

青春写真

当一回雄狮少女

□杨星瑶 广东实验中学初一(12)班



狮舞 制图/小薪

记得那是四年级的一个暑假,我体验了一次别样的旅程,前往佛山学习南派醒狮。

作为南粤大地最享有盛名的非物质文化遗产,醒狮可谓家喻户晓,而对于我们这些看着黄飞鸿系列电影长大的孩子来说,醒狮表演那精彩绝伦到眼花缭乱的舞姿更是令人心生无限向往。于是,那天我是怀揣着激动无比的一颗心,和伙伴们向心中的圣地出发的。

随着目的地越来越近,耀眼的阳光一点点撕开了厚重的云层,将明媚洒在前方的道路上,一如我们雀跃不止的心情。很快,我们来到了训练基地——蔡李佛鸿胜(炎青)梁馆,也正式踏进了学习醒狮的大门。

场馆不大,外表看上去甚至朴素得有点冷清,一点不像我们从电影中看到的那样到处挂满色彩绚丽的狮头,热烈而张扬。这让一路上已完全沉浸于自己想象中的我们顿时沉默了下来。

今天的醒狮教练是馆主的大弟子。他先是简单为我们介绍了一下南派醒狮的由来与特点,然后就将我们分成了两组,一组学习配乐,一组学习舞狮。原本教练只挑男生学习舞狮,因为这是很费体力的活儿,但我哪肯放过这个机会。最后,我的雄辩说服了教练,幸运地获得了狮头的角色。我高兴地蹦了起来,心想:“小小狮头,还没我一半高,那还不是手到擒来!”

事实证明,我把舞狮想得太简单了。第一阶段的步伐练习就给了我一个大大的下马威。教练让我们练习了几个基础步伐,动作虽简单,做好却不易。

首先,步伐一定要稳,不然就撑不起沉重的狮头;其次,步伐要跟随节奏跳出韵律感,不然雄狮就会变成病猫。在教练的

口号中,我们两组四人(一人狮头一人狮身为一组)开始了步伐练习。左跨,屈膝,右移,向前,很简单的几步,却需要一丝不苟地反复练习。

由于我有舞蹈基础,这几个基础步伐自然难不倒我,很快,我就完成了一套漂亮的空手步伐。正当我自信满满时,教练忽然要求加上节奏再来。刚开始,我依然游刃有余,还能时不时摆个潇洒的结束“甫士”,但随着教练手中的敲击声越来越快,我的左右脚开始打架,脑、耳、手、脚仿佛都失去控制般各行其事。每每是注意了节奏就缺少了力量,稳定了力量就落下了速度,提升了速度就顾不上美感。短短几分钟,我的双腿就仿佛深陷沼泽般,如有千斤重。

终于,那催命般的魔音停了,我也虚脱地躺倒在地。

教练仍在鼓励我们坚持下去,他说,这样的基础步伐练习,学醒狮的弟子们每天都要练至少一个小时。果然,“无大毅力者不可学”,这似乎正是中华武术的精髓。

在仿佛永无止境的枯燥练习之后,那几个简单的动作变得如呼吸喝水一般成为我的肌肉记忆了。但这时,教练又提出了新的挑战,戴上狮头!

最开始我们还只能戴练习用的竹制狮头。别看只是竹子搭成的简陋框架,狮头的重量依然不可小觑,一上手就压得我手腕直打颤,举着这样沉重的狮头,再想保持之前的轻快步伐似乎又成了一件遥不可及的妄想。但是,万里长征都走了一大段了,哪能轻易放弃?咬咬牙,我在心里给自己暗暗打气,还没摸到真正的狮头呢!我重新打起十二分精神,伴随着再次响起

的敲击声,向新的挑战发起冲击!

果然,通往成功的道路只有努力。一次又一次地苦练终于有了回报,尽管手腕已酸疼到麻木,举着笨重狮头的我却又能跳出优雅轻快的舞姿了。望着手中被高高举起的竹制狮头,我心中不禁升起一丝小得意——也不过如此嘛!

真正的狮头终于上手了!可我发现,自己还是轻敌了。浓妆重彩的大红狮头几乎是竹制狮头的两倍重,一上手就压得我的手腕直往下坠。狮头都几乎握不住,更别提做出那些精巧动作了。“怎么这么难呀?”我心中有一丝怯意,打起了退堂鼓。但此时脑海中仿佛有个小人在呼唤我坚持下去:“胜利就在眼前,现在放弃你甘心吗?”或许是对半途而废的不甘,又或许是对胜利的渴望,我

还是挤出最后一丝力气举起了大红狮头。

也不知流了多少汗水,甚至可能还夹杂着泪水,在无数遍练习后,我终能第三次跳出完美的醒狮之舞了。当教练最后一次喊停并为我们鼓掌时,我喜极而泣。

三

到检验学习成果的那一刻了。上台前,我有些紧张,手心里密密的全是汗,心中如十五个吊桶打水般七上八下。但该来的还是来了,紧密的锣鼓声响起,仿佛下意识般,我将大红狮头高高举起,跟着节拍迈出了我的第一步、第二步、第三步……此前无数次的练习在这一刻汇聚成一场力与美的华丽乐章!

我越跳越顺,镶了金边的红色狮头在我手中好像活了过来,神气地时上时下,忽左忽右,乌黑的眼睛炯炯有神,有时还会眨个眼。台下小观众们一片“哇”声。随着鼓点越发密集,我的舞狮也愈发行云流水,只见一只红色的狮子在台上腾挪蹦跳,摇头摆尾,好不威风!最后,鼓点声骤然高昂,鲜红的狮子一跃而起,仰头张嘴,来了个漂亮的定格,赢得了满堂喝彩。

我重重地喘着气,看到台下小观众们满眼的惊艳之色和拍得通红的手掌,身心仿佛都经过了一场酣畅淋漓的洗礼,竟不觉自己早已汗透全身。

台上一分钟,台下十年功。那一刻,我对醒狮的世界有了全新的认识。那些精彩绝伦到眼花缭乱的舞姿不再只是令人赞叹的技艺,更是无数闪着光的汗水与泪水。

我想,正是那些心怀梦想的努力与永不言弃的坚持,赋予了醒狮生生不息的力量和别具一格的美感,凝聚成了南粤大地上千家万户喜闻乐见的百变雄狮,并在一代又一代的传承中形成了魅力无穷的醒狮文化。

(指导老师 楚云)

大学文苑

徽州大鱼洄游新年

□张昀 山东科技大学泰山科技学院2024级

有幸刷到过一个给外国网友推荐徽州鱼灯的视频,甚是欣喜。对徽州大鱼的印象尤为深刻,凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞——舅母就是制作鱼灯的高手,她每年都要为村里人制作鱼灯。小时候,我每逢寒假必去舅母家,在那片绿影婆娑的小村落里,古老的祠堂、斑驳的牌坊、一阵欢快的锣鼓声、一身老蓝色粗布衣、一抹永远挂在脸上的和善的微笑……记忆中的这些画面早就定格成一帧永远难忘风景。

徽州鱼灯主要分为汪满田鱼灯和瞻淇鱼灯两种。汪满田鱼灯位于歙县溪头镇汪满田村,通常长约7米,高约3米,需数十人抬游。鱼灯的制作工艺讲究,使用毛竹和绵纸,彩绘鱼鳞,头有“王”字,嘴有双须,并装有流星喷管;瞻淇鱼灯位于歙县瞻淇村,鱼灯形状多为鲢鱼和鲤鱼,使用布面电灯,轻便且安全。

舅母擅长的是汪满田鱼灯。每次我一进她家的门,就能闻到一股淡淡的竹香萦绕在鼻尖。屋内桌子上堆满了制作鱼灯的材料:粗细不一的竹条、色彩鲜艳的彩纸、细长的丝线,以及各种制作工具。而坐在桌前的舅母不是在专注地挑选着竹条,就是在用细麻绳绑扎鱼灯的骨架。

那年我说要跟舅母学做鱼灯,她一听,脸上就绽放出热情的笑容。立刻招呼我坐到她身边,开始手把手地教我。

她先将一根竹条递到我手中,让我感受它细腻而坚实的质地。“制作汪满田鱼灯,第一步是选好材料。”舅母说,“必须用咱们当地的毛竹,韧性好,做出来的鱼灯骨架才结实。”说着,她又拿起一根竹条在火上微微烤着,说这是要用来做鱼骨架的。火苗欢快地跳跃着,舔舐着竹条,舅母的眼神则紧盯着竹条,拿着竹条的手缓慢而平稳地转动着,仿佛在雕琢一件稀世珍宝。“火候要把握好,太轻了竹条弯不动,太重了竹条就烤焦了,鱼灯的形状就做不到位了。”舅母一边说着,一边向我展示着烤好的竹条,弯曲的弧度恰到好处,宛如一条灵动的鱼儿游出水面。

看着舅母熟练的动作,我也跃跃欲试。我拿起一根竹条,学着舅母的样子在火上烤起来。可我手中的竹条不是在火上烤的时间太

长,就是弯曲的角度不对。舅母在一旁耐心地指导着我:“别着急,慢慢来,去感受竹条的温度变化,再掌握好力度。”在舅母的帮助下,我终于成功地烤出了一根形状还算满意的竹条。

接着开始扎骨架,这可是个细致活。舅母拿起一根细麻绳,手指如灵动的蝴蝶般在竹条间穿梭。她一边绑扎,一边讲解着:“每个节点都要绑紧,注意鱼灯的形状,要让它看起来自然流畅。”我看着舅母三两下就将一根根竹条紧密地连接在一起,一个简单的鱼灯骨架雏形立刻呈现在眼前。我也拿起麻绳,可麻绳在我手中却总是打结或打滑,怎么也绑不好。舅母笑着说:“先把麻绳绕一圈,然后从下面穿过去,拉紧,这样就不会松了。”经过一番努力,我好不容易才完成了一副自己扎的鱼灯骨架。

要开始糊纸了。舅母打开一叠特制的宣纸,这宣纸薄如蝉翼,又韧性十足。“这纸是专门为鱼灯制作的,既能透光,又不容易破损。”舅母小心翼翼地裁剪出合适的形状,然后用刷子蘸上浆糊,均匀地涂抹在骨架上。“糊纸的时候要从中间开始,慢慢向四周展开,动作要轻,不能把纸弄破了。”舅母一边说着,一边将宣纸轻轻覆盖在骨架上,用刷子轻轻刮平,每一下都细致入微,生怕弄出一点褶皱。在舅母的一双巧手下,白纸逐渐贴合骨架,一个鱼灯的雏形便显现出来。

最后是上色和装饰。舅母拿出颜料,用画笔蘸上鲜艳的红色,为鱼灯画上鳞片。她的笔触细腻而流畅,每一片鳞片都画得栩栩如生,看着仿佛能感受到鱼儿在水中游动时的灵动。“这红色寓意着喜庆、吉祥。过年的时候,点亮这鱼灯,就像把希望和好运都点亮了。”画完鳞片,舅母又用金色的颜料勾勒鱼鳍和鱼尾,再挂上彩色的丝线作为穗子。一番精心装饰后,一盏精美的汪满田鱼灯终于大功告成。

舅母让我拿着自己制作的鱼灯去赶徽州鱼灯盛会。我被人群簇拥着,身旁的鱼灯流光溢彩,鳞片熠熠生辉,灯光摇曳,映亮了人们的笑颜。耳边鼓点激越,听得我满心欢喜。我跟着队伍一路前行,真切地感受到了新年的温暖与希望。抬手触摸那灵动的鱼身,指尖传来粗糙的质感,此时,我心中满是对传统民俗文化的热爱。



广东交通集团



E-Serve 联合电服



粤通行

高速出行,就选「粤通行」

恭祝全国人民 巳巳如意 生生不息

开工大吉

粤通行

广东交通集团唯一面向车主的出行服务平台



2025

广告