

十五运会官方特许商品展示店开放 “可爱到发芽”的它们，萌不？

文/羊城晚报记者 柴智
图/羊城晚报记者 梁瑜

十五运会倒计
时300天主题徽章



激情全运会，活力大湾区



首发版吉祥物毛绒公仔

超软可爱的毛绒公仔触感细腻，栩栩如生，头顶三色PVC材质的小水柱惟妙惟肖；以粤港澳地标建筑为主题的冰箱贴做工精致；以倒计时300天、广州塔、紫荆花、大三巴牌坊、会徽等为主题的徽章琳琅满目；陈皮白茶、陈皮红茶等湾区特色农特产品传递出浓浓岭南风情……手环、帆布袋、记事本、行李箱等一系列十五运会特许商品让人目不暇接。

十五运会官方特许商品展示店开放首日，仅展示了部分特许商品。庾伟健表示，目前相关企业正在加班加点扩大量和不断打磨完善产品，预计在春节前的天河商圈、北京路商圈等广州主要商圈以及官方特许商店，会有100余款超过10万件商品正式上市，同时春节后将筹划线上销售渠道，满足大家的购买热情，让更多的人感受湾区文化之美、工艺之精。

在设计中，刘平云的团队尽量围绕设计稿将色彩、材质、造型做到极致，在他看来，1.0版本的特许商品还原度达到90%，他相信经过细节的精雕细琢后，2.0版本的特许商品将更加丰富，也更加栩栩如生。

毛绒公仔向来是大型体育赛事的爆款产品，可谓人见人爱。此次“喜洋洋”“乐融融”的毛绒公仔以毛绒叠加透明的水花成为设计的主要特色。在毛绒本体的基础上，头顶水花状以PVC为材质，红紫绿三色水柱代表了广东、香港和澳门三种传统颜色。而徽章在设计上将推出倒计时365天、300天、200天、100天等十五运会重点时间点，并与贵金属一起围绕湾区生活、湾区特色符号和湾区非遗等主题展开产品研发，以契合三地同根同源、同心同德、携手共进的十五运会主题，这些产品



十五运会主题徽章

都极具收藏价值。

此外，绿色全运的理念也会融入特许产品的设计中，刘平云表示，整个产品会围绕低碳、环保、绿色的主题来呈现，进而表达大湾区的创新性和领先性。

据庾伟健透露，乡村振兴的类别产品将是十五运会特

许商品的一大特色，陈皮、橘红等广东农特产品将出现在特许商店的柜台，这不仅是广东乡村振兴的成果展示，也能真正助力乡村振兴，进而实现乡村基层经济增效和收益，更能让全世界的体育爱好者享受有着浓郁湾区特色的岭南农产品。

记者观察

三位国羽老将在新年首站比赛中表现出的坚持
这，比1金4银更宝贵

作为2025赛季首站比赛，马来西亚羽毛球公开赛12日落幕，中国队最终取得1金4银的成绩，其中三名“老将”令人感受到了坚守的力量。

巴黎奥运会后，国羽参加了两项1000级别的赛事，分别是2024年9月的中国公开赛和本站比赛，两站比赛中国队均打进全部五项决赛。中国公开赛国羽取得女双、混双、女单和男单四项冠军。本站比赛五场决赛国羽则只有男单石宇奇赢得了比赛胜利，直落两局以21比8和21比15击败丹麦名将安东森。

其余四场决赛，女双贾一凡/张殊贤以1比2不敌日本组合福岛由纪/松本麻佑，女单王祉怡以0比2不敌韩国名将安洗莹，混双冯彦哲/黄东萍以1比2不敌德差波/苏皮萨拉，男双陈柏阳/刘毅0比2输给了金元昊/徐承宰。虽然成绩不如中国公开赛亮眼，但作为2025年首站比赛，在各协会球员重视程度明显提升的背景下，仍能实现五项比赛打入决赛，已能证明国羽的实力。

石宇奇赢得的这枚金牌是国羽2025年首金。在巴黎奥运会遭受八强不进的打击后，石宇奇曾经消沉过一段时间，也曾短暂退出赛场。事实证明，暂时的远离是蓄力的开始，重新复出后，石宇奇不但夺得2024年世界羽联总决赛季军，此次又实现新年开门红。石宇奇战胜的不光是身体伤病的困扰，还有心态上的调整和自信。在男单项目上，年轻球员李诗沣和翁泓阳虽偶有佳作，但未能撑起大旗，即将28岁的石宇奇在新奥运周期仍是国羽男单的领军人物。

在东京奥运会遗憾夺银，巴黎奥运会终于实现夙愿获得女双冠军后，贾一凡并没有像搭档陈清晨那样停下比赛的步伐，而是轮番尝试搭档郑雨、李汶妹、张殊贤去参加了一系列比赛，虽然从8月至今，她始终未能再次登上冠军领奖台，但在她的身上反而让人更清晰地感受到继续征战，继续冲顶的渴望以及对羽毛球的热爱。

本站比赛，她和张殊贤在半决赛与决赛都与对手激战90多分钟。



冯彦哲 / 黄东萍（前）在比赛中
新华社发

钟，她坦然接受胜与负，带领新搭档走出舒适区，灌输“不服输”的精神。对于未来她充满信心，在解释为何还要继续冲击洛杉矶奥运会时，她表示因为自己在别人眼中依旧是强大的竞争对手。就算这场决赛落败，她也表示，这只是奥运会后自己训练不系统所导致的，“按照我的计划，重新恢复的话，我有信心可以2比0赢得比赛。”赛后她更新了社交平台，对张殊贤说了这样一句话：“眼里有光，心里有火，人的潜力是无限的，但所有的潜力都源自于自身内心散发出的欲望！姐是个欲望很高的人，所以，我会更加疯狂！今后咱不做潦草小奶奶了，要做疯狂大狼狗！”

同样选择坚守的还有混双奥运冠军黄东萍，这位东京奥运会冠军在王懿律退役后，和新搭档冯彦哲重新出发，虽然巴黎奥运会止步八强，但黄东萍依然选择了继续前行，并在巴黎奥运会后的两次1000级别赛事中均打入决赛（中公赛夺冠）。本站比赛在赛前准备活动意外脚底受伤，走路尚且一瘸一拐的情况下，黄东萍依然带领冯彦哲与对手打满三局，除了实力外，顽强的意志力可见一斑。

新周期开始，老将的斗志不但能给球迷带来感染力，在队内的带动作用也将成为国羽新周期宝贵的财富，这比1金4银更宝贵。

羊城晚报记者 苏荇

2025年广州新年舞会亮点揭晓 花腔精灵首度登场献唱

羊城晚报记者 李丽 胡广欣

由羊城晚报支持、广东海之韵文化传播有限公司主办并承办的第22届广州新年舞会“海之韵浪漫之夜”，将于2025年1月27日（年廿八）在广州花园酒店国际会议中心开启，一场一年一度专属于广州人民的新年艺术盛宴又将拉开帷幕。

1月13日，2025年广州新年舞会新闻发布会在花园酒店举行。女高音歌唱家周小雨，“花腔精灵声乐团”陶英、马金蕊、郑慧娟等，代表即将登上今年舞会舞台的艺术家团队亮相并透露表演亮点。



（左起）周小雨、张朝夕、熊家源、邓楚晴、李白齐齐亮相 魏辉/摄



花腔精灵声乐团



2025年广州新年舞会新闻发布会现场

羊城晚报记者 柳城 摄

22年匠心坚守，引领羊城文化潮流

广州新年舞会在改革开放的大潮中诞生，是广州人民迎新的重要文化艺术活动之一。22年来，广州新年舞会打造出了独树一帜的艺术风格——国标舞会的形式贯穿全程，各种综合艺术融汇集结，同时也是一个具有广泛社会影响力的时尚社交平台。

广州新年舞会的创始人兼总策划、广东海之韵文化传播有限公司总经理胡慧莲，在接受采访

时回忆当年打造广州新年舞会的初衷：“最初，因为不服所谓‘广州是文化沙漠’的说法，我们决心做一个广州自己的新年舞会品牌。不知不觉，广州新年舞会已坚持举办了二十多年，得到无数朋友的喜爱。”她用“传承经典”“创新发展”“引领潮流”来形容广州新年舞会的特色，并希望它“在广州文化发展的长河中，留下属于自己的印记”。

经典环节再现，艺术家带来惊喜表演

从餐前酒会、盛大晚宴到正式舞会，从开场时欢快的《春之声圆舞曲》到全场接龙起舞的“舞动桑巴”，2025年广州新年舞会将保留所有曾让人们留下欢乐记忆的经典环节。

著名抒情男高音歌唱家熊家源自第一届起便担任广州新年舞会的主持人，今年他将与广东广播电视台中英双语主持人邓楚晴共同主持舞会。此外，熊家源也将一展歌喉。

广州新年舞会的常驻歌唱家们，这次将带来更多惊喜。女高

音歌唱家张朝夕和男高音歌唱家李白，将以独唱与合唱两种形式带来多首热门情歌。女高音歌唱家周小雨在自己的表演曲目中，特意加入一首由Beyond乐队原唱的《海阔天空》。她表示：“这首歌送给喜爱粤语歌的人们，也献给勤劳而智慧的新年舞会团队。”周小雨2005年首次参加广州新年舞会的演出，如今已俨然成为舞会团队的一分子，她感叹广州新年舞会是一个全面的平台，“它见证也帮助了我的成长”。

“花腔精灵”献唱，国标冠军热舞来袭

今年广州新年舞会的舞台，也将迎来艺术家新面孔。三位“花腔精灵声乐团”成员——女高音歌唱家、星海音乐学院声乐歌剧系教授陶英，青年歌唱家马金蕊、郑慧娟，将带来精彩表演。她们表示，“花腔精灵声乐团”成立已10年，而广州新年舞会更有22年的历史，“期待我们在舞会的第一次亮相，能体现我们共同的匠心精神”。据悉，届时“花腔精灵”们将身着著名服装设计师韩剑飞

设计的高定款“战袍”，与广州新年舞会的来宾们见面。

每一年，广州新年舞会都会邀请冠军级舞者献舞。今年，世界体育舞蹈公开赛世界排名前十二选手、2024年世界体育舞蹈锦标赛成人公开组拉丁舞冠军兰天和陈婧怡，将带来伦巴、桑巴、恰恰等舞种的精彩表演，为舞蹈爱好者们带来国标舞的最新潮流，也为广州新年舞会带来无尽热力。



羊城晚报记者 艾修煜

奏响大湾区青春之歌

粤港澳大湾区国际青年音乐周启动

1月10日，2025粤港澳大湾区国际青年音乐周（YMCG）大幕开启。在音乐周开幕音乐会上，一众青年作曲家、指挥家、演奏家，与广州交响乐团及特邀的香港管弦乐团、澳门乐团及深圳交响乐团音乐家，以“粤港澳大湾区节日乐团”的形式共同开启2025 YMCG新篇章，奏响大湾区的青春之歌。

本届音乐周以“粤港澳大湾区”为指定元素向全球征集新作品，共收到投稿57部，其中来自国内青年作曲家的投稿共有49部（含大湾区内投稿16部），来自国外青年作曲家的投稿共有8部（美国7部，德国1部）。

开幕音乐会的第一首作品就是2025 YMCG管弦乐作品征集入选曲目、星海音乐学院作曲系教师李天然的《梅关春雪》。作品的创作灵感源自作曲家在韶关梅关古道的采风经历。古道自唐代开辟至今已有千年，作曲家将历史情怀融入作品，在粤港澳大湾区的文化语境中，阐释岭南文化嬗变之路。

“我希望这是‘美’的现代作品，不俗，好听。钱骏平指挥与粤港澳大湾区节日乐团对一些细节的要求是我之前创作都没有想到的，排练的过程也是作品不断调整、再处理的过程。乐团声部之间、独奏和齐奏之间的平衡，天衣无缝。”作曲家李天然对作品的世界首演给予高度评价。

对于许多作曲家而言，降E大调是“英雄之调”。这场音乐会还奏响了两部降E大调经典——理查·施特劳斯《第二圆号协奏曲》和弗朗茨·李斯特《降E大调第一钢琴协奏曲》，青年演奏家金智成和韦子健登台献艺。

来自香港的青年作曲家梁皓一在2024 YMCG以《天穹之志：大湾区》唱响大湾区，2025 YMCG他携新近的为纪念金庸诞辰百年而作的《武侠》，再登音乐周的舞台。这部作品由余隆总监创意，由上海交响乐团、杭州爱乐乐团、成都交响乐团联合委约。

“我在香港长大，看过TVB所有的电视剧，我爸爸是超级金庸迷，因为他，我才会了解金庸笔下的故事。一方面，作品会展现金庸宏大的世界观；另一方面，金庸的故事伴随我成长，所以这部作品对我而言有很‘个人化’的部分。”

开幕音乐会过后，2025粤港澳大湾区国际青年音乐周各种演出、大师课、外展活动密锣紧鼓地开展，男高音伊恩·波斯特里奇的《冬之旅》音乐会、与指挥家丹尼尔·哈丁的《乐聚·畅谈》、各声部的大师班等活动相继登场。