

2月22日,广东省文学艺术界联合会第九次代表大会、广东省作家协会第十次代表大会在广州闭幕,分别选举产生了省文联第九届主席团、省作协第十届主席团成员,李劲堃当选省文联第九届主席,谢有顺当选省作协第十届主席。大会闭幕后,李劲堃、谢有顺分别接受羊城晚报专访——

广东省文联主席李劲堃:

广东文艺 如何持续领风气之先

推出具有中国精神、岭南特色的文艺精品

羊城晚报:此次连任广东省文联主席,有何感受?

李劲堃:在大会开幕式上,省委书记黄坤明同志作重要讲话,中国文联党组书记李屹同志发表致辞。两位领导的讲话高屋建瓴、内涵深刻,阐明了新时代新征程我省文艺工作面临的新形势新任务,向广大文艺工作者提出了新希望新要求,为推动全省文艺事业高质量发展指明了前进方向。我们一定要学习领会好,贯彻落实好,让讲话精神开出文艺硕果。

大会推举我继续担任省文联主席,这份信任是责任,更是鞭策。未来五年,我将与第九届主席团全体同志一道,以“功成不必在我,功成必定有我”的担当,以更饱满的热情、更扎实的工作,努力推动广东文艺事业再上新台阶。

羊城晚报:过去五年,省文联取得了一系列的亮眼成绩。您对未来五年的工作有什么样的思考?

李劲堃:八次文代会以来,省文联第八届主席团深入贯彻落实习近平文化思想,积极履职尽责,团结带领广大文艺工作者,围绕中心、服务大局,在文艺创作、文艺活动、文艺人才培养、文艺交流方面取得了显著成绩,推出一大批

岭南文化是广东文艺创新发展的“富矿”

羊城晚报:广东文艺开风气之先。若要继续领风气之先,有哪些着力点?

李劲堃:岭南文化兼收并蓄,是广东文艺事业发展取之不尽、用之不竭的“富矿”。舞剧《咏春》《英歌》、粤剧《白蛇传·情》等作品通过区域民俗活动、民间文化的观察和创作,为我们区域文化因素转化为时尚,转化为“爆款”提供了重要样本。

因此,我们要推动优秀传统文化创造性转化和创新性发展,挖掘广东地域特色和岭南文化蕴含的思想观念、人文精神,让岭南优秀传统文化焕

实践“文艺如何赋能社会”命题

羊城晚报:如何处理好艺术家与文联主席两种身份之间的关系?

李劲堃:我始终努力“将心比心”,尊重艺术家、尊重艺术家,多站在艺术家的角度去思考工作,积极回应艺术家的诉求。自履行职责以来,我在艺术家身份之上就多了一份公共服务责任,要把更多的时间放到公共服务和学术上。

坚持创作让我更深入地审视在专业应该有何作为,如何团结广大的艺术家。我想,以我的学术判断力和学

术身份,恰好为自己的工作方法提供了很多参考和说服力,从而让自己在“换位思考”中开展工作。

我也努力将自己在艺术上的理念和实践推而广之。这些年来,国家高度重视文艺事业发展,不断发展的社会生活也为文艺创作提供空前丰富的题材。我一直认为,艺术家只有关注社会,社会才会关注你。

文艺家应把握社会脉动,积极参与到社会构建当中,思考和实践“文艺如何赋能社会”的命题,进而创作出高

质量的文化精品。

作为服务型的文联干部,我们要有“扶上马,送一程”的责任意识,高度重视人才的培养扶持,深度贯穿“做人的工作”和“推动文艺创作”,搭建更多的平台、创造更好的条件,让优秀人才和作品脱颖而出。

要有“大事精于细作”的工作作风、“勤不言苦”的奉献精神,落细落实各项工作,以细求质、精益求精,强化责任担当,努力开创各级文联和协会工作的新局面。

音乐人用AI生成人声,制作作品的小样,让作品更加全面和丰富;再后来,各种AI的文字处理出来后,就可以利用它来帮忙设计歌词、台本等。

在不知不觉间,技术已更深入地介入文艺创作的过程,如闻文集团“妙笔”大模型能自动生成世界观设定与角色关系网,清华大学“九歌”系统甚至可创作古典诗词,“闻文妙笔”“闻爱聊”“文心一言”“逍遥大模型”等这一类基于神经网络与深度学习的生成式人工智能(AIGC),主要是在占有丰富的语料数据库基础上,利用算法重新组合已有文本或者生成新文本,与网络文学这种数据库写作和运营显得尤为契合。AI生成的网文在“升级打怪”“金手指”等套路化叙事中表现优异,甚至能通过大数据分析用户偏好定制故事线。

羊城晚报记者尝试让DeepSeek化身文化使者,采访相关专家学者。当记者输入采访对象的相关信息以及问题的具体要求后,短短几秒钟内,一篇完整的采访大纲就出现在屏幕前,让人叹为观止。“文字性的工作,被取代真的只是时间问题吗?”

**AI意象组合精妙
但“少了心跳声”**

挑战或机遇?取代或共存? AI与创作的关系,恰如“工具理性”与“创作主体性”的博弈,也是当下文艺界的缩影。

广州市作家协会主席庞贝认为, AI对套路化写作威胁较大,但有个性的原创不用太过于担忧,“AI能模仿莫言的魔幻,却写不出《红高粱》里用血酿酒的痛

感”。诗人黄礼孩亦感慨, AI诗歌的意象组合堪称精妙,但细读时总觉得少了心跳声。

广东省作协主席谢有顺:

让“文学粤军” 心有所属、情有所归

以自己的专业精神来服务大家

羊城晚报:请问当选后的感受如何?

谢有顺:这是我的荣幸,深感责任重大。感谢大家对我的信任。省作协是服务广大作家和文学工作者的机构,文艺承担着成风化人的职责,而作协主席的责任和使命,主要就是“服务”,以自己的专业精神来服务大家。

这个岗位对我也是一种要求。我希望自己能真正崇德尚艺,把为人、做事、从艺统一起来。紧扣“做人的工作”,办好“作家之家”,让“文学粤军”心有所属、情有所归。

羊城晚报:从学者到作协主席,您如何理解这一身份转变带来的挑战?

谢有顺:《世说新语》里有句话,“我与周旋久,宁作我。”我想,无论何种身份,我还是我,一直有自己的原则,也有自己的努力方向。写作与研究依然是我的立身之本。我向往的人生境界一直是,工作时有能力选择休息,想说话时能选择沉默,失望时能重新燃起希望。

担任了主席一职,要有站出来为大家服务、为作协工作效力的自觉,我会以自己的专业精神来配合省作协党组做力所能及之事,目的是希望作家们有自由、向上的创作氛围,广东的文学事业能健康有序发展。歌德说,“这世界对有为者并不默然”,只要努力,就一定会有收获。

文/羊城晚报记者 孙磊



也是一个文学的精神共同体。扎根于此,研究和钻探它,一定可以找到写作的富矿。

尽管写作是进入一个想象的世界,但这个想象,终归是从一种生活根系里长出来的。因此,作家和地方的关系,不仅具有地理学的意义,它也必然是一种伦理关系、道德关系——这些地方的一事一物,都可以作为个体人生的见证人,记录和刻写下他曾经的悲伤与快乐。

广东有独特的写作领地和艺术风范

羊城晚报:您如何评价广东文学在全国文学版图中的地位和发展现状?

谢有顺:广东的写作人口最多,岭南文化底蕴深厚,生活经验的类型丰富,中国式现代化的实践最具代表性,为作家创造的写作条件也领先全国,广东有自己独特的写作领地和艺术风范,作家们要有文化自信。或许,我们还缺一些标志性的作家作品,但整体实力是很强的,前景广阔。

羊城晚报:很多学者都提到“让文

学成为湾区人文精神的载体”。如果把粤港澳大湾区当作一个文学的、审美的、想象的空间,应该如何书写这个空间里的新经验、新生活?

谢有顺:《欧洲梦》一书的作者杰里米·里夫金认为,今天的世界有两大精神潮流:一、在一个日益物质化的世界里,寻找某种更高的个人使命的渴望;二、在一个逐渐疏离、冷淡的社会里,寻找某种“共同体”意识的需求。粤港澳大湾区不仅是一个地理空间,

什么是AI时代最珍贵的部分

羊城晚报:现在DeepSeek可以说席卷各个领域,包括文坛。技术是否正在重塑“好文学”的标准?

谢有顺:用了DeepSeek之后,我改变了自己的想法,它太强大了。才几天时间,科技的进步就给我上了一课。这让我想起心理学家威廉·詹姆斯的话:“很多人觉得自己在思考,而实际上,他们只是在重新整理自己的偏见。”我知道,很多作家对AI有偏见,这很危险,要重视AI时代的写作变化。尽管它还取代不了真正的原创性写作,但大多数平庸的写作,尤其是

人云亦云的旧体诗词、文学评论等,可以休矣!AI写作现在就可以取代它们。要正视这个严峻的事实。

没有任何人可以逃避技术带给他的影响。但我也想强调,技术多数时候是中性的,有强大的积极意义,我对它持欢迎态度;但不能因为技术进步了,阅读更便捷了,我们就失去了对技术的警惕。技术应该服务于人性,而不是替代人性。正如乔姆斯基所言,真正的智能不仅仅是处理信息,而是理解、创造和感受。

在这些方面,人类仍然是无可替

代的。尤其是文学,终归是生命的学问、灵魂的独语,如果写作普遍失去了和生命、灵魂遇合的可能性,没有精神的内在性,没有分享人类命运的野心,没有创造一种文体意识和话语风格的自觉性,文学就失去了它存在的价值。

毕竟,好的写作不是为了使我们生活得更快,而是为了使我们生活中慢不致失传。这就是人类写作与AI写作的不同,人类的同理心、主观感受、自我意识、道德判断,以及对生命意义的不懈追寻,才是AI时代最珍贵的部分。

而起。

羊城晚报:最后,能否请您分享一下您的个人创作或研究计划?

谢有顺:爱因斯坦说,任何有价值的问题,都不会在其最初的构想中得到解决。那些还在计划中的事,就不说了吧。忘记背后,努力面前,进一寸有进一寸的欢喜,这就很好了。

统筹:邓琼 吴小攀

文艺家热议AI时代的文艺创作: 精确算法能替代人类“心灵的震颤”吗?

热点

技术介入文艺创作已深

火爆全球的DeepSeek,创作过程中你用了吗?青年作家梁宝星坦言,他最近正在测试DeepSeek、Kimi等工具辅助小说架构设计、提供创意点。“AI生成的打斗场景比普通网文作者更流畅,但情感转折点仍需人工干预。目前使用频率不高,但可以作为辅助工具尝试。”

一级作曲家、广东省音乐家协会主席金旭庚告诉记者,其实音乐人将AI当成一种工具已有很长一段时间了。比如:早期,乐队用采样器的Bigband,其实就可算作简单的AI;后期,有好多

音乐人用AI生成人声,制作作品的小样,让作品更加全面和丰富;再后来,各种AI的文字处理出来后,就可以利用它来帮忙设计歌词、台本等。

在不知不觉间,技术已更深入地介入文艺创作的过程,如闻文集团“妙笔”大模型能自动生成世界观设定与角色关系网,清华大学“九歌”系统甚至可创作古典诗词,“闻文妙笔”“闻爱聊”“文心一言”“逍遥大模型”等这一类基于神经网络与深度学习的生成式人工智能(AIGC),主要是在占有丰富的语料数据库基础上,利用算法重新组合已有文本或者生成新文本,与网络文学这种数据库写作和运营显得尤为契合。AI生成的网文在“升级打怪”“金手指”等套路化叙事中表现优异,甚至能通过大数据分析用户偏好定制故事线。

羊城晚报记者尝试让DeepSeek化身文化使者,采访相关专家学者。当记者输入采访对象的相关信息以及问题的具体要求后,短短几秒钟内,一篇完整的采访大纲就出现在屏幕前,让人叹为观止。“文字性的工作,被取代真的只是时间问题吗?”

**AI意象组合精妙
但“少了心跳声”**

挑战或机遇?取代或共存? AI与创作的关系,恰如“工具理性”与“创作主体性”的博弈,也是当下文艺界的缩影。

广州市作家协会主席庞贝认为, AI对套路化写作威胁较大,但有个性的原创不用太过于担忧,“AI能模仿莫言的魔幻,却写不出《红高粱》里用血酿酒的痛

感”。诗人黄礼孩亦感慨, AI诗歌的意象组合堪称精妙,但细读时总觉得少了心跳声。

“AI能帮助制作音乐作品,但并不是说它可以替代人的创作。它可以替代的,是音乐创作中最基本、最简单的部分,或者重复性较多的部分内容。”金旭庚说。

深圳歌剧舞剧院首席舞者、舞剧《咏春》主演常宏业强调,文艺创作是人

类构建意义的重要方式。AI生成的“艺术品”如同实验室培育的钻石——具备所有物理属性,却永远缺少地底岩浆淬炼赋予的叙事价值。“当我们凝视敦煌壁画,震撼我们的不仅是线条色彩,更是千年间无数无名画工在幽暗洞窟中传递的生命痕迹。”

这些言论直指AI创作的核心争议——缺乏真实生命体验的机器,能否传递人性深处的共鸣?

技术派则对此持乐观态度。华东师范大学“灵犀·灵犀”创意写作智能体通过情感曲线分析技术,不仅能够精确把握小说的时间线,还可以细腻地描绘人物间的情感变化;《天命使徒》的人机协作模式中, AI甚至贡献了关键情节转折。从2017年就在写作中探索人机协作的科幻作家陈楸帆表示, DeepSeek的中文能力令人惊艳,甚至在创作诗歌等短篇幅作品方面,已经能超过90%的人类创作者。

但黄礼孩依旧坚信写作灵感的核

心是人们对世界的感知,如触觉、嗅觉等生命体验。AI没有肉体,无法真正“触摸”世界。“像现在吹过来的这一阵风, AI可以感受到吗?即便未来人机结合,

更大的挑战。若想不被轻易替换或淘汰,需要更具个性、情感和原创的表达。

“站在人机协作的临界点,我们既要警惕‘自我工具化’的异化风险,也要摒弃卢德主义式的技术恐惧。”陈楸帆指出,当AI能批量生产及格线以上的小说时,真正的创作恰恰要从“及格”走向“破格”。也许是时候让文学回归到最本真、质朴的原点:探索心灵、自由表达,开拓前人未曾体验过的美、情感与思想。

作家陈崇正预计,未来两三年内,人工智能再人工的写作方式将会非常普遍。“技术潮流不可逆转,文学创作也必定迎来全新的生产模式,未来文字与音视频共生会变得更为普遍。”陈崇正认为,在文体方面,散文诗歌、杂文短评、网络文学首先会被AI突破,而长文本的严肃小说创作应该会是最后被“淹没”的领域。

“写作的新时代已经到来。”作为一个有计算机背景的文学教授,华东师范大学传播学院院长王峰大胆预测,10年后,人工智能就可能拿到诺贝尔文学奖,“目前,我们的工作目标是让更多人享受到创作的乐趣和成就感,当然,作品的质量和文学性还是取决于一开始的创意够不够好。”

如果“人机协作”成为常态,文艺作品的版权归谁又该何去何从? AI和人类参与的比例如何界定?作品的原创性如何保证?

毫无疑问,“人机协作”还有很长的路要走。这场始于技术的变革,终将回归文学最古老的命运:如何让文字成为人类存在的词证?

**在算法浪潮中
重建文艺坐标**

回望历史,书写工具的每一次变革都引发了一场关于艺术和创作的争论,但每一次技术革新终究带来的不是创作者的消亡,而是不同创作方式的涌现。无论以上两个问题的答案是什么,未来,人机共生似乎已是大势所趋。与其思考AI是否会取代人类的创作,不如换个思路,想想我们该如何在算法浪潮中重建文艺坐标?

越来越多的作家、文艺工作者都意识到, AI时代的文艺创作,注定会带来