

AI工具成“隐形家教” 是让人省心还是费心？

羊城晚报记者 郭子扬 王沫依

“就像请了个随身家教。”近日,家有两名小學生的邓女士觉得AI帮了她大忙。不论是写作辅导、作业答疑,还是英语口语打卡,通过AI的帮忙都可以轻松应对。

邓女士所提到的AI,正是今年新春之际横空出世的生成式人工智能平台DeepSeek。一个寒假过去,对DeepSeek领衔的AI工具的讨论又热闹起来。在教育领域,AI的出现是一把“双刃剑”,用AI赶作业、抄AI的答案等情况层出不穷。从“作业写不完”到“写太快、不过脑”,AI究竟如何“用在刀刃上”?

争议

效率背后,是“省爹妈”还是“添焦虑”

DeepSeek、豆包、Kimi……近段时间来,一系列生成式人工智能面世。不少家长表示,AI正以“隐形家教”姿态介入教育,在孩子作文润色、解题答疑、口语练习等学习场景中发挥作用。

“写作上能够帮助丰富辞藻,保证语句通畅;英语方面,可以帮忙记单词、造句子。”邓女士表示,家中五年级的大宝在AI的辅导下,已经提前完成了六年级数学的预习;一年级的小宝也开始喜欢上了使用AI系统进行对话、答疑。“以往孩子遇到不懂的地方,需要等我们家长下班才能得到解答。现在有了AI随问随答,非常方便。”

“我家孩子对影视导演行业很有兴趣,现在开始和同学一起使用AI改剧本,用得很开心。”一位家长告诉记者,现在有了AI工具,只要输入想法和创意,就能够获得一份完整的剧本,孩子可以根据自己

的兴趣对剧本进行情节增删,不满意的地方还可以针对性要求系统进行修改。

“以往学生需要广泛阅读新闻、书籍才能收集名人名言、案例等写作素材。有了AI,输入特定主题就能即刻得到丰富素材,节省了不少时间。”广州市玉岩中学语文教师姜娜说。

当AI以秒级速度输出“标准答案”时,新的教育矛盾也随之而来。有家长表示,AI工具的出现,不但没有帮助自己“解放双手”,反而增添了不少顾虑。

“下班发现孩子作业做得又快又好,担心孩子是不是‘捡了现成’、直接抄AI给出的答案。”家长徐女士告诉记者,这个寒假,自己要求孩子必须在独立完成作业初稿后才能寻求AI进一步润色,“没有大人监管时,我们不允许孩子打开AI软件。”

邓女士也发现,一些AI工具在作业辅导上存在弊端。“有时候让AI改作文,会出现辞藻堆砌、华而不实的问

题,丧失了小学生作文表达的‘灵性’。”这个时候,家长更需要紧守孩子身旁,对AI生成结果进行评估,及时纠偏、修改指令。

家长有困惑,教师也发出“预警”。广州市培英中学教师发展中心主任、语文教师杨浩然留意到,在日常的写作训练中,学生作业里开始出现了一些带有AI痕迹的作品。对于有多年作文批改经验的杨浩然来说,分辨学生交上来的作业是否由AI生成并不困难,“人工智能生成的作文往往逻辑思维缜密、行文流畅,而大多数中学生很难产出如此‘完美’的作文。”

除此之外,不少教育人士也发现,AI解题并非“百发百中、无懈可击”。广州市番禺区实验中学副校长陈智昌告诉记者,由于不少生成式AI工具的解题路径严重依赖题库,对创新题型的解答能力有待提高。“数理化的题目尤其如此。学校老师如果对某个知识点进行了创新性出题,AI却依旧按照先前题库进行作答,常常露出水平,有时候甚至存在错漏、强行填充过程的情况。若无人纠偏,学生可能发现不了,将错就错。”

破局

监管解决“工具滥用”
转型根治“教育异化”

AI时代已至,中小学教育应如何主动求变,重塑未来学习生态?多位教育工作者与教育专家表示,中小学教育应加强家校合作,打好“堵”“疏”组合拳,实现教育与AI工具的携手共进。

面对中小學生使用AI工具的现象,有专家提出,老师与家长不必产生过分的“AI干预焦虑”,并提议分年龄段进行干预。“小学、初中段学生自制力、自主性较差,自然需要家校监督使用AI软件;但到了初中升学、高中阶段,学生的工具使用趋于闭环,收敛性、目的性更强,此时可以逐步放手,为他们适应未来人机协同的社会打下基础。”

杨浩然也提出了类似的观点。作为中学语文教师,他并不反对中学生在写作过程中使用AI。“事实上,得到一篇AI输出的、合乎预期的作文并不容易。想要文章水平适中,文笔不生硬、不浮华,学生得不断进行指令追问和方向把控,这个过程其实对学生的作文鉴赏能力提出了要求,即学生需要知道‘好的作文是怎么样的’。某种程度上,训练AI就是在训练自己的思维,是一种学生能力自我检验和反思的过程。”

AI席卷教育领域的趋势不可避免,学校如何应对至关重要。“我们的态度是用来促进学习完全没有问题,但不能代替学生的思考。人必须经历思维发展的过程,能力才能得到提高。如果这个过程被AI替代,那永远不可能进步。”广州市天河外国语学校党总支书记、校长胡东表示,该校利用开学第一课、班会课等引导学生用AI辅助学习,而不是用AI做作业,以此化被动为主动。

“讨论AI时代下的中小教学

2

真人主播仍有不可替代性

“播音专业学生碎了”“有了数字主播,真人主持人年过完后还有班上吗?”面对《杭州新闻联播》推出的数字主持人,不少网友在留言区发出以上感慨。

上海戏剧学院电影学院副院长、教授董健表示,对于人工智能,要秉持理性态度,既不能陷入技术恐惧,也不能盲目技术崇拜。播音主持专业涵盖采编播,涉及策划、采访、撰稿、编辑以及后期制作等众多环节,AI只是替代了其中心部分工作。习近平总书记对宣传工作者提出的“四力”要求,即脚力、眼力、脑力和笔力,是AI无法替代的。播音员、主持人不只局限于播报,还要深入基层采访,用眼力发现真善美,用脑力去伪存真,用笔力展现成果。尤其是主持人最重要的共情能力,虚拟主播目前还不具备。

“行业内高质量的作品依然需要配音演播艺术家或播音员主持人来完成,AI主播更多的是替代一些低质量、基础的信息传播工作,如普通伴随类的音频信息转化。”浙江传媒学院播音

主持艺术学院副院长、教授王一婷表示,“人类情感的变化丰富多样,呈现方式极为多元,绝非像调配色彩那样,能够轻易地被复刻与模拟。尽管AI在语音识别等方面不断发展,但在模仿人类情感的细微变化上,仍存在巨大差距。因此,强化学生在专业方面的人格化表现能力至关重要,这是播音主持专业不可替代的核心能力。”

在上海戏剧学院播音与主持系主任、副研究员费泳看来,主持人重要的是搭建“人与人的链接”。例如,在情感电台、现场互动等需要共情的场景中,人类具有不可替代性,主持人的生命力在于能够创造有温度的内容。AI主播是补充而非替代,因为主持人的个性、文化诠释能力和临场应变能力依旧是他们的核心竞争力。信息获取易被AI取代,但个性化解读、价值引导和共情沟通永远稀缺。技术越发达,人类越需守护“爱的链接”。

贾进军认为,AI技术的广泛应用并不意味着人类主播被完

3

播音主持专业报考是否大受影响？

为凭借一年集训就能速成。”王一婷以《哪吒》系列电影导演饺子为例说,饺子学医出身却在动画导演领域取得成功,但不能因此否定高校相关专业的培养,因为每个专业都需要天赋与专业培养相结合。播音主持从业者同样需要天赋与兴趣相互交融,才有可能在这一领域崭露头角。

本硕均就读于上海戏剧学院主持专业的史汶篱认为数字人的兴起对她而言既是机遇也是挑战。“AI的发展要求我在思想深度、表达技巧、情感传递和创意思考等方面进一步提升,做到‘一专多能’。同时,这也激励我积极探索,开拓新的就业路径。”史汶篱说。

AI如此强大 “我”何去何从？

广州名校“掌门人”谈AI时代下的人才培养

羊城晚报记者 蒋隽 何宁

广州中小学刚刚开学,以DeepSeek为代表的AI工具问世及其在教育领域的使用引发热议,这也引起广州知名中学校长对教育发展和人才培养的思考。

华南师范大学附属中学党委书记、校长姚训琪表示,DeepSeek震惊世界的背后,是自律的坚守、自主的探索,突破重重困难,一步一个脚印创造出来的。自律,是通往成功的基石;自主,是实现梦想的翅膀。希望同学们能够培养“时间管理”“独立思考”“坚持不懈”的良好习惯。

“不要小看每天按时完成作业、认真听讲、做好笔记、及时复习和预习的简单小事,它们能够帮助我们更好地掌握知识,提高学习效率。”姚训琪表示,AI时代,机器会解所有的题,甚至比人解得更好更准确,但独立思考才是解决问题能力的开端,是真正的创新源泉,希望同学们认真思考自己的目标,制定一份合理的生涯规划,绘制一幅清晰的未来蓝图。

广东广雅中学校长龙国华认为,DeepSeek的成功带来三点启发。一是要深度思考,挖掘知识本质。真正高质量的学习,就是让知识在大脑中沉淀,深入思考,不断追问。二是要优化方法,构建高效思维。青年学子提升学习“算力”,则在于方法优化;学习要

像模型训练那样聚焦核心,优先攻克学科主干脉络;思考要像AI融合多领域数据那样跨界联结,将文理知识交叉思考,形成系统思维;方法要像模型迭代升级那样,定期复盘错题与困惑,实现动态更新与领悟理解。三是要终身学习,实现持续进化。人生的格局恰似AI模型的“底层架构”,要有开放包容的胸怀,既不故步自封又要学会与人分享,越自信越开放,越开放越成功。

广州市执信中学党委书记陈民认为:“科技越发达,我们越是要把自己塑造成不可替代的独特的人。我们真正可贵的不是手快、会算数、能背诗,而是会哭会笑、敢犯错、能共情、敢异想天开。就像有了计算器后,人类反而更珍惜‘数学思维’而不是‘算数速度’一样。”

“今天的学习不仅仅为了应付考试,而是为了让自己成为一个有思想、有创造力、有判断力的人,精神丰富自由的人。”陈民建议学生拥抱科技,但不要被科技所奴役;保持好奇心,培养终身学习的动力,绘制一幅清晰的未来蓝图。

广州大学附属中学校长欧卫国则提到,希望同学们保持热爱、锻造长板,在自己的天赋上做到最好,积极走上科创的道路。就像电影《哪吒》中的那句台词“若前方无路,我便踏出一条路”一样,在中华民族伟大复兴的浪潮中,每个人前进的动力,都会汇聚成实现中国式现代化的滚滚洪流。

广州市第六中学党委书记刘建祥认为,在人工智能重构知识体系的今天,在价值多元碰撞的时代,唯有责任意识方能成为抵御虚无的锚点。

“在技术狂飙的时代,责任将栖身何处?答案或许藏在中国古代农人的智慧中——他们懂得麦苗需要九十九道工序才能成熟,懂得土地不会辜负深耕者的虔诚。”刘建祥表示,责任不是成本的累加,而是价值的重构;而且责任从不在新旧之间站队,而是让每个时代的技术成为滋养人性的沃土。

刘建祥寄语学生以“日拱一卒”的坚持,夯实责任之基,以“敢为人先”的勇气,突破责任之界;以“家国天下”的胸怀,升华责任之境。不止于独善其身,更愿兼济天下,“让世界因我而不同”。

视觉中国供图

4

高校播音主持人才培养如何应变？

人工智能与人类主播并非简单的替代竞争关系,而是共同构建智能化时代的传播新范式。播音主持专业教育的核心价值,正从单纯的语言技巧训练转向媒介素养、思想深度与人机协作能力的综合培养。随着AI技术不断发展,高校播音主持专业该如何主动应变?

董健指出,上海戏剧学院非常重视人工智能在各专业的运用。从去年开始,学校就探索用人工智能技术赋能课程,与头部人工智能企业及理工科高校展开合作,进行技术的艺术驯化、数据采集等工作,将人工智能有机融入课程,这些举措有助于学生更客观理性地认识、运用人工智能。在播音主持专业人才培养方面,上海戏剧学院的目标是让学生具备突出的综合艺术能力、语言表达能力,以及演播空间运用能力等,让学生能够适应多种媒介环境,具备在不同媒介平台上演播和主持的能力,这些也是播音主持专业学生的核心竞争力。

王一婷介绍道,浙江传媒学院在播音主持教学过程中,为学生提供更优质的学习资源 and 更高效的学习手段。通过巧妙运用虚拟空间、精心搭建跨时空教学场景以及创新创建虚拟实验室,为日常教

学活动注入了新的活力。

“AI数字人的发展促使主持人更加追求个性化表达。主持人需要积极打造个人IP。高校应当协助学生找到热爱与擅长的结合点,以培养差异化的竞争力。例如,擅长舞蹈的学生可以深耕舞蹈类综艺节目的主持,而戏曲爱好者则可以结合自身的身段优势,学习成为文化传播者。艺术教育的核心在于塑造‘独一无二的个体’。”费泳告诉记者。

贾进军建议,高校播音主持专业改革应着重加强AI技术教育与传统技能的融合,提供跨学科知识与实战经验,培养在数字化转型时代具备核心竞争力的复合型人才。例如,高校应将人工智能基础知识、语音合成技术、自然语言处理等内容纳入课程体系,让学生了解并掌握这些新兴技术,具备与AI协作的能力。

“当下是一个剧烈变革的时代,很难仅凭在校内四年或七年的学习就从容应对各种变化。终身学习非常重要,人才培养不仅仅依赖于高校,岗位培养与社会培养同样不可或缺。”王一婷表示,“我们应秉持这样的观念:以高校系统培养所提供的底层素养和能力结构为基础,结合其他多方面进行学习。”

大量AI主播抢饭碗 播音专业何去何从？