

动机不纯的 演技类综艺正在崩坏 怎么办？

羊城晚报记者 龚卫锋

近日,围绕《演员请就位》《无限超越班》等演技类综艺新一季的话题,引发全网热议,热搜梗不断轰炸观众眼球,演员的奇葩表现让观众哭笑不得,娱乐圈乱象又一次冲击了观众的三观。

2017年《演员的诞生》横空出世,带动全网讨论“好演技”的标准,让人眼前一亮。时隔八年,2025年《演员请就位3》开播,演员言行出位、导师表现夸张,节目风评一路看跌,被网友戏称为“喜剧类综艺”。这些年来,演技类综艺口碑是如何一步步崩坏的?从业者又该怎么办?

A 节目要话题? 却被流量反噬

国内演技类综艺的鼻祖是2017年10月开播的《演员的诞生》。节目在第一期便依靠一次话题营销吸引了大量流量。导师章子怡、刘烨因郑爽在表演时暴露的信念感不足的问题展开争执,最后合力贡献“章子怡扔刘烨鞋”的综艺名场面,相关话题在社交平台刷屏。接着,袁立因剪辑问题“手撕”节目组,话题在互联网持续发酵,进一步为节目带来热度。由此,演技类综艺也给不少观众留下了擅长“造话题”的印象。不少观众回想起来,对《演员的诞生》的深刻印象都停留在一些演员糟糕的表演上,例如,欧阳娜娜讲的台词“蚂蚁竟走十年了”(妈已经走十年了);黄圣依在表演《我和春天有个约会》选段时贡献的“咯咯笑”表情包。

即便如此,这档节目在立意上获得了不少好评。人民日报曾高度称赞《演员的诞生》“演技竞演”的创意,把对演员的评判标准拉回到“演技”上来,用专业视角引导观众对演技的品评,将一度玄之又玄的演技掰开、揉碎展示给观众,最终“让内行说出道道、让外行看出门道”,“演员的天职是表演。只有严肃地对待表演、严肃地评价演技,才能真正给演员这个职业以尊严和尊重。难得‘演技’二字成为热词,希望它能开启一场影视行业的‘价值回归’。毕竟无论从业者还是行业,都需要拥有尊严与尊重,如此路才能走得稳,并且走得长”。

不过这一立意很快在模式的加速复制与迭代之下跑偏。各大平台看到《演员的诞生》带来的超高话题热度,相继推出《演技派》《演员的品格》《演员请就位》《我就是演员》《无限超越班》等演技类综艺,模式大同小异,但内容重

2025年3月14日至16日,话剧《德龄与慈禧》将首度“摆驾”广州,在广州大剧院的舞台上呈现中式美学的极致震撼,与羊城观众共待百年前“天明曙色新”。

年度现象级话剧《德龄与慈禧》由金牌编剧何冀平(《新龙门客栈》《天下第一楼》编剧)操刀,鬼才导演司徒慧焯执导。著名演员江珊领衔出演慈禧太后,优秀青年演员郎玲化身留洋格格德龄,人气新锐肖宇梁加盟饰演光绪帝。

1997年,剧作家何冀平想到德龄与慈禧、光绪的故事,创作了《德龄与慈禧》;1998年《德龄与慈禧》在香港首演,一时倾倒剧场,囊括香港舞台剧五大奖项,成为华语经典作品;2008年,话剧《德龄与慈禧》应国家大剧院奥运会演出季首次在内地亮相,登陆中国国家表演艺术最高殿堂——国家大剧院,各地观众争相一睹为快。

《德龄与慈禧》就这样从香港一路北上,粤语话剧、普通话话剧、粤剧、京剧,直至2019年,在制作人李东先生的策划运作之下,如今被观众们所熟知的内地版应运而生,被评为“商业戏剧最好的样子”。时至今日,内地版经过六个春秋,巡演十余个城市,超五万名观众走进剧场,观看这部不同寻常的清宫传奇。



胡杏儿在《演员请就位2》中

心逐渐偏移——从以“研究演技”为主,“营造话题”为辅,变为打着“研究演技”的旗号苦心营造热搜梗。由此引发的出圈话题同演技探讨的主题渐行渐远,不乏导师对演员或其他导师带有情绪色彩的吐槽。例如,李诚儒曾在《演员请就位3》中带来了“坐针毡、如芒刺背、如鲠在喉、如此乏味”的经典吐槽;章子怡曾在《我就是演员3》中发飙:“为什么要当演员呢?难道演员是一个最低级的职业吗?所有人都要到这来分一杯羹?”《演员请就位2》中,尔冬升当场怒怼郭敬明“不讲武德”,张大大演的科学家被尔冬升吐槽像小偷。

《演员请就位2》热播期间,冯远征曾在受访时批评演技类综艺:“那种表演是带引号的,不能真正体现演员实力。”他认为,好演员要经过四年声、台、形、表的训练,经过无数次老师给他的打磨与锻造,经过好导演的历练,最后才能

清宫“权游”3月驾到 何冀平经典《德龄与慈禧》广州首演

羊城晚报记者 艾修煜



《德龄与慈禧》剧照

在历史缝隙中重述经典故事

话剧《德龄与慈禧》择取的历史是清史里边很有意思的一段:一位生在中国、长在外国的作品的想法,但直到她移居香

女孩子回到中国,偶然进入深宫与慈禧太后产生了交集,再后来她撰写了几本书,如《御香缥缈录》来记录这段历史。

作为编剧,何冀平其实很早就有了写一部关于这段历史作品的想法,但直到她移居香

港生活了七八年,亲身感受到了中西文化间的碰撞与融合后,才最终决定动笔。1997年,香港话剧院正式邀请何冀平担任驻团编剧,也是基于这个契机,话剧《德龄与慈禧》最终得以在香港问世。

末代清史里,“浪漫”与“清新”似乎不曾存在于气数将尽的宫闱之中。但是,话剧《德龄与慈禧》却在何冀平笔下显出了不同的色彩,成为例外。

制作人李东老师曾说,“《德龄与慈禧》是何冀平老师在‘历史的缝隙中找到戏剧的可能’”。编剧何冀平不强求“严丝合缝”的历史情节,而是更着重讲述历史人物的血肉情感,慈禧、光绪、李莲英、荣禄等多个已经在观众心中趋近于“脸谱化”的人物,在话剧《德龄与慈禧》中展现出了其角色另外一种色彩,何冀平以“平视”的角度,“还原”了他们曾作为鲜活的“人”可能拥有的“戏剧性的情感瞬间”。

说起话剧《德龄与慈禧》的成功,另一位不得不提的“功臣”就是导演司徒慧焯。这一版的《德龄与慈禧》曾被评价为具有更为强烈的现代感。

司徒慧焯曾说他创作的起点,就是“不要像之前的版本”。这几乎成为剧作的定调,结尾处预示旧时代的消亡与新时代的来临,而置身这

B 演员要机会? 热闹转瞬即逝

从角上看,从2017年的《演员的诞生》到2025年的《演员请就位3》,参演的阵容构成有了很大变化。一方面,知名演员不需要通过节目获得关注、“证明”自己,而且过往经验证明,参加节目还有惹“一身骚”的风险;另一方面,沉寂已久的演员或新人演员苦于缺乏曝光度,希望加入演技类综艺的“秀场”,获得可能出现的机会。

2017年播出的《演员的诞生》,当年的阵容是清一色的、有丰富表演经验的演员,而且不乏在影视剧中担纲一号、二号的实力派。不少人真的为了切磋演技而来。辛芷蕾、杨玏、周一围、蓝盈莹、凌潇肃、舒畅、刘敏涛等演员的表现,让不少观众眼前一亮。

到了2025年的《演员请就位3》,选角标准从“演员能演戏”变成了“谁都能演戏”,演员门槛越来越低,演技类综艺也变成了“选秀综艺”“喜剧综艺”,自带流量的艺人成为节目组的“香饽饽”。于是,因《再见爱人4》“爹爹”言行再火一把的杨子出现了;整容整成“蛇精脸”的网红刘梓晨出现了;贾玲说相声时期的搭档白凯南出现了;音综、喜剧综艺咖锤娜丽莎出现了;因《爸爸去哪儿》走红的模特张亮出现了;没

演过戏的“爱豆”张嘉元出现了……他们中的不少人为节目带来了流量。杨子、刘梓晨、张嘉元等人靠“黑红”路径获得关注,不论演员这条路能不能走通,至少知名度的提升可能为他们在“带货”赛道上提供帮助。

许多艺人指望通过参加演技类综艺获得更多市场关注、更多演戏机会。他们的愿望真能实现吗?答案是:普遍不能,还得靠自己。以《演员的诞生》为例,虽然没有演员因节目爆红,但一些实力派演员依然延续了良好的发展势头,如,蓝盈莹主演了《精英律师》,辛芷蕾主演了《繁花》等口碑之作。

冠军呢?《演员的诞生》冠军周一围、《我就是演员1》冠军韩雪、《我就是演员2》冠军李冰冰、《演员请就位1》冠军潘斌龙、《演员请就位2》冠军胡杏儿并未在参加节目之后实现“咖位”飞升。节目结束后,牛骏峰参演了《二十不惑》《隐秘而伟大》《去有风的地方》《承欢记》等知名作品,但始终离“大男主”位置有距离。胡杏儿在节目中展现了TVB演员的专业素养,演技毋庸置疑。节目结束后,她更参加了《乘风破浪3》,在演戏方面也是稳扎稳打,但始终缺乏爆款之作。

C 行业要精品? 演员回归角色

优秀的综艺始终要做到在“有意思”与“有意义”之间寻找平衡点。对于演技类综艺而言,“有意思”指的是演员表演足够吸引人,导师对作品的分析独到、有趣,流程设置让观众轻松愉悦;“有意义”指的是深刻揭露行业乱象并试图找到解决方案,通过价值引导真正唤起市场对“好演技”的讨论。但遗憾的是,演技类综艺追求起变味的“有意思”,而对“有意义”的表达点到即止,给不出解决方案。因此,演技类综艺大多口碑不佳。豆瓣评分方面,《演员请就位》前两季分别是6.5分和5.1分;《演员的诞生》是5.4分;《我就是演员》三季分别是6.6分、4.5分和4.9分;《演技派》是6.5分;《无限超越班》两季分别是5.3分和3.5分。

值得一提的是,观众已经开始对导师、演员在节目中揭露娱乐圈“乱象”“现状”感到审美疲劳。章子怡每次在演技类综艺当导师都要呼吁“演员要对角色有敬畏之心”,但她就像一个班主任,每一季遇到不同的学生都要说一遍车轱辘话;每一档演技类综艺都会有演员控诉爆红之后被市场抛弃,也会有中生代演员感慨“无戏可演”。最近的《演员请就位3》更把演员的

遭遇一溜烟地以提问方式呈现出来:哪些演员整过容?有没有拍

绝过剧本,后来剧火了是否后悔?有没有人做过直播带货?有没有人作品是3分以下的?有谁认为自己没有代表作?被人换过角吗?但节目并未进一步探讨这些问题的解决出路,它们依然存在。

如果乱象无法解决,至少应该让观众感受到表演艺术的浪漫与享受。所以,演技类综艺可以怎么做?豆瓣评分高达8分的《演员学校》是以演员职业化教育为核心的韩国综艺,由资深演员担任导师,通过高强度训练选拔新人演员。节目以去娱乐化成长叙事,在训练和选拔过程中弱化竞争,强调协作精神,始终传递正向价值观,例如,导师不断强调“演员是传递人性的职业,而非明星光环”;学员则因拒绝经纪公司“整容换机车”的要求获得更多观众喜爱。豆瓣评分高达9.2分的《戏剧新生活》则依靠质朴的生活细节、专业表达,让戏剧去掉综艺化、真人秀化,回归剧场,让观众看到了优秀戏剧以及与之匹配的优秀表演是什么样的。

值得一提的是,近日,《演员请就位3》的国际导师于佩尔在受访时,谈到她判断好演员的标准,即“生活塑造人”“在角色里”。毫无疑问,于佩尔的表达也是给所有演技类综艺从业者的警醒——让戏剧回归舞台,让表演回归生活,让演员回归角色。

祝福广场

锦鸿广告 电话:020-8756 6523, 136 2224 4208

结婚启事

2025年3月1日 农历二月初二



新郎 洗庭威 新娘 陈智丽

于公历2025年3月1日喜结连理,愿修百年之好,永相偕老。

特此登报,敬告亲友,亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺