



金融支持民企发展，关键在落实

民企再迎“强心针”。日前，中国人民银行、全国工商联、金融监管总局、中国证监会、国家外汇局联合召开金融支持民营企业发展座谈会。会议明确，金融部门要坚持“两个毫不动摇”，积极健全政策机制，强化督导落实，为民营经济健康发展和民营企业做强做优做大提供有力的金融支持。

金融是助力民营经济发展的关键一环。此次多部门联合召开相关会议，其实是金融领域落实前不久民营企业座谈会精神的一次重要部署，为民营经济发展再次传递了积极信号。

事实上，围绕更好推动金融支持民营企业高质量发展，相关政策要求一直都有。如在2023年11月，中国人民银行等八部门就联合印发了《关于强化金融支持举措助力民营经济发展壮大的通知》，提出支持民营经济的25条具体举措，引导金融机构树立“一视同仁”理念，持续加强民营企业金融服务，助力民营经济发展壮大。其中第一部分就是“持续加大信贷资源投入，助力民营经济发展壮大”。这是因为，长期以来，信贷是民营企业最普遍的金融需求之一，但往往是最容易让民营企业“碰壁”的环节。如一些民营企业由于规模较小，抵押物不足等现实原因遭遇“贷款难”“贷款贵”的现象就比较突出。这不仅严重影响到民企的发展空间，也成为阻碍市场竞争的大敌。金融支持民营企业高质量发展要取得更大的实质性突破，就应该重点攻破这样的“老大难”问题。

民营企业座谈会明确强调，推动完善融资配套机制，下大力解决民营企业融资难、融资贵问题。这次会议也跟进了，引导金融机构“一视同仁”对待各类所有制企业，增加对民营和小微企业信贷投放。这无疑是一次精准回应。但一方面要把之前的要求落实好，另一方面还需要进一步完善配套的支持政策。如中小企业的融资门槛和信贷审批程序如何进一步优化、

(作者是资深时事评论员)

聚才引智，奏响高质量发展新“粤”章

首席评论

□李妹妍

东西南北中，发展到广东。近日，一场跨越千里的“双向奔赴”在大湾区和长三角之间上演：广东省人力资源和社会保障厅携手20家企事业单位、715个优质岗位走进上海、杭州等高校，以高达百万年薪的诚意向青年人才发出了“发展到广东”的邀请。

看似寻常的引才行动背后，是广东积极做好从“人口红利”转向“人才红利”的大文章。前不久召开的全省高质量发展大会明确指出，广东“要广聚天下英才，携手港澳加快建设高水平人才高地，夯实

现代化产业体系的人才基座、人才底座”，具体而言，今年要实施“百万英才汇南粤”行动计划，拿出具有竞争力的薪酬和岗位，吸纳100万高校毕业生来粤就业创业。

人才是第一资源。当前，新一轮科技革命和产业变革正在重塑全球产业链版图，广东向求新图强，必须打造人才集聚“强磁场”，形成人才竞争比较优势。从这个层面上看，这场跨越千里的引才行动吹响了“百万英才汇南粤”的集结号，不仅是广东爱才惜才的生动见证，更是广东以高层次人才驱动高质量发展的鲜活写照。

产业聚才，构筑全球制造业人才高地。广东目前拥有全部31

个制造业大类、8个万亿级产业集群、1900多万户经营主体、830多万家企业，完善的产业链和丰富的应用场景为各类人才提供了广阔的发展空间。从此次华东引才对接会来看，广东加快推进新型工业化，20家企事业单位提供的715个岗位覆盖数据供给、算力、算法平台开发、产品应用等，折射出广东产业发展的蓬勃活力。这种“产业即机遇”的硬实力，让广东成为了高技能人才的就业高地。

政策引才，构建人才发展制度优势。从出台专项支持政策，新增设人工智能、大数据、集成电路、技术经纪等职称评审专业，到探索“揭榜挂帅”遴选模式，支持

青年科技人才挑大梁、当主角，再到出台省科技金融15条，强化对中期科技创新型企业的支持……广东一系列政策“组合拳”精准发力，为广大青年人才在广东创新创业插上加速腾飞的翅膀。

生态留才，打造近悦远来的才港湾。引才交流团每到一地，都会主动与各高校就业创业部门负责人围绕产才融合、区域协同引才、大学生创新创业等主题进行深入交流。这种政府搭台、企业主导、高校参与的“铁三角”模式，正成为精准引才的“广东方程式”。此外，鼓励有条件的地区为来粤求职高校毕业生提供交通补贴及免费住宿，鼓励各地

积极出台生活补贴、住房补贴和家属子女保障政策等，广东从工作到生活的全方位关怀，营造出一种“家”的氛围，让人们能够真正安心地在广东发展。

栽下梧桐树，引得凤凰来。构建现代化产业体系、加速孕育新质生产力、推动高质量发展都离不开人才的强力支撑。当下的广东，正以开放的姿态、积极的行动，吸引着全球各地的优秀人才。我们完全有理由期待，随着“百万英才汇南粤”行动计划的深入推进，越来越多优秀人才将汇聚南粤大地，在这片热土书写属于自己的精彩篇章，与广东携手共创更加辉煌的未来。

热点快评 “吐槽墙”也是一面“育人墙”

□蒋理

“小卖部部分产品不仅没归原价，还涨价了”“中午睡不好”“一下雨就堵车”……近日，云南石屏县第一中学在校园中专门设置了一面“吐槽墙”，供学生提意见。校长带着全校分管领导在“吐槽墙”前现场办公，能现场解决的，立马安排人解决；不能现场解决的，也拿出方案和计划去落实。对于一些不合适的意见，也会向学生作出解释。“点赞！推广。”网友们纷纷表示，石屏县第一中学在关注学习成绩之外，又在学校管理这条赛道上“卷”出新高度，让评论区羡慕得“想要同款”。

该校的这一做法，之所以得到普遍点赞，是因为把听取学生的意见落到了实处。尤其是，鼓励学生把对学校不满意的意见表达出来，校方则直面学生提出的问题并认真落实、解决，这就是坚持“以学生为本”、做好学校的服服务与管理的体现。校方在推进学校管理时，充分听取学生的意见，这不但架起了学生与学校之间沟通的桥梁，还可以提高学生的主人翁意识，培养学生参与学校公共事务的意识与能力。

近年来，一些校领导在学校大会上把吐槽学校管理的学生当场赶下台的新闻不时曝出，引发舆论广泛关注。学校领导对待学生“吐槽”如此傲慢的态度与做法，严重影响学校形象，也受到舆论广泛批评。而与这些学校的简单、粗暴的管理对照，云南石屏县第一中学专门设立“吐槽墙”，鼓励学生把对学校的不满意见写出来，展现了学校管理者“俯下身”倾听学生意见的态度。

更重要的是，这面“吐槽墙”并不是摆

设，而是实打实地动真格的。校长带着分管领导在“吐槽墙”前现场办公，针对学生“吐槽”的问题一一回应，这就形成了学校和学生的良性互动。一方面，“吐槽墙”成为学生反映问题的渠道，校方可借此收集学生意见，明确下一步的管理举措；另一方面，学生反映的问题得到及时解决后，会进一步建立起学生对学校的信任。

事实上，学生参与学校有关事务的管理，既是维护自身应有的权利，又能提升自己的能力与综合素养。如学生“吐槽”校服难看，那自己可以设计“好看”的校服，这不只是提出问题，还进一步尝试解决问题。就此而言，学校不仅要鼓励提出问题、大胆“吐槽”，还可进一步鼓励学生提出解决问题的方案。这一过程，就是培养学生责任担当、实践创新能力的过程。

设立“吐槽墙”，只是学校听取学生意见的一种方式。要做到以学生为本，发挥学生自我教育、自我管理的作用，学校还要健全其他学生参与学校管理的机制。如发挥学生会、学生社团的作用，在制定学校校规时，充分听取学生意见，尊重学生的知情权、参与权、表达权等。

总而言之，听取学生的意见、创造条件让学生参与学校管理、监督，不在乎采取哪种形式，而在于学校在进行教育管理时，是否眼中“有人”、是否一切从学生的健康成长出发。期待每所学校都可以采取适合本校的方式，把“以学生为本”融入学校教育与管理改革之中。

(作者是知名教育研究学者)

让更多中小商家闪耀新赛道

热点快评 □杨铮

直播购物已成为大众网购的主要方式之一。相关数据显示，2023年，我国电商直播用户规模达5.97亿人，占网民整体的54.7%，直播电商市场规模达4.9万亿元。然而，自直播购物盛行以来，达人直播暴露出的高额佣金与坑位费问题以及虚假宣传与品控风险频发等问题，也在一定程度上影响了直播行业生态和消费者的直播购物体验。

相比于自带流量光环的达人直播，曾经不太起眼的“店播”（品牌、商家自主经营的直播）近两年来逐渐崛起，为直播行业带来了新的增长机会和市场开拓空间。抖音电商发布的数据显示，2024年，在平台直播带货的商家中，近七成商家通过店播获得收入，16.2万商家店播销售额翻倍。

可以预见的是，达播降温、店播兴起，至少会给行业和消费者带来以下三个方面的好利：首先，对于中小品牌和商家来说，店播能大幅降低运营成本，特别是省去高额的坑位费和达人佣金，使品牌能将更多资金投入产品研发、生产和服务优化，提升产品质量和用户体验。其次，对于消费者而言，品牌直接参与店播，对产品信息的介绍更为专业、精准、全面。而且，店播在售后服务上更具保障。一旦消费者在店播中购买的商品出现质量问题，由于直接对接品牌方，能够

迅速及时解决退货、维修等问题，从而维护消费者的合法权益。其三，对整个行业来说，有利于促进公平竞争，实现行业的健康发展。店播为众多中小商家积极参与店播，有力推动了整个行业的创新与发展，激发了市场创新创造的活力。

从线上直播间，我们也可以窥见中小商家数字化转型的全新密码——“夏果妈妈”品牌借助直播电商实现“二次创业”，将国产夏威风果推广给更多消费者；非遗苏扇品牌“盛风堂”一度面临停产，通过直播转型介绍非遗技艺，吸引到对传统文化感兴趣的年轻化、极大地拓宽了非遗发展路经。可以说，直播电商架起了中小商家与万千消费者面对面沟通的桥梁，极大缩短了生产者、流通商、消费者的连接通道，实现市场端与生产端的精准对接。越来越多老字号企业、国货品牌、中小商家也正加速数字化转型，通过电商直播成功突围“出圈”、走进年轻人的生活和世界。电商平台上店播生态的蓬勃发展，成为实体经济数字化转型的生动注脚。

直播电商作为一种创新型商业模式，无疑创造了巨大的经济价值。在当下中国需要大力提振消费、全方位扩大国内需求的背景下，这一模式仍是大有可为的。未来，在产业引导、平台赋能以及商家努力之下，相信直播带货会更好地融入实体经济，为更多商家带来发展空间，为中国经济注入更多活力。

花地 A7

2025年3月4日/星期二/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 张江 / 校对 黎松青

E-mail:hdzp@ycwb.com

母亲手绘的草木，是人间的局限，它们能够治病，却无法治愈

梦里的母亲

□胡宗生

母亲既不是佛祖信徒，也不是在家居士，但她一生的言行举止，犹如普度众生的菩萨。

在我的记忆中，贫苦人家出身的母亲没有进过学堂，靠自己上山采摘的草药，却治好了许多乡邻的疾病。她对草木的认识，取决于她对中草药本能的亲近和天然的热爱。

母亲的施治之路，最早源于生计，她用那些散发着芬芳气味的草药，通过摆摊的方式，换取一些微薄的收入。那些无钱求医的患病乡人，服用了母亲的草药之后，得以痊愈。母亲的口碑便在草药的芬芳中传播，求医问药者络绎不绝。上个世纪70年代的乡村，流行风湿病、妇科病、小肠疝气病，母亲的草药，一对症，手到病除。痊愈者送来的红色锦旗，挂满了墙壁。母亲最擅长的是治疗儿童疳积，那些面白肌瘦精神萎靡的病孩，在母亲草

木的调理下，恢复了生龙活虎。

江西的夏天燠热难当，中暑是田野里的家常便饭。母亲在救治中暑儿童时，经常使用人工呼吸的方式，用嘴将患者喉咙的浓痰吸出。那些在母亲的草药里恢复健康的孩子，以“义母”来称呼母亲。

母亲对草木有一种与生俱来的缘分，大字不识的她写不出那些草药的名字，便用线条在纸上画出它们的形状。母亲走后，上千幅草药图画是她留给我们兄弟姐妹的遗产，那些纸上的草木，生机勃勃。

母亲的慈悲，超越了亲情的范畴。不管谁家有了矛盾，他们第一个想到的就是我的母亲。许多次，母亲用她的公正和威望，化解了乡邻的矛盾。一个目不识丁的农村妇女，用她的人格，完成了乡村干部和法官才能胜任的工作。

为了弥补她不识字的遗憾，母亲举债让五个子女上学读书。我顺着母亲的足迹走出大山，来到东莞。生活改善之后，我们兄弟姐妹和父亲一起，为家乡修水泥路，为学校捐赠课桌，这些都是母亲的影响，都是母亲精神的延续，也是我们对她的最好纪念。

母亲病重的时候，我从东莞回来照料她。母亲说话艰难，我让她在需要的时候，用木棍拨醒邻床的我。年轻人睡得沉，此法失灵，我便和母亲同床而眠。那个时候，我已经不是襁褓中的幼儿，却可以再次依偎在母亲身旁。她的生命之火，在我的注视下，一点点暗淡，直至熄灭。

母亲享受过四世同堂的幸福时光。她临终时的安详，让我想起了圆寂的卧佛。母亲的草药，治愈了无数乡人，却无法让自己转危为安。母亲手绘的草木，是人间的局限，它们能够治病，却无法治愈。

江西康县唐江镇横江村，离广东东莞数百公里。母亲经常在夜深人静时候，跨越山水出现在我的梦里。

琼瑶的祖居

□甘建华

深情回忆“童年生活中比较幸福的日子”：“兰芝堂在我幼小的观念中，是个深院大宅，有好几个院落，有好多好多个房间，我和弟弟们在这些房间中捉迷藏，常常躲得连父母都找不到我们。”“在兰芝堂的院落中，我曾奔来跑去，享受大人们的疼爱。在家乡的后山上，我捡松果、找鸟窝，玩得不亦乐乎。”“祖父对我们这三个孙儿，真是疼爱极了。”“和祖父团聚，那种生活真好！”

在《山的呼唤》这篇短文中，琼瑶更是说，自己经常在梦中听到那山的呼唤。“童年时，在故乡湖南的乡间，曾有那么一座山，使我喘息过，使我迷惑过，使我喜悦而又使我沉迷，至今那山仍清晰地萦绕于我的脑际。那山并不高，遍布着松树，直入云霄，小的只有半个人高。泥土是红色的，

土质松而软，没有杂草，没有荆棘，只是遍地散布着一颗颗松果。

我穿梭于松林间，奔跑着，呼喊着，收集着那些松果，竟日流连，乐而忘返。玩累了，我会选择一棵巨大的松树，倚着它坐下来，让那如伞般的松枝遮蔽着我。闭上眼睛，我静静地倾听那风声穿过松林发出的簌簌声响，幻想着它在诉说什么。我一直是个爱做梦的孩子，我就在那儿制造着、酝酿着，堆积着我最初的梦想，长长久久地听着那山的倾诉、山的呼喊。

这座童年时期影响着琼瑶的山，始终屹立在她的心中，带着一股股燃烧的力量压迫着她，写出了许多以山为背景的小说，像《深山里》《苔痕》《船里的卡保山》等，以及“真正能写出我那份感觉的”《幸运草》。

后山承载了我与爷爷太多往事，总觉得还是要留下一片清静之地

三月，饭包草已经占据成片领地，成为这院子一侧的霸主。这两个月，它肆意生长。

和饭包草一样在疯长的还有白花鬼针草、鸡屎藤，然而我已经没有了除草的动力。我想，院子的每个角落都承载着不同的故事和记忆，饭包草的蔓延也许就是一种无声的叙述，讲述着时间的流逝和季节的更迭。它在不知不觉中，已经成为这个空间的一部分，与我共同呼吸着相同的空气。也许这些怎么也除不尽的野草野花才是这里真正的主人，而我只是这个故事的旁观者。

在家乡的后山上，也长满了各种各样的野草。小时候觉得树和野草就是家乡最寻常不过、最理所当然的存在，我出生的时候它们在那儿，我离开的时候它们还在那儿。春夏秋冬，它们似乎从来没有灭亡的时刻，哪怕是刻意去割、铲、烧，不久之后还是会长出茫茫一片。

我也会带他们去看爷爷的故居，门边的野草早已长高，野枣树依然年年结果，只是从未有人摘。但我很少带他们去后山，后山承载了我与爷爷太多往事，总觉得还是要留下一片清静之地。

偶尔独自一人站在后山，望着那些野草，我能感受到一种宁静的力量，它们让我知道我的根在那里。

“野火烧不尽，春风吹又生。”我在城市的喧嚣中奔波，看到路旁的野草，我便会记起那片土地上的野草，想起它们给予我的勇气和力量。

野草蔓蔓

□吴湘

勇气与决心。”而我一直在想，但记住了，野草那重来的勇气跟决心。

也许就是从那一刻起，家乡的野草和家乡的树，在我心里有了重要的位置。

长大后，每次回家乡，我总喜欢漫步在家乡的小径上或是往后山溜达。那些不起眼的野草，它们或高或低，或疏或密，随风摇曳，好像在争先恐后地要跟我讲我不在家乡时发生的那些故事。每一个和我回到家乡的朋友，我都会带他们去看那些野草，给他们介绍那是谁家的树，那是在我小的时候就已经长在那里的草。

我也会带他们去看爷爷的故居，门边的野草早已长高，野枣树依然年年结果，只是从未有人摘。但我很少带他们去后山，后山承载了我与爷爷太多往事，总觉得还是要留下一片清静之地。偶尔独自一人站在后山，望着那些野草，我能感受到一种宁静的力量，它们让我知道我的根在那里。

“野火烧不尽，春风吹又生。”我在城市的喧嚣中奔波，看到路旁的野草，我便会记起那片土地上的野草，想起它们给予我的勇气和力量。



猪笼入水(水彩) 苏小华

“苏家三姐妹画展——苏华、苏家芬、苏小华”将于3月8日下午3时在广州天河区名雅苑7号旁文理一堂开幕，展期至3月31日。