣: 希望重聚拍一部AI《甄嬛传》

《甄嬛传》一直是互联网二创的热门IP,AI视频流行起来后,更是出现许多剧情夸张又魔幻的搞笑短视频。采访中,蒋欣透露自己看了不少,还把这些视频发给了颖儿(在《甄嬛传》中饰演夏冬春)、斓曦,一起乐一乐。“我看了那种华妃变成印度人,或者骑马带、骑摩托车的视频,太好玩了!”她甚至现场向制作公司喊话:“大家可以聚在一起重新拍一版吗?有没有公司愿意做这个?”

品鉴 MOVIE 看片·热映

谈不上高级 但调节身心

鉴定对象:《骗骗喜欢你》 上映日期:2024年12月31日

片名太土了,一度担心是部大烂片。看完却发现,一点也不亏。上一次在影院这么大笑是什么时候?真想不起来了。这么轻松快乐又不蠢的片子,确实久违。

故事是这样的:杀猪盘受害者金晨想拿回自己被骗的钱,于是找上了专业骗子孙阳,最终复仇成功也收获了甜甜的爱情。乍看起来,这故事是有点俗气且不接地气的。好玩好笑都是在细节。譬如情感骗子王皓靠体贴的小心思寻找“猎物”,惯用的套路之一是把对方扎头发的橡皮筋套自己手上,美其名曰:“女孩的橡皮筋就是男孩的戒指。”听三次你就忍不住笑了——套路不怕老,笑女孩太好骗,最后再推出一点人有人性也有的人性弱点出来。再譬如背时女孩金晨,再前任时大喊“你骗我感情可以,骗钱不行”,虽是给前任下套的台词,却并不乏牛马们挣钱不易的“真心”——谁能真的不在乎自己的感情呢,不过是跟爱动的血汗钱相比,所谓内心伤口都不得不忍痛靠边站罢了。

片子改编自泰国电影《恋爱局中局》,改了不少,但沿用的也多。两部片中都有一个喷水口的桥段,被观众吐槽低俗。具体的场景,请想象一个门牙外凸的人大声发“崔”“芬”等音大概是怎样的画面。类似这种嘲笑他人外貌或身体缺陷的笑料,早期的港产喜剧片中其实不少,从王晶到周星驰都无法从此类恶俗梗中幸免。

没错,《“骗骗”喜欢你》给我的感觉便如一部当下版的早期港产喜剧片——剧情套路,但总有生活化的台词和笑料让你捧腹大笑或会心一笑。对了,连爱情戏都有个共同特性,那就是虽甜但淡,男主角很少爱得死去活来。这类片子绝对谈不上高级,但偶尔来上那么一两部以调节身心,对市场观众都不失为一件好事。要不然,当年港产喜剧片怎么能跟喜剧片一样,在亚洲市场顶半边天呢!

题材杀猪盘,前年也有一部同题杀猪盘片子叫《鹦鹉杀》,主演是周冬雨。比起《“骗骗”喜欢你》,苦大仇深不少,票房也平平。虽然不同类型的电



影没必要作比较,但放眼望去,如今市场上强情绪的片子委实太多了,大多讲求反转性,那不是甜但淡,男主角很少爱得死去活来。这类片子绝对谈不上高级,但偶尔来上那么一两部以调节身心,对市场观众都不失为一件好事。要不然,当年港产喜剧片怎么能跟喜剧片一样,在亚洲市场顶半边天呢!

说起杀猪盘,前年也有一部同题杀猪盘片子叫《鹦鹉杀》,主演是周冬雨。比起《“骗骗”喜欢你》,苦大仇深不少,票房也平平。虽然不同类型的电

海报 POSTER 王俊凯用耳朵演戏

鉴定对象:《蛟龙行动》 上映日期:2025年1月29日

揭秘声呐兵技能 王俊凯用耳朵演戏

由林超贤执导,梁凤英监制的军事战争巨制《蛟龙行动》近日发布“蛟龙作战计划之耳听八方”,将电影中潜艇中最特殊的兵种——声呐兵带进观众视野。王俊凯作为影片中声呐兵曹弘浪的扮演者,此次也献声旁白,向观众揭秘了这一兵种的独特“战斗技能”。

作为潜艇的眼睛和耳朵,声呐兵“不用枪不用炮,用一双耳朵就把敌人追”。近年来,以蒋金良为代表的新时代潜艇声呐兵,因过硬的专业技能脱颖而出,让普通民众对声呐兵有了更深入的了解。电影《蛟龙行动》不仅将潜艇大战搬上大银幕,也将声呐兵这一重要且神秘的兵种带进观众视线。深海之中,潜艇四周一片漆黑,声呐兵就成了潜艇的“眼睛”和“耳朵”。海洋中每一丝声波的细微变化都可能隐藏着关键信息,声呐兵在嘈杂声中大海捞“声”,辨别出民船、军舰、潜艇、动物等不同目标。实战对敌中,分秒必争,快一秒识别能先发制敌,慢一秒就可能毁人性命。如此极端的环境下,声呐兵不仅需要具备临危不乱的心理素质,还要有在高压下迅速作出专业判断的能力。

王俊凯在《蛟龙行动》中饰演声呐兵曹弘浪,从进组定妆的那一刻起,他就全身心投入到角色的准备中,跟专家学习对各种声音数据的采集、分析以及专业口令的掌握。王俊凯形容曹弘浪:“他对声音极为敏感的天赋,加上他非常努力,所以他非常自信。再加上他有一股轴劲儿,遇到问题不解决不罢休,不用什么方法,非得把难题踩在脚下才肯松口气。”

饰演艇长的张涵予对声呐兵的重要性深有感触,他透露:“在电影里,声呐兵这个岗位太重要了,作为艇长我都得听他的,他不发话我都不敢吱声。因为他们决定战场走向的第一判断人,声呐兵在潜艇作战中的主导作用无可替代。”

戏里,声呐兵曹弘浪身处深海战场,多次直面生死攸关的严峻考验。张涵予表示:“小曹这个兵,技术上过硬,但也特别有个性,他能不能经受住深海高难度对决的考验,到时候还得大家自己到电影院里看。这个角色很有现实意义,现实里很多‘00后’都开始保家卫国了,他们有热血有战斗力,在电影里出现一个像小凯这样年轻的潜艇兵战士是非常写实的。”

戏外,饰演声呐兵的王俊凯也得到了“艇长”张涵予的赞赏:“小凯在整部戏里都很出色,用耳朵演戏是很不容易的,他的表演很精准,我相信大家到时候去影院就能看到他。”导演林超贤也称赞王俊凯这次的表现“声”入人心:“他在片场那股认真的劲头,就像声呐兵锁定目标一样专注,把曹弘浪的那种青涩但又坚毅的感觉把握得非常好。”



王俊凯在《蛟龙行动》中饰演声呐兵曹弘浪,从进组定妆的那一刻起,他就全身心投入到角色的准备中,跟专家学习对各种声音数据的采集、分析以及专业口令的掌握。王俊凯形容曹弘浪:“他对声音极为敏感的天赋,加上他非常努力,所以他非常自信。再加上他有一股轴劲儿,遇到问题不解决不罢休,不用什么方法,非得把难题踩在脚下才肯松口气。”

饰演艇长的张涵予对声呐兵的重要性深有感触,他透露:“在电影里,声呐兵这个岗位太重要了,作为艇长我都得听他的,他不发话我都不敢吱声。因为他们决定战场走向的第一判断人,声呐兵在潜艇作战中的主导作用无可替代。”

戏里,声呐兵曹弘浪身处深海战场,多次直面生死攸关的严峻考验。张涵予表示:“小曹这个兵,技术上过硬,但也特别有个性,他能不能经受住深海高难度对决的考验,到时候还得大家自己到电影院里看。这个角色很有现实意义,现实里很多‘00后’都开始保家卫国了,他们有热血有战斗力,在电影里出现一个像小凯这样年轻的潜艇兵战士是非常写实的。”

戏外,饰演声呐兵的王俊凯也得到了“艇长”张涵予的赞赏:“小凯在整部戏里都很出色,用耳朵演戏是很不容易的,他的表演很精准,我相信大家到时候去影院就能看到他。”导演林超贤也称赞王俊凯这次的表现“声”入人心:“他在片场那股认真的劲头,就像声呐兵锁定目标一样专注,把曹弘浪的那种青涩但又坚毅的感觉把握得非常好。”