

# AI工具成“隐形家教” 是让人省心还是费心？

羊城晚报记者 郭子扬 王沫依

“就像请了个随身家教。”近日，家有两名小学生的邓女士觉得AI帮了她大忙。不论是写作辅导、作业答疑，还是英语口语打卡，通过AI的帮助都可以轻松应对。

邓女士所提到的AI，正是今年新春之际横空出世的生成式人工智能平台DeepSeek。一个寒假过去，对DeepSeek领衔的AI工具的讨论又热闹起来。在教育领域，AI的出现是一把“双刃剑”，用AI赶作业、抄AI的答案等情况层出不穷。从“作业写不完”到“写太快、不过脑”，AI究竟如何“用在刀刃上”？

## 争议

## 效率背后，是“省爹妈”还是“添焦虑”

DeepSeek、豆包、ki...近段时间来，一系列生成式人工智能面世。不少家长表示，AI正以“隐形家教”姿态介入教育，在孩子作文润色、解题答疑、口语练习等学习场景中发挥作用。

“写作上能够帮助丰富辞藻，保证语句通顺；英语方面，可以帮忙记单词、造句子。”邓女士表示，家中五年级的大宝在AI的辅导下，已经提前完成了六年级数学的预习；一年级的小宝也开始喜欢上了使用AI系统进行对话、答疑。“以往孩子遇到不懂的地方，需要等我们家长下班才能得到解答。现在有了AI随问随答，非常方便。”

“我家孩子对影视导演行业很有兴趣，现在开始和同学一起使用AI改剧本，用得很开心。”一位家长告诉记者，现在有了AI工具，只要输入想法和创意，就能够获得一份完整的剧本，孩子可以根据自己

的兴趣对剧本进行情节增删，不满意的地方还可以针对性地进行修改。

“以往学生需要广泛阅读新闻、书籍才能收集名人名言、案例等写作素材。有了AI，输入特定主题就能即刻得到丰富素材，节省了不少时间。”广州市玉岩中学语文教师姜娜说。

当AI以秒级速度输出“标准答案”时，新的教育矛盾也随之而来。有家长表示，AI工具的出现，不但没有帮助自己“解放双手”，反而增添了不少顾虑。

“下班发现孩子作业做得又快又好，担心孩子是不是‘捡了现成’、直接抄AI给出的答案。”家长徐女士告诉记者，这个寒假，自己要求孩子必须在独立完成作业初稿后才能寻求AI进一步润色，“没有大人监管时，我们不允许孩子打开AI软件。”

邓女士也发现，一些AI工具在作业辅导上存在弊端。“有时候让AI改作文，会出现辞藻堆砌、华而不实的问题。”

羊城晚报记者 秦小杰

春节期间，《杭州新闻联播》首次启用AI数字人主播完成整期新闻播报，且全程零失误，这一举措引发热议。随着中央及地方融媒体平台的发展，AI已纳入日常新闻生产体系，大量AI主播上岗完成信息传播任务。羊城晚报在2月13日广州中小学开学报道中，也启用了AI主持人进行直播。

“人工智能替代真人主播”“播音主持专业还有存在的必要吗？”关于AI的讨论持续升温。羊城晚报也就此话题采访了一线从业者及相关领域的专家。

## 1 AI主播深刻影响传媒行业

AI主播的出现正深刻改变着传统播音主持格局。当前，很多媒体上线了AI主播，由其完成资讯、会议通知等标准化播报任务。

与真人主播相比，AI主播具有显著技术优势。其借助深度学习算法，普通话发音标准规范；基于大数据训练的语音合成系统，能灵活适配新闻、评论、解说等多种播报场景；具有24小时不间断待机特性，突破了真人主播的生理极限。

然而，AI主播并非完美无缺，技术瓶颈不容忽视。记者观察到，多数AI主播依旧存在微表情僵硬、唇形同步偏差以及情感语调模式化等问题。在突发新闻现场连线这类需要即时反应的场景中，AI系统严重依赖人工预设指令，面对复杂语境下的语义转换往往力不从心。

江苏省广播电视台协会播音主持专业委员会秘书长、国家级普通话水平测试员贾进军认为：“AI的应用对传统播音主持构成挑战，新闻播报和天气预报等标准化、重复性较高的任务已逐步被机器取代，专业能力不强、个人风格不突出的主持人可能会面临就业压力。”

在贾进军看来，AI主播借助先进语音合成技术，能根据内容和情感需求精准调节语音语调、语速及情感表达，虽仍与真人主播有差距，但这一差距会随技术进步逐渐缩小。未来播音主持的趋势可能是人机协作模式，AI将辅助人类播音员和主持人提升工作效率与内容质量。

# 大量AI主播抢饭碗 何去何从？

## 2 真人主播仍有不可替代性

“播音专业学生碎了”“有了数字主播，真人主持人生完后还有班上吗？”面对《杭州新闻联播》推出的数字主持人，不少网友在留言区发出以上感慨。

上海戏剧学院电影学院副院长、教授董健表示，对于人工智能，要秉持理性态度，既不能陷入技术恐惧，也不能盲目技术崇拜。播音主持专业涵盖采编播、涉及策划、采访、撰稿、编辑以及后期制作等众多环节，AI只是替代了其中部分工作。习近平总书记对宣传工作者提出的“四力”要求，即脚力、眼力、脑力和笔力，是AI无法替代的。

在上海戏剧学院播音与主持系主任、副研究员费冰看来，主持人重要的是搭建“人与人的链接”。例如，在情感电台、现场互动等需要共情的场景中，人类具有不可替代性，主持人的生命力在于能够创造有温度的内容。

AI主播是补充而非替代，

因为主持人的个性、文化诠释能力和临场应变能力依旧是他们的核心竞争力。信息获取易被AI取代，但个性化解读、价值观引导和共情沟通永远稀缺。技术越发达，人类越需守护“爱的链接”。

贾进军认为，AI技术的广泛应用并不意味着人类主播被完

全替代。在需要情感表达、复杂判断和高度互动的节目中，如访谈、现场直播等，AI难以复制人类的独特魅力和创意。

“真正优秀的主持人不仅是信息传递者，更是以情感和温度触动人心的艺术家。技术虽能实现流畅与精准，却无法取代人与人之间的共鸣与真实表达。与其焦虑，不如思考如何借助AI提升自身竞争力。”珠海广播传媒融媒一部副总监、珠海传媒集团团委书记陶俊树说道。

中国传媒大学播音主持艺术学院博士研究生邵同学告诉记者：“冲突毕竟是存在的，但所谓的‘明显的冲击’更多的是一种噱头；在实际应用层面，人工智能主播并未在广播电视节目中被普遍应用，也没有形成稳定的、具有一定规模的观众群体。”

## 3 播音主持专业报考是否大受影响？

从目前来看，AI的热度并未使播音主持专业的报考趋冷。数据显示，全国开设播音与主持艺术专业的高校已突破200所，年均培养毕业生超过3万人。在专业院校中，中国传媒大学、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院、南京艺术学院等具备校考资格的院校持续引发报考热潮，竞争激烈，可谓“百里挑一”。

“自播音主持专业诞生伊始，形象塑造、语言基本功锤炼、思维反应能力培养、心理素质提升，以及广博知识与人文素养的构建，便是该专业核心素养不可或缺的组成部分。大众对播音主持专业常存误解，有人觉得艺考对文化分数要求较低，甚至认

为凭借一年集训就能速成。”王一婷以《哪吒》系列电影导演饺子为例说，饺子学医出身却在动画导演领域取得成功，但不能因此否定高校相关专业的培养，因为每个专业都需要天赋与专业培养相结合。播音主持从业者同样需要天赋与兴趣相互交融，才有可能在这一领域崭露头角。

本硕均就读于上海戏剧学院主持专业的史汶麟认为数字人的兴起对她而言既是机遇也是挑战。“AI的发展要求我在思想深度、表达技巧、情感传递和创意构思等方面进一步提升，做到‘一专多能’，同时，这也激励我积极探索，开拓新的就业路径。”史汶麟说。

就读于广州某大学播音主持专业大三的李同学正准备考研转攻法律硕士。他坦言：“AI主播的发展让我对未来感到焦虑，觉得自身在就业市场竞争不足，所以选择跨考法律专业，因其专业壁垒更强，我希望自己能成为深耕法律领域的媒体人。”

正如王一婷所说，随着技术的不断更迭发展，专业会经历大浪淘沙，留下坚定、优秀的人才。专业学得好的学生面临的多元化的选择。即便未从事相关行业，播音主持专业赋予学生的沟通、表达和共情能力，也能让他们在其他岗位上获得并把握更多机会。

## AI如此强大 “我”何去何从？

广州名校“掌门人”谈AI时代下的人才培养

羊城晚报记者 蒋隽 何宁

广州中小学刚刚开学，以DeepSeek为代表的AI工具问世及其在教育领域的使用引发热议，这也引起广州知名中学校长对教育发展和人才培养的思考。

华南师范大学附属中学党委书记、校长姚训琪表示，DeepSeek震惊世界的背后，是自律的坚守、自主的探索，突破重重困难，一步一步脚印创造出来的。自律，是通往成功的基石；自主，是实现梦想的翅膀。希望同学们能够培养“时间管理”“独立思考”“坚持不懈”的良好习惯。

“不要小看每天按时完成作业、认真听讲、做好笔记、及时复习和预习的简单小事，它们能够帮助我们更好地掌握知识，提高学习效率。”姚训琪表示，AI时代，机器会解所有的题，甚至比人解得更好更准确，但独立思考才是解决问题能力的开端，是真正的创新源泉，希望同学们认真思考自己的目标，制定一份合理的生涯规划，绘制一幅清晰的未来蓝图。

广东广雅中学校长龙国华认为，DeepSeek的成功带来三点启发。一是要深度思考，挖掘知识本质。真正高质量的学习，就是让知识在大脑中沉淀，深入思考，不断追问。二是要优化方法，构建高效思维。青年学子提升学习“算力”，则在于方法优化，学习要付诸实践。

广州大学附属中学校长欧卫国则提到，希望同学们保持热爱、锻造长板，在自己的天赋上做到最好，积极走上科创的道路。就像电影《哪吒》中的那句台词“若前方无路，我便踏出一条路”一样，在中华民族伟大复兴的浪潮中，每个人前进的动力，都会汇聚成实现中国式现代化的滚滚洪流。

广州市第六中学党委书记刘建祥认为，在人工智能重构知识体系的今天，在价值观多元碰撞的时代，唯有责任意识方能成为抵御虚无的锚点。

“在技术狂飙的时代，责任将栖身何处？答案或许藏在中国古代农人的智慧中——他们懂得麦苗需要九十九道工序才能成熟，懂得土地不会辜负深耕者的虔诚。”刘建祥表示，责任不是成本的累加，而是价值的重构；而且责任从不在新旧之间站队，而是让每个时代的技术成为滋养人性的沃土。

刘建祥寄语学生以“日拱一卒”的坚持，夯实责任之基；以“敢为人先”的勇气，突破责任之界；以“家国天下”的胸怀，升华责任之境。不止于独善其身，更愿兼济天下，“让世界因我而不同”。



视觉中国供图

## 4 高校播音主持人才培养如何应变？

人工智能与人类主播并非简单的替代竞争关系，而是共同构建智能化时代的传播新范式。播音主持专业教育的核心价值，正从单纯的语音技巧训练转向媒介素养、思想深度与人机协作能力的综合培养。随着AI技术不断发展，高校播音主持专业该如何主动应变？

董健指出，上海戏剧学院非常重视人工智能在各专业的运用。从去年开始，学校就探索用人工智能技术赋能课程，与头部人工智能企业及理工科高校展开合作，进行技术的艺术驯化、数据采集等工作，将人工智能有机融入课程，这些举措有助于学生更客观理性地认识、运用人工智能。

在播音主持专业人才培养方面，上海戏剧学院的目标是让学生具备突出的综合艺术能力、语言表达能力，以及演播空间运用能力等，让学生能够适应多种媒介环境，具备在不同媒介平台上表演和主持的能力，这些都是播音主持专业学生的核心竞争力。

王一婷介绍道，浙江传媒学院在播音主持教学过程中有效运用人工智能技术，为学生提供更优质的学习资源和更高效的学习手段。通过巧妙运用虚拟空间、精心搭建跨时空教学场景以及创新创建虚拟实验室，为日常教

学活动注入了新的活力。

“AI数字人的发展促使主持人更加追求个性化表达。主持人需要积极打造个人IP。高校应当协助学生找到热爱与擅长的结合点，以培养差异化的竞争力。例如，擅长舞蹈的学生可以深耕舞蹈类综艺节目的主持，而戏曲爱好者则可以结合自身的身段优势，学习成为文化传播者。艺术教育的核心在于塑造‘独一无二的个体’。”费冰告诉记者。

贾进军建议，高校播音主持专业改革应着重加强AI技术教育与传统技能的融合，提供跨学科知识与实战经验，培养在数字化转型时代具备核心竞争力的复合型人才。例如，高校应将人工智能基础知识、语音合成技术、自然语言处理等内容纳入课程体系，让学生了解并掌握这些新兴技术，具备与AI协作的能力。

“当下是一个剧烈变革的时代，很难仅凭在校内四年或七年的学习就从容应对各种变化。终身学习非常重要，人才培养不仅依赖于高校，岗位培养与社会培养同样不可或缺。”王一婷表示，“我们应秉持这样的观念：以高校系统培养所提供的底层素养和能力结构为基础，结合其他多方面进行学习。”