

文/艾修煜

文/胡广欣

鉴定对象:《唐探1900》  
上映日期:1月29日鉴定对象:《蛟龙行动》  
上映日期:1月29日

# 历史沦为背景板



《唐探》系列总是让我想起一个经典网络迷因图。陈思诚创造唐探的过程大概是这样的:来一点推理,放两勺异域风情,撒一些刘昊然和王宝强的搭档火花,再来少许低俗笑话——哎呀手一抖放多了这回要被骂了……《唐探1900》的配方没有大改,只是借鉴了一些同人创作的思路,把故事往回拉至1900年的美国旧金山,让刘昊然和王宝强变身20世纪初的冒牌福尔摩斯秦福和印第安猎人阿鬼,展开新一轮的冒险。

《唐探1900》的故事双线并行:一边是“开膛手杰克重出江湖”案,白人女子爱丽丝惨遭割肚杀害,华人男子白振邦成最大嫌疑人,爱丽丝的父亲、当地议员格兰特借机推动永久性取缔唐人街的政策;另一边是白振邦与革命党人郑仕良为中国革命四处奔走,还要逃避清朝大臣费洋古对他们的追捕。

看到故事简介时,我的确期待这部电影能带来一点新意:把秦福和阿鬼这两个虚构人物置于美国排华法案、八国联军侵华等真实历史事件中,或许能碰撞出一些新的火花。电影的确有“上价值”的雄心,两条故事线最终指向了同一个主题——华人与中国的命运。但整个观影过程却让我如坐针毡:推理线的削弱剥夺了我的观影乐趣,价值也上得不甚高明。

在《唐探1900》里,秦福和阿鬼两人的探案完全沦为插科打诨,电影甚至为他们安上了招式名——秦福是中医世家出身,以“望闻问切”思路探案;阿鬼在印第安部落长大,靠“鹰的视力豹的速度熊的力量”辅助秦福。推理论在《唐探》系列里一直只是推进剧情的工具,在这一部里完全变成玄学,对我来说也不是那么难接受。可影片的推理论却堪称全系列最弱,案件的几反次转——爱丽丝真正死因、栽赃白振邦的手法、真正的凶手等设置都让人一眼看穿,便显得非常无趣。

人物同样缺少惊喜。白振邦和郑仕良总是把“国家之存亡”“中华之崛起”挂在嘴边,是典型而脸谱化的进步青年形象。反而比较有层次的是岳云鹏饰演的清朝大臣费洋古,他奉命追捕革命青年郑仕良,在前半部一直以丑角和反派的面貌出现。然而,他仅用一场戏就瞬间“洗白”——听到爱尔兰人说要参加八国联军打入北京,他突然就跟郑仕良等人站在了同一阵线,共同反抗爱尔兰人。可这场重头戏里,费洋古在悲壮“洗白”的同时还穿插着各种奇怪的笑料,作为观众的我非常无措:他都要壮烈牺牲了,这时候笑是不是太冷血了?但导演明显就是想逗观众笑,这时不笑是不是太给面子了?

在刻意搞笑和刻意煽情的拉扯中,《唐探1900》终究还是没能把“唐探”做出花来。脸谱化的人物、套路的剧情和不合时宜的喜剧元素放一起乱炖,最终把这些沉甸甸的苦难熬成一锅嘌呤过高的煽情鸡汤。

## 诚意十足奈何「生不逢时」



在票房大战中铩羽而归的电影很多,但是《蛟龙行动》实在值得喊声“惨”!

这部以“硬核军事大片”为卖点的电影,把目光聚焦于“潜艇兵”这一全世界范围内都罕有笔墨的题材,也把自身推向了巨大的挑战。要想把这一曝光极少、资料缺乏、工作场景单一、工作内容又极不日常化的群体展现好,非常不容易。

拍摄场景的选择与搭建是一大难关——大洋海底、军事基地等场景均要高度还原真实风貌与氛围,在兼顾拍摄条件和安全因素的情况下,清晰细致地传递给观众,这意味着需要前期大量的采访、调研工作和较强的场面调度能力。

获取、还原、展现专业军事

装备也是一大难题,片方主创表示:要想拍潜艇兵,首先要造潜艇,实在不是一句空话,更何况片中还涉及起空泡鱼雷、声呐、战斗机、枪械、通信设备、单兵飞行器、进攻型机器狗等虚实结合的装备,制作团队需耗费大量时间、精力和资金来呈现装备操作细节与实战效果。

专业军事知识、作战指挥方略的展现对于一部“硬核军事大片”来说也至关重要,战术动作、军事术语和战略布局等任何细节偏差都可能引发质疑。

以上问题解决了,才能让《蛟龙行动》在硬核题材的基础上,拥有一个硬核的表观。要成为一部高质量影片,《蛟龙行动》还需要拿出讲故事的能力,摆脱类型片的套路化叙事。

事,为此,创作团队选择在这个生冷的题材里,讲述一个多线程的、复杂的、交叉的故事,描绘多种力量的较量与缠斗。

按以上维度综合评判下来,《蛟龙行动》的完成度非常高,不仅在制作上不惜重本拍摄了大量深海动作戏、爆破戏,还将多线程的故事讲得清晰明了、轻重相宜、干脆利索,展现了主创团队掌控力和叙事水准。

诚然,《蛟龙行动》也存在着问题。比如,角色脸谱化了一点、人物之间的情感交流套路了一些。但总体来说,瑕不掩瑜——作为一部类型片,其主体故事已如此复杂,人物和情感故事可以点到为止。

坊间传闻,《蛟龙行动》的投资达10亿元,出品方和创作者能够集结如此大的资金量投入题材生冷的重工业电影,勇气之外,想必也有属于电影人的骄傲在。这种骄傲还体现在《蛟龙行动》把超豪华演员阵容当影片元素而不是当影片招牌使用——让明星面孔让位于角色形象,倘若观众不去刻意分辨,很难把角色与演员本人直接挂钩。

可惜的是,这份诚意并没有赢得正面回馈——《蛟龙行动》带动春节档票房不足4亿元,“叫好不叫座”的情形也没有出现。

遭遇滑铁卢的因素可以是多方面的:或者是《蛟龙行动》严肃紧张的题材、风格与春节档合家欢的气氛格格不入;或者是蛇年春节档大片扎堆,又有《哪吒之魔童降世》势不可挡;或者是“硬核军事大片”的宣发口径,激起了不少军事博主和军事迷挑刺儿的胜负欲,让影片在宣发和舆论场上陷入被动;或者是观众对军事题材电影的固有认知,导致影片未能在市场上收获与其品质相符的认可……

总之,要做一个电影人实在是不容易,哪怕“呕心沥血”也要“看天吃饭”。

希望已决定改档再映的《蛟龙行动》卷土再来时,收获的是应有的赞誉和更客观的批评。

# 花地·校园达人 A7

## 青春写生 敬人者即敬己

□张竞文 广东省深圳市宝安区沙井中学高一

鞠躬,只是一个很简单的表达谢意的动作。

记得我五岁那年,有一天二姨带了很多礼物来看我,我当时因为还跟她不太熟悉,不好意思收下,又真的很想要礼物,便只是眼巴巴地看着。这时母亲跟我说:

“二姨给你的,可以收下,但要表示感谢,要向二姨好好鞠一躬。”我原本以为轻轻弯一下腰就算鞠躬了,可母亲却认真地给我矫正姿势,要我按照她的示范,

双手贴紧裤缝线,对着二姨弯腰九十度地鞠了一躬。一个鞠躬下去,原本轻松的氛围竟一下子庄严了不少,好在二姨立刻解围,笑着夸我:

“竟文真有礼貌。可以了,可以了。”我才有点羞怯但骄傲地抬起头来,也自然大方地接过了礼物。

幼时的我由此知道要做一个有礼貌的孩子才会得到别人的赞赏。从此,我也习惯了以鞠躬表达自己对别人的感谢。

上初中后,我经常向语文老师请教一些问题,满意地得到老师的讲解后,在离开时,我总是站得笔直,双手紧贴裤缝线,规规矩矩地向老师行一个九十度的鞠躬。每次弯下腰的瞬间,我都有一种庄严肃穆的感觉,似乎能听到自己的心跳声,直起腰时,我又能从中感到一种自尊,这种感觉很奇怪。我当然是发自内心地表达对老师的感谢。

老师第一次看到我认真鞠躬的样子,只瞪大了眼睛,露出十分惊奇的神色,但究竟没说什么,只是笑笑,轻轻地向我挥了挥手;当我第二次向老师鞠躬,老师第一次向我点了一下头;到第三次,我与老师交谈后又向老师鞠躬,老师庄重地立正,规规矩矩地双手贴着裤缝线,

我深深鞠了一躬。那一刻,时间好像暂停了,

但我发现,虽然鞠躬只是一种很普通的表达感谢的方式,现在却有许多人好像都忘记如何鞠躬,或者是否愿意甚至不屑鞠躬,觉得那样很老套,很麻烦,他们更喜欢随口说一句“谢谢”就完事。

甚至有人认为,如果自己鞠了躬,别人却没什么表示,自己会很尴尬。

我只想说,鞠躬不仅是一种礼貌,也是对仁义之心和感恩之情的坚守,甚至是真理、正义、美好的致敬。只要自己先站直身子,然后庄重地弯下腰去表达对他人的感激,别人就一定会体会到你的心真与诚意,当你体会到你的真心与诚意,自己也会获得一种尊严。这就是敬人者即敬己吧。

(指导老师 段正山)

# 探寻非遗盒子灯

□文/图 张鑫 北京大学哲学系2024级研究生

旅小镇表演,时间是大年初一到初六每天晚上八点和九点。我马上决定,初一下午就开车到安阳观看盒子灯表演。

## 二

赶到现场,我发现小镇广场已早早竖起巨大的钢质栏杆,栏杆上吊着一部分折叠好的彩灯。

我找到了王平和老师,他为我介绍起河西村制作盒子灯的历史和现状。

没想到,河西村制作盒子灯的历史已有几百年了。这种花灯技艺曾被誉为“花灯之王”,也被称为“纸包火的艺术”,代表着民间制作花灯的最高水平。盒子灯制作技艺始创于西汉,盛行于隋唐,发展在两宋,成熟于明清。据说最开始这是专供皇家观赏的,后来匠人们才将技艺传到民间。而河西村盒子灯的技艺传承,相传始于宋朝中期。

王老师介绍,每年正月二十七是河西村的庙会,乡亲们吃完晚饭后,就会聚在一起观看烟火和灯彩表演。除了盒子灯外,现场比较常见的还有“火伞”和“火马”。王老师还从手机中翻出火马和火伞表演的视频给我看。视频中,无数烟花燃放时组成雨伞和马的形状,在夜空中燃烧、飞舞,场面非常震撼。

前不久,村民们在村里表演时,被一位自媒体博主拍成视频发到网上,该视频在网上迅速传播,获得极高的播放量,后来央视新闻和人民

日报的新媒体端都纷纷转发,我也是因此才看到了那段视频。

## 三

据王老师介绍,盒子灯好看的秘诀,在于每次表演都要重新制作,因此每次都能给观众带来惊喜。

那天晚上,我终于亲眼看到了盒子灯的精彩表演。晚上八点,伴随着气势磅礴的音乐、悠扬沉稳的解说声,花灯闪亮登场。

每一层花灯亮起,解说员都会进行简要解说,让观众更好地了解其设计理念以及文化背景。第一盏甲骨文灯脱落,又有了两条竖幅随之悬展,上面写着“安阳焕彩甲骨呈祥书岁月,殷墟流辉青铜铸鼎耀乾坤”。接下来,每一盏花灯的脱落与下一盏花灯的出现都如同一次开盲盒般的神奇体验,让观众发出阵阵惊呼。我也被眼前的惊喜所震撼,因为永远无法知道下一盏花灯是什么,这更令人充满无尽的好奇与期待。花灯的最后一层是五十六朵莲花。当莲花彩灯纷纷跌落,竟让人产生了天女散花般的视觉震撼。

表演结束后,我走出殷墟考古文旅小镇,走向殷墟博物馆广场。此刻,殷墟博物馆的上空也正在进行一场无人机表演,数百架无人机



在夜空中盘旋,组成一幅幅富有安阳文化特色的图案:殷墟遗址大门、殷墟博物馆、妇好墓、凤凰、文峰塔、甲骨文……我突然想到,古老的盒子灯和如今流行的无人机表演其实有异曲同工之妙。在带给观众惊喜和期待之外,它们都是对安阳历史文化的深入发掘和创新演绎,只不过表现形式不同罢了。

令我惊喜的是,据闻盒子灯表演不久还要走进北京大学校园。我立刻想到,盒子灯的造型也可以呈现北大最具代表性的景观,比如校门、石碑、百年纪念讲堂、邱德拔体育馆、“大学堂”牌匾等。那将又是一番耳目一新的视听体验,让人期待。

在某单位食堂做厨师的,他家两个孩子都在外地工作,他和老伴退休后没事可干,便在家门口开了这家小饭馆,刚开始只打算干几年就不干了,可干久了,熟客多了,彼此处得竟和一家人一样,他们便舍不得关门,于是坚持开了一年又一年。大妈总说,炒菜是个累差事,顶多再干两年就不让老伴干了。但大爷总说,干活不能只看年龄,得看身体,也许明天得病了,明天就干不了了,若身体好,健健康康的,干到80岁也没事。

我原来只是租住在这附近,总觉得自己是个过客,但自从和小饭馆的老夫妇熟悉了后,出租房也住出了“家”的感觉——每次下班走进小饭馆,就像回到了家里。我甚至觉得,这座城市也因此变得温暖起来。

大学实习时,我和同学为了节约房租,跑到城郊租房住。离我们房子不远的一条小巷里有一家小饭馆,成了我们经常光顾的“饭堂”。

这家饭馆的老板是一对老夫妇,大爷负责炒菜,大妈负责配菜兼当服务员。小饭馆不大,没有单间,但他家的饭菜可口又实惠,量也很足。来这里吃饭的多是打工一族,有些货车司机图便宜也会绕道来这里吃饭。与其他饭馆不同,这家饭馆提供“半份菜”,适合那些独自去吃饭且饭量不大的人。我和同学就经常去点“半份菜”,再要一小碗米饭,小饭馆还提供免费的粥,吃完饭再喝上一碗,整个胃都被熨帖得舒舒服服。有时我们加班,很晚才下班,只要看到小饭馆还亮着灯,便会进去请大爷给