

文/广东技术师范大学音乐学院副教授 闫骥爽

鉴定对象:《哪吒之魔童闹海》
上映日期:1月29日鉴定对象:《封神第二部:战火西岐》
上映日期:1月29日

全新的英雄成长路径

自2019年《哪吒1》成功掀起国产动画热潮以来,国产动漫IP的崛起备受关注。如今,《哪吒2》登顶中国影史票房榜,再次将该话题推向高潮,国产动画如何在商业价值与文化深度之间找到平衡?如何塑造具有全球影响力的动漫IP?

自古以来,哪吒形象承载了反叛与重生的双重主题。《哪吒1》对传统哪吒形象进行了颠覆式改编,塑造了一个个性叛逆却内心善良的英雄形象。《哪吒2》在此基础上深化了英雄成长的矛盾性和复杂性,不仅展现哪吒的个体奋斗,更扩展至群体困境,强调英雄不再只是个人命运的抗争者,更是社会责任的承担者。哪吒从“逆天改命”走向“守护苍生”,展现了更为成熟的英雄成长路径。

与前作强调个体命运抗争不同,《哪吒2》的叙事核心围绕群体命运展开。影片摒弃了传统神话故事中“仙”与“妖”绝对对立的设定,构建了一个更具层次感的世界观。在这个体系中,不同角色并非天生对立,而是受既定规则束缚的个体。哪吒的成长不仅是个体觉醒,更是对神话体系的颠覆与重塑。他与救丙、龙王等角色的共同抗争,使英雄叙事从单一的个体奋斗转向更广阔的全社会价值表达。

角色塑造方面,影片通过中国传统的阴阳二元论呈现人物冲突,使文化解读更具多义性。哪吒的形象在不同历史时期承载着不同的文化寓意:从明清小说中的神话英雄,到动画电影《哪吒闹海》中的革命象征,再到当代动画中的成长寓言,《哪吒2》进一步深化了这一文化符号的内涵,使其成为探讨文化认同与自我探索的现代寓言。这种创新性的文化表达,不仅体现了对传统文化的尊重与传承,也展现了中国动画在新时代的文化自信与创造力。

美术设计方面,影片深度汲取中国传统元素,如青铜器纹样、神话壁画等,使神话世界更具

历史质感。同时,借助现代动画技术,影片呈现恢弘壮阔的海底世界、气势磅礴的战斗场面,使传统神话意象焕发新的生机。近年来,《长安三万里》《深海》等国产动画在水墨渲染、粒子特效等方面均有创新,《哪吒2》在这一趋势上更进一步,以更细腻的光影渲染、更复杂的动作捕捉系统、更高精度的角色建模,极大增强了观影沉浸感。

从市场角度来看,《哪吒1》的成功培养了观众对国产动画的期待,这种良性的市场反馈进一步推动了国产动画电影的精品化发展,使《哪吒2》在情感深度与商业娱乐性之间找到平衡,成为国产动画电影市场上的又一里程碑。

《哪吒2》的成功不仅彰显了国产动画IP的塑造能力,也展现了其带动周边产业链发展的潜力。依托对传统神话的现代转译、文化符号的创新表达、动画技术的突破以及精准的市场策略,影片不仅构建了一个深入人心的动画形象,还可授权开发衍生品、跨界合作、主题乐园、游戏改编等多元商业模式,拓展国产动漫IP的市场价值。

随着国产动画工业化水平的提升,如何进一步完善IP生态,增强品牌黏性,并在全球市场中形成具有国际影响力的文化符号,将成为推动中国动画产业升级的重要方向。《哪吒2》提供了一个可供借鉴的范例。未来,国产动画需要在内容创新、市场运作与产业链整合方面持续发力,以构建更具竞争力的动漫IP体系,实现从单一作品成功到产业整体繁荣的跃升。



羊城的春,住在冬天怀里

□张议尹 华南师范大学文学院 2023级汉语言文学(师范)专业

羊城的春总是住在冬天的怀里。

天气预报显示有寒潮来袭,电视台的蓝色天气标志像被揉皱的宣纸,在珠江水面投下深色倒影。冻吗?影响出行吗?人们还来不及发问,云层之上的阳光却已按捺不住,它乘春潮而来,比强冷空气更汹涌,干燥地充盈在高楼小巷之间,令满城木棉情不自禁地蓄势待发。木棉花的花苞鼓胀起新生的汁液,带着一出羞涩的碧绿春意。此刻,却有另一种红已将广州城浸透:西关骑楼下,阿婆晾晒的腊味红晃晃地在穿堂风里摇晃,油润的光映着满洲窗的彩色玻璃,倒比大红春联更早洇开了年节的暖色。

暖,冬,似乎是矛盾的两方,在广州却成了经典搭档,一唱一和起新春序曲。冬日未过,似乎已春满大地,万物复苏。字面上意义的立春在日历上还隔着不少数字,地理层面的春季仍在遥远的北国酣睡,羊城的春意已在冬日里唱起了对新生命的赞歌。由人创造的春之盛会——春节在这里格外应景,除夕未到,街坊们便已热情似火地一起摆弄起厨灶、行走于花市。明明

是寒冬时节,当北国还在倒数着“六出飞花入户时”,南粤大地上桃花早已绽出第一抹绯红。

西湖路上,金且果列队凯旋,蝴蝶兰振翅欲飞。卖吊钟花的阿姨总是念叨:“一朵吊钟十二朵,月月平安到年尾。”然后用红线

带给年花系一个漂亮的结。手指飞舞间,年花也蒸腾出一片绚烂的彩雾,在如昼的灯光下闪着明亮的光。小儿女们举着七彩风车穿行花海,飞速转动的叶片牵引出历史的光影在温暖的风中晃动着,千年商都的流风余韵,更见意蕴悠长。

“罗浮山下四时春”。岭南的暖冬曾让大诗人苏轼的诗句生出不一样的况味。是啊,广州

似乎从不曾真正寒冷,所谓的寒潮,也不过是南风窗上转瞬的霜花。时令尚早,春意便已漫溢出千家万户的防盗窗栏,流淌过大街小巷,甚至掠过木棉树枝头,似乎要带出那跃跃欲试的火红。

此时的陈家祠里,砖雕檐角透亮,灰塑的荔枝缀满新漆的金粉;荔湾涌畔,发糕油角甜香,油锅里的煎堆咕噜咕噜翻着金浪。阿妈们围着红漆木盆,翻拌腊肉、芋头丁和瑶柱粒做馅,不

忙而过,与转角处盛开的年花相得益彰。

广州的冬天竟如此春意盎然,让人不禁脚步轻快。晨起拜神的清香尚未散尽,早茶的氤氲蒸气已满室飘香,白云山顶还飘着零星细雨,沙面岛上的老榕树

已在以气根为笔,于珠江水面挥就千变万化的“春”字。街上人头攒动,其间闪动的光是广州人明媚的笑容,也是各种鲜花的娇艳。

羊城的春天,就这样在不知是否真正来过的冬天里热闹起来。



路过

图/新华社

我的动物朋友

□路皓 广雅中学初一(2)班

我家从未养过一只宠物。我觉得将动物当作宠物是残忍的。于是,我从小与动物的接触也是零星、粗浅的。我何尝不奢望有一位动物朋友呢?

这一情况直到它的到来才有所改变。

那是一个夏天的中午。为了遮蔽烈日,我家种在厨房外的锦屏藤已经郁郁葱葱,藤蔓布满了整个窗台。我不经意间发现了藤蔓上有一个圆形的东西——是鸟巢吗?我一时不敢确认,忙搬了椅子来看。只见一些枯枝和一些似棉絮的材料缠绕在一起,一个巢安然地立在两根横条之间,里面静卧着两颗蛋。粉红的

蛋壳布满了淡紫和暗红色的斑点,那么可爱,是让任何人看到后都会心生怜惜、会想尽一切办法去保护的“可爱”。我高兴地大声叫喊起来,即使后来去写作业了,心中仍一直不能忘却这两颗蛋。

之后,我时不时跑出去看那两颗蛋,却从未见到过它们的母亲。我的胆子和玩心渐渐大起来,意外也随之而来。在一次上手触摸,想把它们拎起来近距离观看时,一颗蛋从我手里一滑,从九楼摔了下去——我的大脑一片空白,不相信我犯下了杀死一个美好生灵的罪过,它甚至还没来得及出生。心中的震撼让我迅速

跑了。可责任感又驱使我不畏罪恶,过了一会,我又轻轻地走回厨房,正好看到了蛋的主人——一只红耳鹤。

它是多么焦急啊,在巢沿跳来跳去,又绕着巢飞了好几圈,似乎在寻找那个不见的蛋。我越发感受到难以复加的惶恐,直到我感觉它看到我了。它确实在看着我,似乎在询问,也似乎是责怪。而我就像一个被审判的人,它的眼神像针,直刺向我心里。半晌,我无力地离开了厨房。

好在,仅存的那枚蛋终于孵化了,小红耳鹤出生了。我兴奋地又去看时,只见它头部和背部还裸露着嫩红的肉,但头顶的绒

羽已经是乌黑浓密的。小鹤全身羽毛逐渐变厚,顶羽越长越高,最后两颗的白斑也开始长出来,尾巴慢慢变长,臀部的颜色由浅变深……我每天都小心翼翼地去观察它、呵护它。出于愧悔,我甚至常常趁着母鸟外出寻食的间隙,在巢边悄悄放上一些榕树果实,尝试减轻鸟妈妈觅食的负担。

鸟妈妈对我的态度发生了变化,从最开始的陌生、戒备,到后来视若无睹,相安无事。这表明它在我面前放松下来了吗?我很开心,我有了一位动物朋友。不过我并没有开心到手舞足蹈,因为我一直记得自己曾对它们一家

做出了最残忍的事。

有一天,我发现小鹤学会了飞翔,它跟着鸟妈妈颤巍巍地飞离了它们的巢。

终于有一天,母鹤带着小鹤离开了,我家的阳台鸟去巢空。

过了很久,有一天早晨,妈妈在厨房做饭,我在刷牙,突然我们同时听到一声鸟鸣。我惊喜地跑到阳台去,一眼就认出那只年轻的红耳鹤!它长大了,臀部已经变成了鲜红色,它似乎还认得自己出生的地方,正在阳台锦屏藤上回来回跳,一边轻快鸣叫:“布匹——布匹——”我不禁大声喊了起来:“你好,我的朋友!”

(指导老师 林虹)

她认准什么,就为什么而战,从不顾及其他。

我是多么羡慕这公理直气壮而勇往直前的她啊。她从不向谁解释,她自己感受,自己改变,自己享受,自己追求。

有网友曾经提出,既然想展现不一般的女将军,为何还要拍她出浴那一幕?因为那不是自己出浴啊!她不想诱惑任何人,事实上,她眼睛里根本就没有别人。她在军营沐浴,有人要来报军情,那就进来吧。身体算什么?那不过是身体而已。

有人说,邓婵玉没廉耻。救命!这个世界被廉耻心束缚的女人已经太多了,就让邓婵玉活得没廉耻一些吧!

还有人说,邓婵玉才应该当天下共主——姬发和殷郊跟她一比,都太弱了。我同意,但等等,你问过邓婵玉她自己愿不愿意了吗?



邓婵玉

白纸蓄梦

□汪昭余 重庆西南大学附属中学初中部2025级12班

路,一直在我身边无声地蔓延着,通过不一样的地方。仿佛只是思考的那一瞬间,我看到墙上最初的出现,是在一场即将到来的期中考试前。

考试前两周,紧张的气氛已经被渲染起来了。虽然成绩单上的ABCD还未成为定数,但我已被这种气氛搅得心神不宁,坐卧不安。自从跌跌撞撞进入心仪的初中后,我似乎百事不顺,但要打实底说,又没有多少道得清说得明的不如意。初中的班规、校规都比较严厉,校训也极具警示意味,我跟着大伙亦步亦趋地前进着,找不到多少新感,不免有些茫然,心中空空的,曾经那些所谓的目标,再激不起我哪怕一丁点儿的兴趣。

老师通知期中考试后,我只记得自己当时看着墙上东一处西一处贴着的各种充满斗志的激励标语发呆了片刻,然后慢腾腾地从抽屉中拿出了一张白纸,准备拟定一个计划,设定一个目标。但脑海中一片空白,我想不出任何可以鼓舞自己的话,于是乎,我开始随意地在纸上涂鸦——画一个圈,又一个圈,它们纠缠在一起,仿佛是我心中琐事缠绕而成的一个又一个无法解开的结。可是越涂画,越是忍不住地不耐烦,我把抓起那张不成样的纸,揉成一团,精准地投进了书桌下的垃圾桶里。旋即,我又抽出一张纸,准备继续进行下一轮无意义的时间消耗……这把戏过去上演过很多次了,突然间,我又没有了任何兴趣。我问自己,明知道这戏没有什么意义,为什么还要在上面花时间呢?想到这儿,我的眼神如被定住一般,紧紧盯着刚拿出的那张完整的、干净的白纸。借着头顶的灯光,我看见纸上显现出来的细微肌理,如同一根根线,一条又一条,相互之间的联系虽然微弱,却没有真正断开,它们各自向未知的地方,又在白纸边缘戛然而止。

“种一棵树最好的时间是十年前,其次是现在。”这是非洲经济学家丹比萨·莫约在著述《援助的死亡》中的一句话。是啊,只要从现在开始做起,我哪里需要去为生活的不易犯愁和抱怨呢?一切的过往、现在和未来,一切的可能或不可能,都是由我自己塑造的。

最终,我没有在那张白纸上写什么,而是将它稳稳地贴在墙上。于我而言,空白的它,是方法,是指引,更是告诫。就这样,那张白纸用它的万般包容,积蓄着我的梦想,指引着我前进的方向,告诉我,一切的一切必须经由自己努力去获得。不管是过去,还是现在,抑或将来。

每当我看见墙上的白纸,我的内心都会情不自禁被点燃,又会充满干劲,充满激情地去做每一件等待我去做事的事。