

2月20日-22日,广东省作家协会第十次代表大会在广州举行

珠江潮涌处 巨轮启新航

本版撰文/羊城晚报记者 孙磊 通讯员 邱海军 图/受访者提供

2月20日-22日,广东省作家协会第十次代表大会在广州隆重举行。在新时代新征程上,广东文学正以更加开放的姿态,更加深刻的人文关怀,书写属于岭南大地的壮丽诗篇。

在南粤大地,文学不仅是文化自信的表达,更是一种精神的召唤。自2019年8月广东省作家协会第九次代表大会召开以来,省作协以改革的精神、创新的姿态,承担“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的新时代使命。依托历史文脉,倡导当下关切,聚焦文化赋能,广东文学以打造精品力作为目标,在深扎创作与惠民实践之间书写出了一幅波澜壮阔的“南粤新篇章”,成为中国文学版图中的一抹亮色。

引领时代: 创作深扎结硕果



广东文学馆作为重要文化地标,已成为广大市民“打卡”的热门之地

用心用情: 文学惠民润无声

当白鹅潭畔的月光洒落珠江,一座镶嵌着文学珍珠的巨型“旗舰”在湾区艺术中心悄然开启。这座历时多年打磨的广东文学馆,珍藏着鲁迅手稿、蒲风日记,也收纳了新时代广东作家的笔耕不辍。

广东文学馆于2024年5月正式向公众开放,迄今接待参观达50多万人次,成为粤港澳大湾区闪亮的文化新地标。该馆共征集到藏品59961件,不仅全景式展现了广东文学从先秦萌芽到现当代2000多年的非凡历

程与辉煌成就,更以前沿的展陈设计吸引了无数年轻“追光者”。这一平台的搭建,使岭南文学的积淀焕发出现代精神,也让群众能近距离感受文学魅力。

在广东,文学与民众日常生活日益紧密相连,成为文化惠民的重要载体。省作协围绕“以人民为中心”的宗旨,大力开展丰富多彩的文学惠民活动,以一系列文学公共项目让文学走进基层、温润人心。特别是“送文学精品到基层”文化惠民活动,已累计向全省各地市作协、大中小

学、农家书屋、贫困山区、工厂等赠送4万余册文学图书,让书香遍洒南粤大地。

目前,省作协在全省已建立16支文学志愿服务队伍,扶持25个基层志愿服务项目,组织“文学服务群众”活动进公园、进学校、进警营、进企业、进乡村,开展主题志愿活动40多场,指导全省开展文学志愿活动超400场,通过线上线下参加志愿活动达到200多万人次。这些活动搭建起一座座桥梁,连接起城市与乡村,文学与生活。

携手并进: 打造湾区文学的“新高地”

在珠江的涛声里,在维多利亚港的夜色中,在金莲花广场的晨风间,一种新的文学正在蓬勃生长。粤港澳大湾区,这片流淌着千年文脉的热土,正以笔墨为经纬,编织一张跨越山海的文化之网。

近年来,粤港澳大湾区文学建设如火如荼,省作协探索构建大湾区文学机制创新,积极打造粤港澳大湾区文学新高地。在这里,文学不仅是历史的记录者,更是时代的见证者。

2019年,广东省作协发起成立粤港澳大湾区文学联盟,标志着三地文学合作进入机制化、常态化新阶段。2020年,创办《粤港澳大湾区文学评论》杂志,致力于建设湾区文学评论高地,既聚焦文学理论研究,又推介优秀作家作品,迅速成为湾区文学批评的重要阵地。

连续四届“粤港澳大湾区文学周”活动的成功举办,已成为湾区文学的品牌盛事。此外,粤港澳大湾区文学创作座谈

会、粤港澳大湾区儿童文学高峰论坛、“国际化视野下粤港澳大湾区网络文学发展”对话活动、“粤港澳大湾区批评新力量”对话活动等一系列高质量活动,进一步促进三地文学交流互鉴,激发了创作活力。

未来,省作协还将打造“文汇湾区”工程,推动大湾区文学融合创新。携手港澳共建一流人文湾区,建立先进的文学合作机制,积极推动粤港澳文学界融合创新。

作家代表访谈

陈继明: 广东文学的核心特质是开放包容



等活动,鼓励作家深入生活现场,捕捉时代精神。为了《平安批》的写作,我曾在汕头挂职一年,完成了对侨批的深度书写。我的新作《大声独白》,故事发生在广州,内容有高度的现实感和紧迫性,表达了信息化、智能化时代,现代人的个体心理和生理问题,以及脆弱的个体和高速变化的时代之间的复杂关系。

深入生活,放眼世界,这种创作理念已成为广东作家的共同选择。老作家刘斯奋说,改革开放和人才汇聚,是广东文学的“两大富矿”。《白门柳》之后,众多作品都显示了既扎根地域又超越地域的突出特点,一方面讲好岭南故事,另一方面又主动把岭南故事融入中国故事中,显示了不俗的创作实力,都是对“两个富矿”的有力回报。

“新南方写作”气象不凡,必将出现更多更好作品。

魏微: 广东文学会迎来真正的繁荣



刊的《花城》杂志,是南方的一面文学旗帜,更是中国文学的一扇“南窗”。2025年我在《花城》杂志开专栏;她们在写作》。通过集中读一批女作家的作品,浅谈自己对文学、人生的一些个人看法,既是读书笔记,也是向她们致敬。这几年女性写作成为文学界不可忽视的力量。女性作家们以独特的视角和细腻的笔触,探讨性别、家庭、社会等议题,展现了女性在时代变迁中的多重角色与复杂情感。

广东这片热土,不仅经济繁荣,文化底蕴还十分深厚。在这片土地上,作家们汲取着丰富的养分,创作出了一批具有鲜明地域特色和时代精神的作品。广东文学创作现状可以说是多元且充满活力的,既有对传统文化的传承,也有对现代生活的深刻反思,相信广东文学会迎来真正的繁荣。

阿菩: 广州已成微短剧海外输出中心之一



如季越人的《玄鉴仙族》、六月的《桃花马上请长缨》等,这些作品不仅在网络文学领域内取得优异成绩,还成功“出圈”,吸引了更广泛的受众。这些爆款作品的诞生,既体现了广东作家的创作实力,也反映了市场对优质内容的强烈需求。

网络微短剧作为网络文学衍生产业的主要组成部分,近年来在广东发展迅速。广东在微短剧行业取得了显著成绩,如《桃花马上请长缨》等作品在热力榜上名列前茅。这种“一体两面”的创作模式,拓宽了网络文学的变现渠道,也注入了新的活力。

广东网络文学及微短剧在海外市场表现尤为突出,主要集中在北美和东南亚两大市场。此外,阿拉伯市场正在逐步开拓。广州作为微短剧海外输出的中心之一,与杭州并列为两大核心区域。这种海外输出的成功,不仅为行业带来了可观的经济效益,也推动了中国文化的国际传播。

广东省作家协会党组书记、专职副主席向欣: 共同绘就新时代广东文学新胜景



广东省作家协会党组书记、专职副主席向欣

积极探索繁荣文学创作的“广东方案”

羊城晚报:青年是文学的未来。省作协在发掘、培养和扶持优秀青年文学人才方面有哪些具体举措?如何激发青年作家的创新力与原创力?

向欣:文学事业要靠一代又一代有激情有能力的创作者薪火相传,要靠一拨又一拨有理想有抱负的耕耘者接棒开跑。过去一段时间,省作协采取了一系列措施不断提升青年文学工作。陆续实施了“青年作家培根铸魂工程”“青年作家英才培育工程”“青年作家精品创作工程”和“青年文学传播提升工程”。重点打造两批青年作家百人方阵,同时还不断整合资源,加大对优秀青年作家作品的研究、宣传和推广,让优秀的青年作家作品有市场、被看见。

向欣:常言道,“山东出将,山西出相”“无湘不成军”“无徽不成商”“燕赵多慷慨悲歌之士”,每个地方都拥有独特的文学素材和创作资源。时至今日,省外文学人士提及广东文学作品,仍然念念不忘欧阳山先生的《三家巷》。而在改革开放早期广东奉献的《雅马哈鱼档》《外来妹》《情满珠江》《公关小姐》等文艺作品,也在全国人民心目中烙下深深的印记。这些文艺经典的成功,有创作上的许多经验可以总结,其中最大的启示是:作家找准了本土题材和现实题材的最佳切入点。广东作家面向全国的根本优势,就在于立足广东。我们要深挖广东作为岭南文化发祥地、近代革命策源地、改革开放先行地的特色创作资源,讲好中国故事、大湾区故事、广东故事,以文学的形式演绎时代变迁、反映多彩生活。

长期以来,本土作家、人文学家、新文学群体互学互鉴,交心交融,文学队伍的开放、多元,繁荣拓展了广东文学的时代性、现实性、丰富性。我们要乘借粤港澳大湾区建设的东风,在广泛的文化交流和合作中促进文学的互鉴和创新,增强文学的凝聚力、影响力和辐射力,共同绘就新时代广东文学新胜景。

今后,我们将实施“青年文学粤军创作扶持计划”,培育第三批“文学粤军”百人方阵。实施“广东文学伯乐计划”,邀请文学名家对文学新秀进行“传帮带”。务求通过多种举措,推动广东青年文学更具有标识度、美誉度。

羊城晚报:近年来,网络文学已经成为广东文学的重要组成部分。您认为网络文学在内容创作、作者成长及行业影响力方面有哪些独特优势?

向欣:无论是组织建设、人才队伍还是平台机制,广东网络文学可以说走在全国前列,甚至独占鳌头。这些年,我们积极探索繁荣网络文学创作的“广东方案”,成立了广东省网络作家协会,目前发展会员558人。广东作为网络文学的发源

地之一和网络文学重镇,是短视频产业链转型微短剧产业链最快的省份,在微短剧制作三环节中的剧本和发行销售方面占据行业领先地位。我省微短剧行业发展势头迅猛,以广州为核心阵地,广州、深圳、珠海等地涌现出的相关企业,全线打通微短剧上下游产业链路,全省微短剧发展处于全国第一梯队。

省作协将加强统筹谋划,做好顶层设计,促进网络文学创作从“高产量”向“高质量”提升。将推动成立广州市、深圳市网络作家协会,努力把更多优秀的青年作家、网络作家、自由撰稿人、业余作者等吸纳到作协、网络作协的大家庭来。同时,着力打造辐射全国的明星作者,带动全省精品创作。

以“三联通”打造新时代的广东文学链

羊城晚报:文学与影视的融合已经是大势所趋。近年来,许多优秀的广东文学作品被改编为影视剧,取得了不俗的成绩。在您看来,文学如何更好助推影视创作?

向欣:近年来,广东一系列优秀作家作品受到青睐,陆续被改编为影视剧、音乐剧、话剧,积极探索“破壁”“跨界”传播。张欣作为“都市文学”的代表作家,作品在影视改编方面屡有尝试并广受欢迎,其长篇小说《千万与春住》被改编为同名电视剧;吴君中篇小说《深圳西北角》被改编为电影《非同小可》;邓一光小说《你可以让百合生长》被改编为音乐剧《天使合唱团》;熊育群长篇小说《金墟》被改编为话剧。此外,葛亮长篇小说《燕食记》、中篇小说《飞发》分别入选第六届、第七届平遥国际电影展与中国作家协会“新时代文学攀登计划”合作设立的“迁徙计划”。

向欣:广东文学事业迎来了云程发轫、雁行破阵的新机遇,我们要担负新时代的文化使命,坚持系统观念,在文化强省建设中更好释放文学潜能,重塑文学地位、彰显文学价值,以“三联通”打造新时代的广东文学链。一是推进“硬联通”,搭建文学新平台。坚持加强广东文学高质量发展的“硬支撑”,相辅相成、相得益彰。

件建设与增强广东文学软实力相结合,不断完善广东文学馆等设施,在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫,聚集人流、物流、信息流,锻造文学创作生产的“孵化器”“发动机”。

二是推进“软联通”,探索工作机制改革。深化文化体制机制改革,携手港澳共建一流人文湾区,积极促进粤港澳文学界融合创新,探索建立先进的文学合作机制。

三是推进“心联通”,构建精神新家园。共同传承发展中华文化、岭南文化,发挥作协系统的组织优势和专业优势,多为广大作家和基层作协组织送温暖、办实事、解难题,给孜孜以求、弦歌不辍的文学追梦者更多扶持关爱,走出新时代广东文学高质量发展的新天地。

近年来,广东网络文学呈现出蓬勃发展的态势,作家队伍不断壮大,爆款作品频出,产业链条日益完善,AI技术应用逐步深入,海外输出成效显著。

就作家队伍而言,广东网络文学作家队伍呈现出“老中青”三代齐头并进的格局。老一辈作家持续输出优质作品,中生代作家成绩稳定,新生代作家迅速崛起,形成了梯队式发展的良好态势。这种结构不仅保证了创作的连续性,也为行业的可持续发展提供了人才支撑。

值得关注的是,广东网络文学近年来涌现出多部爆款作品,