

广东英歌舞动法国凯旋门

文/图 羊城晚报记者 周欣怡 朱绍杰 羊城晚报法国巴黎特约记者 唐颖岑 通讯员 粤文旅宣 采访协调 羊城晚报记者 孙唯 统筹 羊城晚报记者 朱绍杰

当地时间2月2日，广东汕头潮阳西门英歌队来到巴黎香榭丽舍大街，霸气起舞！

他们在第三届“欢乐春节满巴黎，龙腾狮舞香街”活动上震撼亮相，把热烈欢乐的“中国年味”和诚挚美好的新春祝福带到了凯旋门下。

这是在广东省文化和旅游厅的组织下，西门英歌队蛇年新春欧洲之行的最后一站。此前，他们已持续惊艳亮相德国哈瑙、法兰克福以及法国里昂。

同样让人惊艳的是，在2024年夏天，法国巴黎已成立当地自己的英歌队，属欧洲首支英歌队！蛇年新春，来自广东的西门英歌队借此宝贵表演机会，也与法国当地的队员代表展开文化交流，增进友好情谊。

情意深浓，中法文化交流互鉴

英歌舞表演在香榭丽舍大街中段与凯旋门之间进行。英歌队员们身着传统戏服，绘着脸谱，手持木槌，整齐列队，随着激昂的锣鼓声起舞，尽显岭南文化的豪迈与雄壮。

第一遍是朝向凯旋门舞过去，路人听到锣鼓喧天，停下脚步，远远观望；待到从凯旋门折返表演时，更多路人驻守两边，有的上前用手机拍摄。

当英歌队再次舞向凯旋门时，路人观众向队伍靠近过来，生怕错过任何一个精彩瞬间，热情高涨。保安和工作人员在一旁不得不大声为英歌舞队开道，维持秩序。

演出结束后，观众们纷纷围拢过来，将岭南的英歌队员簇拥在中间。他们争相与演员合影，大家对英歌队员的装饰设计表示好奇和赞美，感叹中国古老文化

欧洲首支英歌队去年已在巴黎成立



凯旋门下英歌起舞

的传承。记者在现场采访得知，法国观众被英歌的节奏和舞蹈深深震撼，非常高兴看到他们将富有地域特色的中国民间艺术表演带到世界艺术之都巴黎，带到美丽的香榭丽舍大街！来自美国、爱尔兰等国的游客也期待，未来能在他们当地看到中国英歌舞的表演。

欧洲首支！巴黎也有了英歌队

有趣的是，此次演出并不是“中华战舞”首次舞动法国巴黎——其实，巴黎已有自己当地的英歌队！在2024年夏天，欧洲首支英歌队正式在巴黎成立，组织方正是法国潮州会馆，他们已在2024年9月和今年初举行过小型演出。

西门英歌队在赴巴黎演出之前，已与法国潮州会馆方多次接洽，交流互通。在大年初五的演出过程中，法国当地的英歌队员不仅到现场观摩学习，还主动为西门英歌队提供了很多后勤支持。

法国潮州会馆青年组主任、副会长杜来顺是法国英歌队的创始人，练过8年中国武术的他也是队内的主教练。在多方协助下，他们得到汕头潮阳忠精英歌队在教学与物料等方面的支持。

据他介绍，这支法国英歌队内有潮籍华人，有非潮籍的华裔青年，还有不同肤色、不同面孔的国际友人参与，成员的年龄跨度在11岁到40多岁之间，既有男性，也有女性。“一种美妙的协同效应已经形成，英歌文化的凝聚力将大家团结在一起！”杜来顺感慨道。

“文化和艺术应该由全人类共享，它能增进人们生活的和谐，这是在法国组建英歌队的意义。”杜来顺表示，此前法国英歌队的演出已成功激起当地群众的热情，此次西门英歌队闪亮登场，一定会让当地群众爱上这种传统舞蹈，并更多地了解中国文化。

法国潮州会馆会长许葵则欣喜地表示：“英歌是‘英雄的歌舞’，此次在巴黎的演出能让外国友人体会到我们中华民族团结拼搏、勇往直前的精神。”他还提及，目前法国公民持普通护照来华30天免签，此次表演能成为一个契机，吸引他们去中国、去广东，进一步促进旅游市

场繁荣发展。

身份认同，海外华夏儿女寻根

看过英歌舞现场的人，无论国籍，无一不被那气势恢宏的场面震撼。而对于身在异国他乡的华人华侨而言，英歌舞所具备的强大感染力，足以唤醒他们身为华夏儿女的文化基因和民族记忆。

杜来顺是法国第三代华裔，其爷爷来自澄海、外公来自揭阳。可是出生在巴黎的杜来顺，此前从未亲眼见过英歌这种源自潮汕的传统舞蹈。

在杜来顺看来，英歌舞便是当地潮籍华人与“根”重新紧密相连的媒介，是他们找寻作为华夏儿女身份认同的途径。

“英歌舞为我带来了巨大的能量。”队员威尔逊(Wilson)是潮籍华人，对他来说，加入当地英歌队是一种重新发现潮汕文化的方式。

“英歌舞让我们重新与自己的文化根系关联起来。希望有一天，我们有机会和潮汕英歌同台共舞！”杜来顺激动地说。

游客为了一场英歌舞奔赴一座城

羊城晚报记者 陈轶跃 通讯员 许创盛

揭阳打造“年轻态”非遗精品《英歌情》

“太燃了，没想到还能以这种方式看英歌”“这部剧让我对潮汕文化有了更深入的理解”“希望揭阳能继续推出英歌精品”……连日来，国内首部以普宁英歌为主线创作的大型实景演出《英歌情》在揭阳普宁中茵文化园接连上演，门票销售火爆，再掀英歌热潮。

以《英歌情》一剧，洞见千年潮汕历史风情

1月29日晚，绚丽多彩的灯光拉开了《英歌情》首场演出的序幕，现场1800个席位座无虚席。随着演出开始，美轮美奂的舞台效果，精彩的演员表演，为观众奉上了一道视听盛宴，现场不时响起阵阵热烈的掌声。

首演现场，除了本地市民和英歌、民俗等文化爱好者外，还有不少专门为这场首映而来的外地游客，观演结束后均赞不绝口。

“《英歌情》落户揭阳普宁，具有划时代意义。”艺术家、油画家田汉权观看演出后说道，《英歌情》第一次风靡全国乃至全球，全球英歌IP做了戏剧化的演绎，用后现代的文化思维，引进现代科技视听技术与完美融合，必将把潮汕文化输出带到一个新的高度。

《英歌情》是全国首个以普宁英歌为主题的大型实景演出，据主创团队介绍，《英歌情》总投资高达6000多万元，创作和准备时间则长达3年。

“我们从4000年前新石器

时代的揭阳普宁虎头埔文化讲起，延续到明代人民抗击倭寇，习武团练，英歌诞生，将蕴含在英歌中的民族精神展现给观众。”《英歌情》总编剧杜红柳告诉记者，在创作之初，主创团队就深入调研普宁英歌等非遗项目与普宁历史文化，还到全国各地调研其他剧目，学习借鉴《千古情》等知名演出。

《英歌情》共分为《古潮之火》《决战潮汕》《安居乐业》《普天同庆》《英歌有情》五个篇章，杜红柳告诉记者，在剧情设计中，主创团队还创新融入了对英歌发展演变过程的解读，在深化故事演绎上下足功夫。

记者在现场观演时发现，在抗击倭寇的剧情演绎中，创作团队巧妙地将在英歌舞中击槌与击节为号融合，并有螺号等英歌元素点缀，惊喜不断。除此之外，更有潮汕人民团结拼搏、保家卫国、感恩敬贤的深刻内涵贯穿其中。

“除了主题英歌，《英歌情》还融入了花灯、营旗、青狮这些非遗元素。”杜红柳表示，希望能通过《英歌情》让市民游客更加深入地了解潮汕历史文化，感受普宁英歌的独特魅力。

【亚冬会·前瞻】

羊城晚报记者 苏苻

2025年哈尔滨亚冬会将在2月7日开幕。接下来的八天时间里，中国军团170名健儿奋勇争先，从8日谷爱凌和中国短道速滑队向首金发起冲击，到最后一日冰球冲冠，中国代表团将力争创造亚冬会历史最好成绩。

A 首金项目“三选一”

首金花落谁家往往是一届运动会最大的悬念。根据哈尔滨亚冬会组委会近日公布的单元竞赛日程，2月8日上午将进行短道速滑混合团体2000米接力、自由式滑雪U型场地技巧以及冰壶混双三项决赛，首金将在此间诞生。

冰壶混双循环赛在4日开打，是中国队在本届赛事的首次亮相，哈尔滨小伙王智宇搭档北京姑娘韩雨征战，两人都有过冬奥会参赛经验，但鉴于比赛存在非常大的偶然性，加上冰壶比赛时间较长，相比之下，首金在短道速滑混合团体2000米接力、自由式滑雪U型场地技巧两个项目产生的可能性更高。

短道速滑混合团体2000米接力项目一向是中国队的强项，北京冬奥会上中国队曾成功夺冠。近两年，这个项目的竞争变得更为激烈。本赛季随着冬奥会冠军范可新的回归，中国队在北京和首尔两站国际滑联世界巡回赛的混合接力比赛拿下一金一银。帮助中国队在多个接力项目里夺冠的孙龙在北京站赛后曾表示，中国队具备夺冠实力，只是需要时刻寻找问题、及时弥补不足。明星队员林孝俊本届比赛预计将身兼五项，他也明确表态，将接力项目视为最大目标，“单项比赛说自己没有野心其实不现实，但大家一努力，把接力金牌拿到手，那种感觉才是最美好的，接力对我来说非常重要。”

雪上项目也有明星运动员冲

击首金，“青蛙公主”谷爱凌在本赛季国际雪联U型场地技巧世界杯的前三站比赛里包揽了女子组冠军，让自己的自由式滑雪世界杯冠军总数达到了惊人的17个，位居现役选手的第一位。不过前段时间她因发烧和受伤退出了世界冬季极限运动会的U池和大跳台比赛，也缺席了世界杯美国阿本站，如今恢复情况不明朗。对于谷爱凌来说，最大的对手永远是自己。另外，在这个项目上，中国其他选手也具备了较强的实力，比如在本赛季世界杯新西兰卡德罗纳站，谷爱凌和张可欣包揽冠军；中国崇礼站，与谷爱凌并肩作战、最后夺冠的李方慧，她们都有冲击奖牌的实力。

除了首金，中国代表团在短道速滑、速度滑冰、自由式滑雪空中技巧、坡面障碍技巧和大跳台等项目都具备较强的夺金实力。短道速滑中国队在老将领衔，男队的林孝俊、刘少昂、孙龙本赛季世界巡回赛都有奖牌入账，阵中只有朱伟琦没有冬奥会参赛经验。林孝俊去年3月在鹿特丹世锦赛上夺得短道速滑男子500米金牌，达成个人全满贯，并在2000米混合接力和5000米男子接力项目与队友携手夺金，加冕世锦赛“三金王”。此次亚冬会，他还参加男子500米、1000米、1500米和男子5000米接力比赛。

女队由范可新领衔，她和张楚桐曾获北京冬奥会女子3000

米接力铜牌。公俐和王欣然则是近两年陷入低谷，双人滑搭档较为严重，单人项目也缺乏领军人物，想要复现上届冬奥会7枚奖牌的辉煌较为困难。值得关注的是，冰舞项目的广东组合肖紫兮/何凌昊近年来呈上升态势，今年首夺全国冠军赛冠军，此次能在亚冬会这样的世界舞台上与高水平选手同场竞技，这对小将来说将是极好的历练机会。

亚冬会最后一日将决出冰球金牌。中国女队依旧以深圳昆仑鸿星俱乐部为主要班底，世界排名在亚洲仅次于日本队，有冲金实力。中国男冰也有四名队员来自深圳俱乐部，队伍排名在哈萨克斯坦队、韩国队和日本队之后，本届比赛以冲击奖牌为目标，

力争创造历史最佳战绩

中国军团冲金点逐个抓



徐梦桃

林孝俊

谷爱凌

本版图片/视觉中国

B 全程皆有冲金点

除了首金，中国代表团在短道速滑、速度滑冰、自由式滑雪空中技巧、坡面障碍技巧和大跳台等项目都具备较强的夺金实力。短道速滑中国队在老将领衔，男队的林孝俊、刘少昂、孙龙本赛季世界巡回赛都有奖牌入账，阵中只有朱伟琦没有冬奥会参赛经验。林孝俊去年3月在鹿特丹世锦赛上夺得短道速滑男子500米金牌，达成个人全满贯，并在2000米混合接力和5000米男子接力项目与队友携手夺金，加冕世锦赛“三金王”。此次亚冬会，他还参加男子500米、1000米、1500米和男子5000米接力比赛。

女队由范可新领衔，她和张楚桐曾获北京冬奥会女子3000

米接力铜牌。公俐和王欣然则是近两年陷入低谷，双人滑搭档较为严重，单人项目也缺乏领军人物，想要复现上届冬奥会7枚奖牌的辉煌较为困难。值得关注的是，冰舞项目的广东组合肖紫兮/何凌昊近年来呈上升态势，今年首夺全国冠军赛冠军，此次能在亚冬会这样的世界舞台上与高水平选手同场竞技，这对小将来说将是极好的历练机会。

亚冬会最后一日将决出冰球金牌。中国女队依旧以深圳昆仑鸿星俱乐部为主要班底，世界排名在亚洲仅次于日本队，有冲金实力。中国男冰也有四名队员来自深圳俱乐部，队伍排名在哈萨克斯坦队、韩国队和日本队之后，本届比赛以冲击奖牌为目标，

本届比赛以冲击奖牌为目标，

C 日韩哈是强劲对手

中国队曾三次位居亚冬会金牌榜、奖牌榜双第一，其中两次是在本土作战，此次中国代表团也将力争创造亚冬会历史最好成绩，而日本、韩国、哈萨克斯坦队则是中国队最大的竞争对手。

在亚冬会历史上，日本队至今共获得397枚奖牌(138金、144银、115铜)，他们在速度滑冰、花样滑冰、冰球等项目上优势明显。尤其是日本花样滑冰全面崛起，由北京冬奥会男子单人滑亚军键山优真和女子单人滑季军坂本花织领衔，将向多面金牌发起冲击。其中坂本花织曾在米兰冬奥周期三次获得世锦赛金牌。在速度滑冰多个小项上，日本队也有世界级竞争力。

韩国队上届亚冬会创下历史最好成绩，夺得16金18银16铜。他们在短道速滑、冰壶等项目上具有较强竞争力，尤其短道速滑一直是中国的“宿敌”，男队有朴知元、张成宇和金建宇等名将，女队派出金吉莉、崔敏静和沈锡希等强手，其中冬奥冠军崔敏静在多个单项上均有夺冠实力。花滑项目上，车俊焕也有夺取男单金牌的实力。

哈萨克斯坦队曾在本土举行的第七届亚冬会上以32金21银17铜首次登顶奖牌榜，本届比赛他们在雪上项目优势明显。在冰球项目上也有极强的实力。

哈萨克斯坦队曾在本土举行的第七届亚冬会上以32金21银17铜首次登顶奖牌榜，本届比赛他们在雪上项目优势明显。在冰球项目上也有极强的实力。

哈萨克斯坦队曾在本土举行的第七届亚冬会上以32金21银17铜首次登顶奖牌榜，本届比赛他们在雪上项目优势明显。在冰球项目上也有极强的实力。

哈萨克斯坦队曾在本土举行的第七届亚冬会上以32金21银17铜首次登顶奖牌榜，本届比赛他们在雪上项目优势明显。在冰球项目上也有极强的实力。

哈萨克斯坦队曾在本土举行的第七届亚冬会上以32金21银17铜首次登顶奖牌榜，本届比赛他们在雪上项目优势明显。在冰球项目上也有极强的实力。

宣布取消部分“不合理新规” 韩国棋院还在避重就轻

韩国棋院称，希望通过与中国队的紧密对话妥善解决此次事件，维护中韩棋界之间的信任，努力统一世界围棋规则。

如今，韩国棋院取消相关规则，算是迈出了解决问题的积极一步。这一规则本身并不合理：一方面，对超出棋盘盖范围的棋子可以在多少时间内放入内、裁判在犯规出现多久内可以追溯判定，没有做出任何细化规定，令裁判的自由裁量权过大；另一方面，新规在去年11月公布，却在整体于去年5月开始的LG杯赛事中使用，其适用范围存在不合规之嫌。而且，即便取消累计犯规判罚的规则，罚目的惩罚依然存在，也依然不合理。

更重要的是，韩国棋院这次仍未回应事件中最新柯洁、中方和广大棋迷不满的关键一点：不只是规则本身不合理，更是裁判暂停比赛的时机不合理——在柯洁“犯规”之后，裁判迟迟没有反应，反而在下回合来临之前才开始长考时介入，令下回合获得了大量额外的思考时间；而且，这已不是决赛中第一次出现类似情况，且下回合与柯洁类似的犯规，裁判却视而不见。

规则有争议不假，但更有争议的却是规则在执行时的随意和双重标准。对此，韩国棋院至今未对柯洁和中国围棋协会作出认错和道歉。他们的诚意有多少？是真的意识到问题所在还是只想让其大赛顺利举行？这些都需要打上一个个大大的问号。

压力之下，韩国棋院在上

压力之下，韩国棋院在上

压力之下，韩国棋院在上

压力之下，韩国棋院在上

压力之下，韩国棋院在上

压力之下，韩国棋院在上

羊城晚报记者 赵亮晨