

国乒揭幕战取得开门红

羊城晚报记者 吕航

2月19日上午,第34届国际乒联——亚乒联盟亚洲杯在深圳大运中心体育场正式拉开战幕。

本届赛事,男女单打各32名运动员参赛。比赛将分为两个阶段,第一阶段小组赛阶段,一共分为8个小组,每一组4名运动员进行循环赛,小组前两名晋级,第一阶段分组抽签环节采取同协会回避的原则,这意味着国乒在第一阶段将没有德比战。

孙颖莎亚洲杯首秀,零封简彤娟

揭幕战中,现女单世界第一的国乒选手孙颖莎以大比分3比0轻取中国台北选手简彤娟,为国乒取得本届赛事开门红。

中国台北小将简彤娟出生于2002年,曾代表中国台北队出战去年的巴黎奥运会女团比赛。简彤娟球风凶猛,在相持中单板质量较高,同时善于搏杀。由于孙颖莎和简彤娟此前并没有过交手记录,本场揭幕战是一场遭遇战。简彤娟尽管搏杀能力较为出色,但失误率较高,孙颖莎需要避免跟对手硬碰硬,在比赛中通过调动压制对手。

本场比赛首局,孙颖莎在开局阶段接连调动对手,迅速打出3比1开局,随后连续发力拉开分差,以11比3轻松赢下本局;第二局比赛,孙颖莎在

国乒小将黄友政战胜日本名将张本智和

在当天第一阶段(小组赛)第一轮的比赛,国乒小将黄友政以3比1战胜卫冕冠军、日本名将张本智和,国乒成功解除首个比赛日的最大威胁。

19岁黄友政目前世界排名第53位,他曾在去年的世青赛上斩获4冠。张本智和目前虽然只有22岁,但胜在大赛经验丰富和关键分的把握能力较为优秀。两人曾在今年1月的马斯喀特挑战赛中有过交手,当时黄友政惜败张本智和。此番再次面对张本智和,黄友政赛前做了充分准备,在保持高进攻稳定性的同时,对张本智和的进攻方

局中后段与简彤娟频繁进入相持,后者逐渐依靠自身相持能力将分差迫近,但在关键分把握上,孙颖莎显然更胜一筹,最终以11比8再下一城,大比分2比0领先对手;第三局比赛,适应对手节奏的孙颖莎愈战愈勇,最终以11比6轻松取胜,从而以大比分3比0零封对手,为国乒赢得本届亚洲杯开门红。

本场比赛也是孙颖莎职业生涯的亚洲杯首秀,赛后谈到本场比赛,孙颖莎表示经过此前新加坡大满贯的赛程,自己的身体状态和竞技状态都已恢复,自己和简彤娟是第一次交手,对手的技术肯定一定特点,“赛前我也做了比较充分的准备,本场自己发挥也算不错,希望打好接下来每一场比赛,在后续比赛中有更好的表现”。



▲孙颖莎在比赛中 新华社发



式和出球线路也做出很好的预判。本场比赛首局,双方开局即陷入胶着,比分一路战至12平,张本智和随后未能把握住发球轮,连续丢掉两分,黄友政以14比12先下一城;第二局较量中,黄友政加强前三板争锋,逐步将比分拉开,最终11比6再下一城,大比分2比0领先;第三局,张本智和开始增加搏杀频率,迅速将比分拉开至6比0,黄友政依靠旋转和线路变化周旋无果,张本智和以11比3扳回一城;第四局比赛,张本智和逐步提升进攻状态,通过压制住黄友政反手

位一度掌握住场上局面,局中暂停后,黄友政开始增加单板质量,但失误率较高,双方一路战至10平,关键时刻,黄友政把握住关键发球轮,连取2分,以12比10再赢一局,从而以大比分3比1击败对手,赢得个人在本届赛事中的首场胜利。

赛后黄友政谈到本场比赛的过程时,也复盘了上一次输给对手的原因:“上一次交手,我在关键分的把握上做得不好,在领先时的状态也不够稳定。这一次再次面对张本智和,不论领先还是落后,我都充分调动自己,争夺好每一分。”

乒乓球亚洲杯

欧冠

特奥连吃两张黄牌被罚出场 AC米兰出局

黄牌,主裁判对他第二张黄牌量刑时也会很慎重。特奥在意甲赛场可能被惯坏了,但是在欧冠很难享受类似的待遇,把他罚下场的马齐尼奥是世界级名哨,曾经担任2022世界杯决赛的主裁判。

特奥本赛季的心态很不正常,与前AC米兰主帅丰塞卡出现难以调和的矛盾。去年9月1日在意甲第2轮客场2比2战平拉齐奥的比赛中,下半场的补水时段,多数AC米兰球员聚在边线外听丰塞卡讲战术,刚刚替补出场的特奥和好兄弟莱昂却站在球场另一侧边线外,拒绝听讲。丰塞卡后来下课,特奥在“宫斗”中成为胜利者。

新主帅孔塞桑上任第二场就帮助AC米兰夺得意大利超级杯冠军,“刺儿头”兄弟特奥和莱昂在以3比2逆转国际米兰的比赛立下奇功。特奥不仅罚进直接任意球,还送出一次助攻,帮助一度以0比2落后的AC米兰反败为胜。

“刺儿头”特奥是一把双刃剑,可以砍伤对手,有时也会砍伤自己人,在这场欧冠比赛就得到证明。担任电视评论员的AC米兰名宿范巴斯滕摇头说:“特奥真是一个顶级的傻瓜。”AC米兰俱乐部主席顾问伊布赛后表示:“我们本来可以在上半场就以2比0领先,下半场的开局原本也不错,但比赛后发生了变化,我们可以说是自杀的。我们不对裁判生气,这是我们自己的错误,没有任何借口或抱怨。我们必须照镜子,看看自己做错了什么。”

在1970年的欧冠决赛中,费耶诺德战胜凯尔特人,夺得队史唯一一次欧冠冠军,那场决赛就在米兰的圣西罗球场进行。此役重回福地,费耶诺德淘汰AC米兰。费耶诺德本赛季还有机会再次回到这座球场,1/8决赛对手将在国际米兰和阿森纳之间产生。

羊城晚报记者 刘毅

2025年2月20日/星期四/文娱体育部主编/责编 詹锡伟 / 美编 黄绮文 / 校对 黄文波

独家专访

羊城晚报记者 龚卫锋



A “何家艺是五颜六色的人”

剧中,何家艺极有主见,与欧阳宝未婚先孕,被逐出家门。“放逐”带来的痛苦却成为何家艺的动力,借着改革开放的东风,她与欧阳宝从事个体经营并快速发家致富。之后,他们经历破产,但重新振作,走向光明。何家艺丰满的人生,让颖儿演起来很带劲。

从2011年凭借《千山暮雪》一炮而红,到接连出演《小菊的春天》《乔安你好》《最好的安排》等热播情感剧,到上升期与付辛博结婚生女,再到这两年凭借《不完美受害人》《深潜》等剧彻底转换戏路……经历成长蜕变后,颖儿正在迎来演员的成熟期。

近日,颖儿接受了羊城晚报记者独家专访,分享对角色何家艺的解读,以及对表演、家庭的看法。

继续与偶像剧女主角说『再见』,在《六姊妹》中饰演何家艺

颖儿:不再执着女一号

2023年,现实主义题材剧《不完美受害人》播出,颖儿饰演的米芒深陷家暴漩涡,反杀家暴者的案件贯穿全剧。最终,米芒在律师林娴的帮助下,被判正当防卫,无罪释放。该剧成为颖儿的转型之作,褪去美妆、华服,丢掉偶像包袱的造型、表演,让观众眼前一亮。颖儿也借此学会从优秀的作品、同行中吸收能量,进入了表演的良性循环。

羊城晚报:你为什么至今仍把《不完美受害人》中判米芒无罪的视频在微博置顶?

颖儿:我希望通过这个角色帮助更多遭遇家暴但不敢发声的人。

羊城晚报:《不完美受害人》播出时,你说在你眼里没有主角、配角之分,如果你依然这么认为,会觉得自己正在远离市场中心位置吗?

颖儿:主角、配角只是一种称号,关键在于我如何演绎。我现在不太在乎是否站在市场的中心位置,更在乎角色是否能让观众看到、

B “主配角只是称号,关键是如何演绎”

记住并喜欢,让他们看到我的进步,并感受我对表演的热忱。

羊城晚报:你一直这么看吗?

颖儿:不是。我以前挺执着于演女一号的,觉得体面。但结婚生子、进入人生新阶段后,我就不这么看了。我拿到再小的角色,都希望这是我的人生角色,不能辜负。

羊城晚报:这种转变是结婚生子带给你的?

颖儿:不光是这样。可能,我最近几年接触到更多优秀的演员、剧本、制片人,改变了三观,不再执着于演偶像剧、担纲女一号、追求年轻漂亮了,更加追求拿到一个好角色,并演好她。似乎,一切进入了正向循环——当我放弃以前的执着后,就接触到了更多优秀的人;当我越接触优秀的人,就越会坚定演好戏、不争咖位的想法。

羊城晚报:这些优秀的人对你影响应该是潜移默化的。

颖儿:对。我从优秀从业者身

上感受到榜样的力量。

在《六姊妹》里演我奶奶的奚美娟老师,送给我们每人一本书,里面有她的生平经历、对表演的崇敬、对生活的热爱。我想成为像她一样热爱表演的人。当我投入其中,就有意想不到的收获,包括自己的成长。

羊城晚报:《六姊妹》剧组有很多戏骨,你同他们合作,学到了什么?

颖儿:我学到了她们的专业、敬业。我们会提前到现场对戏,创作氛围特别融洽。比如,我和梅婷姐经常在一块聊表演,分析如何演出生活的真实感。她们对表演事业的专注,让我找到了人生追求的方向——成为一个更好的演员。我也正在努力做到在演每个角色时,都当成最后一个角色来演。

C “我不是天赋型演员,只能笨鸟先飞”

员总有饭吃。

颖儿:认真做事就会成功。我曾经也有瓶颈期,找我的角色很少。

一些人觉得我演偶像剧出身,画风不太符合现实主义剧的要求;一些人觉得我生孩子,不再适合演单身女性;一些人觉得我30多岁的年龄不大不小,很尴尬。我能做的就是寻找突破口,调整表演方式,为角色做更长时间、更扎实的准备。

羊城晚报:你对自己的要求也越来越大?

颖儿:我不是天赋型演员,只能笨鸟先飞。现在,我演每部戏之前都会写人物小传,因为容易忘,便会反复写。这次演《六姊妹》,我写了大半个本子的人物小传。

羊城晚报:有人说何家艺的显摆劲很像《甄嬛传》中的夏冬春,你认同吗?

颖儿:我不认同。虽然表面上看她们都很张扬,但夏冬春很自我,何家艺心里会装着家里人。当然,能演夏冬春是我的幸运,虽然她很快下线,但让更多人记住了。我也是进了《甄嬛传》的大家庭,虽然拍戏时和同组演员不太熟,但最近的大重聚,她们把我当家人一样,感觉很温暖。

羊城晚报:你偶尔在工作时会把小月亮带在身边,这种陪伴给你带来了什么?

颖儿:孩子成长需要父母陪伴,我们想给她创造一个有爱的家庭,让她不缺爱、足够自信。我和付辛博有时会带她到剧组,也会尽量错开拍戏时间陪伴她,让她感觉到父母永远关注着她。

羊城晚报:琐碎的家庭生活会影响事业发展吗?

颖儿:尽量平衡,但难免有棘手的时候。在拍《六姊妹》时,正好拍到老公破产的戏,但小月亮突然生病了。当时,我一整天都挺焦灼的,正好符合角色需要的情绪。演完戏,我就请了一天假去医院陪孩子了。

羊城晚报:接下来的规划是什么?

颖儿:目前还没想着规划。希望接两个好角色并演好了,陪陪家人,就挺快乐的。我不想辜负他们和自己。



何家艺与欧阳宝