

受法国和德国经济收缩拖累 欧洲经济陷入停滞

新华社电 欧盟统计局1月30日公布的初步数据显示,受法国和德国这两大欧洲主要经济体经济收缩拖累,去年第四季度欧元区经济增长停滞。分析人士指出,虽然欧洲央行将继续放松货币政策,欧盟委员会也在经济普遍疲软的情况下提出增长计划,但欧洲经济很难在短期内好转,增长前景仍然低迷。

经济表现冷热不均

在经历了能源和通胀冲击之后,欧元区经济去年年初恢复增长,但年底再次停滞。尽管欧洲消费者购买力有所恢复,但仍不足以支撑经济复苏。由于制造业库存高企、经济不确定性增加以及利率水平较高,投资仍承受压力。同时,受外部需求疲软影响,出口环境举步维艰。总体来看,相较于其他主要经济体,欧洲经济疲软随处可见。去年第四季度,法国和德国经济增长均为负,显示欧元区两大经济体前景依然黯淡。相比之下,西班牙和葡萄牙仍保持强劲增长,目前南欧

仍是欧洲经济活动的亮点。得益于欧盟恢复基金的资助,在服务业带动下,曾经饱受欧债危机摧残的部分南欧国家去年经济增速超过欧元区平均水平,预计这种趋势将在2025年得以继续。欧洲中部地区,匈牙利2024年经济小幅增长0.6%,好于预期。匈牙利政府预计,2025年下半年该国经济增长将超过3%。同时,得益于私人消费的强劲增长,波兰2024年经济增长2.9%,实现显著反弹。波兰经济研究所专家预计,在基础设施投资加快的推动下,2025年波兰经济增长将达到3.4%。凯投宏观首席欧元区经济学家杰克·艾伦·雷诺兹表示,欧元区经济增长停滞证明,“欧

洲经济前景比大多数人想象的要更糟糕”。

美国冲击不容小觑

观察人士担心,美国国内政治变化可能给欧洲经济带来负面冲击,让欧洲经济前景相当程度上受美国贸易政策左右。美国总统特朗普此前多次威胁对欧盟出口美国的商品加征关税。他近日称,如果不在美国生产产品,就将面临“数千亿美元甚至数万亿”关税。美国是欧洲商品最重要的出口市场。如果特朗普兑现对欧洲加征关税的威胁,欧洲工业将遭受重创。此外,美欧就钢铝关税的长期较量也为下一阶段经贸博弈“埋下伏笔”。对于欧洲各国政府来说这无疑雪上加霜。当前,欧元区成员国正努力控制国内飙升的财政赤字,再加上可能出现的更大的财政压力,或将引发更严重的政治和社会动荡。欧洲央行行长拉加德日前表示,欧洲经济已“陷入停滞”,并且“短期内仍将保持疲弱”。

她指出,欧洲制造业正在萎缩,同时“消费者信心依然脆弱”。对于美国可能对欧加征关税,拉加德同样表达了忧虑。

分析人士指出,一旦美国对欧洲进口商品加征关税,可能会迫使欧洲央行进一步降息以支撑经济增长,而在这个过程中,欧元将被进一步削弱。

增长前景依然堪忧

受美国关税威胁和欧洲政治动荡影响,欧洲央行1月30日降息25个基点,以刺激陷入困境的欧元区经济增长。欧洲央行官员表示,希望尽快将利率降至“中性水平”,即利率不再抑制经济增长。荷兰国际集团宏观研究主管卡斯滕·布赫斯表示,欧元区经济当前轻度“滞胀”,即经济增长疲软的同时,通胀仍高于2%。布赫斯估计,欧元区利率需要进一步下降75个基点,否则通胀和经济增长都可能不及预期。欧洲央行预计,2025年欧元区经济增长仅为1.1%,2026年增长1.4%。在欧盟统计局

尹锡悦在拘留所 会见总统府高级幕僚

新华社电 被拘留的韩国总统尹锡悦1月31日在首尔拘留所会见总统府高级幕僚,这是尹锡悦在首尔拘留所首次会见除律师外的人士。

据韩国媒体报道,当天上午,总统府秘书长郑镇硕、国家安保室长申源湜、政务首席秘书洪哲镐等多名高级幕僚随尹锡悦在拘留所会见。尹锡悦在会见时强调“总统府是国政中心”,叮嘱幕僚们在各自岗位上尽力坚守。

韩国高级公职人员犯罪调查处(公调处)24日向首尔拘留所发送了关于解除禁止探视尹锡悦、禁止尹锡悦收发书信措施的决定书。据此,自当地春节假期后首个工作日31日起,尹锡悦可以在拘留所内会见除律师外的其他人士。据了解,尹锡悦此后还将陆续会见部分执政党议员等人士。按规定,拘留所一般每日只安排一次会见。目前,尹锡悦夫人金建希尚未计划前往拘留所探视。

乍得总统宣布: 法国在乍得的军事存在正式结束



这是1月31日在乍得首都恩贾梅纳阿吉·科赛军事基地拍摄的法国军队撤离乍得仪式现场 新华社发

新华社电 恩贾梅纳消息:当地时间1月31日上午,在乍得首都恩贾梅纳阿吉·科赛军事基地举行的法国军队撤离乍得仪式上,乍得总统穆罕默德·代比表示,法国在乍得的军事存在正式结束。

穆罕默德·代比在讲话中表示,120多年来,无论是在殖民时期还是在独立时期,无论是签署了协议还是没有协议,法国都以“这样或那样的形式”在乍得驻

军。2025年1月31日标志着乍得乍得的法国军队最终完全撤出。他表示,在终止与法国的军事合作之后,乍得重新全面控制法国在乍得建立的所有军事基地,但这并不断绝与法国的关系。

2024年11月28日,乍得宣布已正式终止与法国的安全与防务合作协议。法国12月10日开始撤离在乍得的驻军,直至2025年1月31日全部撤出。

美国撞机事故客机黑匣子已找到

新华社电 美国国家运输安全委员会1月30日说,首都华盛顿29日晚发生的飞机相撞事故中,失事客机的两个黑匣子已找到。事故原因初步调查报告将于30天内公布。

美国国家运输安全委员会说,失事客机的两个黑匣子,即飞行数据记录器和驾驶舱语音记录器已找到,并被送至该委员会进行分析评估。

至于相撞事故是由人为因素还是机械故障导致,美国国家运输安全委员会说,现在下结论还为时过早,任何猜测都对调查没有帮助。初步调查报告将在

30天内公布,全面调查估计需要数月时间。

美国有线电视新闻网援引美国陆军航空部门官员科齐奥尔的话报道说,“黑鹰”直升机上的军人是否佩戴夜视镜是调查的一部分。

“夜视镜会让你看得更清楚,但我们也允许飞行员在夜间飞行时不佩戴夜视镜。”科齐奥尔说,“水面上空很黑,如果飞行员佩戴夜视镜,他们将看得清楚”。

此次相撞事故共有67人遇难。据美国媒体报道,30日的搜救工作已因入夜暂停,至少14名遇难者遗体尚未找到。“黑鹰”直升机内

还有2名军人遗体尚未打捞出来。

报道说,一架起重机已运抵撞机事故现场,用来帮助切割和移动飞机残片,从而使打捞人员安全地将遇难者遗体运出。

美国东部时间1月29日晚,美国太平洋西南航空公司一架庞巴迪喷气式客机在华盛顿里根国家机场降落过程中,与“黑鹰”直升机相撞,两机随后坠入波托马克河。1月30日早些时候,美国总统特朗普在白宫举行的新闻发布会上说,此次事故中没有幸存者。据美国媒体报道,这起事故是1982年以来华盛顿最严重的航空事故。



1月30日,在美国马萨诸塞州诺伍德的波士顿滑冰俱乐部,人们摆拍照片悼念该俱乐部遇难的滑冰选手和教练 新华社发

为春节文化喜宴增色添彩 揭秘湾区春晚服化统筹的“幕后战场”

《到湾区过大年——2025蛇年粤港澳大湾区春节晚会》(简称“蛇年湾区春晚”)已于1月27日(年廿八)晚播出。这台以“到湾区过大年”为主题的湾区春晚,为全国观众打开了一扇读懂湾区的文艺窗口,呈现了一桌岭南风味的贺年喜宴。

截至1月28日,蛇年湾区春晚的线上传播量超38.5亿次,人民日报、新华社、“学习强国”、总局“视听中国”等纷纷进行了线上报道和直播,直播观看量超4400万次,微博当日直播观看量全国第一,收获各平台热搜共1066个,多个精品节目火爆出圈。

万众瞩目的舞台背后,有无数工作人员默默付出。羊城晚报记者探访了湾区春晚后台,专访了已有近20年从业经历的湾区春晚服化统筹石慧君,听她讲述华美妆背后鲜为人知的事。



湾区春晚后台工作人员帮助演员穿戴靠

何为“服化统筹”?要完成一台春晚的录制,服化统筹要完成哪些重点工作?

石慧君表示,服化统筹主要负责服装、化妆的综合管理和协调工作。每个项目的前期筹备都是自己工作的重点环节,以蛇年湾区春晚为例,录制时间在2025年1月中旬,但是三个月前就要开始着手:“去年11月底我接到工作安排后,就要开始联络品牌方、设计师和资源方,寻找合适的服装和配饰,为晚会做准备。过程中,还要充分了解导演组和节目需求,准备妆面案例,并寻找合适、可靠的化妆师团队来进行合作。”

筹备工作繁杂细密,导演组需要什么?演员有哪些期待?品牌方和资源方能提供什么资源又有怎样的合作要求?服装和特效化妆材料的制作周期、租借周期、数量、尺码尺寸、价格预算满不满足录制需求?如何跟艺人既有的造型团

石慧君(中)和同事们在后台

来,服装过百款是肯定的,另外,你还要有预备方案,应对突发状况。服装之外,饰品、妆面和发型,都要准备。”

筹备期过后,便是紧张的录制期。“我们这个工种,一定是最早到录制现场,最晚离开,录制期间动辄十几个小时是常态。有一天,我印象很深,整整19个小时,可以说是破纪录了。”石慧君表示。

春晚后台忙忙碌碌,演员们你方唱罢我登场,如何在紧张的流程中把千头万绪的工作做好?“头脑要清晰,职责要厘清”是石慧君强调的。

“后台最忙的时候,整个服化团队有40多人,在进入工作状态之前,我们会分好组,确认每个步骤、每个环节、每件物品以及各方的需求和应对方案……提前做好准备一定要做得很足,不然的话,到了现场你是解决不了任何问题的”。

从业多年,石慧君最大的期望是“一切按照计划来,有条不紊地推进”,但事实上,各种令人焦虑的突发情况才是工作常态。好在多年的锻炼和积累早已教会了她,把焦虑控制在合理范围内:“一定要有B计划。”

总结自己从“小白”成长至今的经验,石慧君表示“一定要从低做起,亲身做起”:“刚入行时,我也是懵懵懂懂,你能做的就是多听、多看、不怕辛苦,类似于缝缝补补、熨烫衣服这些事情,也不要觉得委屈,一定要从小处开始做起。”

事实上,天下没有白走的路。“那些衣服该读平烫,哪些衣服要挂烫,熨烫时什么温度是合适的……这些事情如果你没有亲身做过,那么轮到你来统筹的时候,你无法清晰地给出要求,而这是最不好的,团队会因为陷入混乱。”

至于最让自己觉得有工作成就感的时候,石慧君认为是“顺利完成任务,各方都满意,播出效果好,那就是最好的了”。

站在服化统筹的角度,蛇年湾区春晚中自己印象最深的节目是什么?石慧君表示莫过于戏曲节目《一出好戏》:“这个节目里面有30位演员要穿戏曲大靠。首先,要集齐这么多件一模一样的大靠就不容易了。再来,演员们从服装穿着到发型、妆容,都需要我们配合完成,任务很重。所以,录制那天,6点钟天还没亮,我们的团队就开始工作了。”

近年来,非遗类、传统文化类的节目受到观众普遍喜爱,类似节目在春晚等舞台上的呈现也日益增多。为了原汁原味地呈现非遗和传统文化相关节目的魅力,服装师和造型师们也需要不停“补课”。

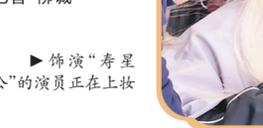
“大家现在很喜欢类似《天地回声——面谱》《外来

女婿本地因》这样合英歌元素的节目,英歌表演者脸上的图案很有辨识度,那么我们也要学习这种妆容的特点。当需要拍摄唐风短片时,我们也要参考文献去研究唐朝的服饰、妆容、发型,跟导演、商家反复开会讨论定制,力求把唐风唐韵呈现得原汁原味。”石慧君回忆,“时不时我们还需要打造特效妆,比如春晚里出现的‘寿星’,他的额头是饱满突出的,那么就需要结合演员的头型去做模具和假体,在经费和时间都有限的情况下,怎么呈现良好的效果?这些都需要我们开动脑筋、想办法。”

如今,随着非遗类、传统文化类节目在春晚舞台上越来越受到关注,石慧君和她的团队也面临着新的挑战与机遇。为了将这些节目呈现得尽善尽美,他们不断学习、进步,努力提升自己的专业素养。通过对春晚后台的探访,记者清晰地看到了舞台背后的汗水与付出和工作人员对春晚的热爱与坚守。参与到其中的每一个人,都凭借着专业与敬业,为这场呈现给全国观众的文化盛宴全力以赴。他们虽不站在聚光灯下,却用自己的方式为观众带来欢乐与温暖,让这台春节晚会充满文化底蕴和人文关怀。



▲石慧君在湾区春晚录制现场 图/羊城晚报记者 柳诚



►饰演“寿星公”的演员正在上妆

提前三个月开始筹备

图受访者提供 文羊城晚报记者 艾修煜