



聚焦2025全国两会

逐梦现代化 奋发向前进

羊城晚报

A4

2025年3月5日/星期三/要闻编辑部主编
责编 杨逸芸 / 美编 黄绮文 / 校对 杜文杰

以文艺精品 生动讲好“中国故事”

多名文艺界全国政协委员和非遗传承人躬身力行，推动中华文化“走出去”



羊城晚报记者 周欣怡 丰西西 孙绮曼

3月4日下午，全国政协十四届三次会议开幕。全国政协常委会工作报告指出，要创新开展政协对外友好交往，支持委员对外积极发声，讲好中国故事、中国人民民主故事。

据悉，2024年，全国政协及所属机构开展各类对外交往活动221场，来自140个国家、11个国际和地区组织的外方人士2600余人次参与全国政协对外交流活动。

文化如水，润物无声。人文交流是对外交往的重要组成部分，中华文化是讲好中国故事的重要内容。近年来，全国政协利用自身优势，安排文化艺术界委员参与对外交流，为对外展示中国文化、讲好中国故事发挥了积极作用。

如何以文化人、凝心聚力，助力中华文化对外传播？多位全国政协委员、文化传承者向羊城晚报记者分享了他们的故事和感悟。



凯旋门下英歌扬威 唐颖岑 摄



以艺为桥，推动中华文化走出去

曼卡……

今年全国两会，许鸿飞继续关注中华文化“出海”质效问题。

“在全球化的今天，文明交流互鉴已成为推动人类进步的重要力量。”为更好地落实全球文明倡议，许鸿飞提出，应充分发挥现有各层级、多边文明对话交流机制平台的作用，为国际民间艺术和文化交流提供平等、开放的机会和平台。“我们需要更多的平台，让不同国家的艺术家能够自由交流、共同创作。”许鸿飞说。

“年轻艺术家是未来的希望，我们需要通过多层次、有深度的交流与创作活动，培养他们的国际视野和创新能力。”他相信，通过这种方式，能够更好地推动文明交流互鉴，为全球文明倡议的落实注入新的活力。

同样躬身力行，以艺术为舟

担当中华文化“出海”使者的还有全国政协委员、广东省文联专职副主席、广东剧院院长曾小敏。近年来，她借助优质作品推动粤剧“破圈”出海，让岭南之音唱响世界剧场。

“早在170年前，粤剧就已经走出国门在海外传播，是最早‘出海’的中国地方剧种。”她表示，粤剧在海外有一大批知音，既是一个时代的记忆，也开创了文化传播新天地的先河。“在海外，粤剧既是华侨华人难忘的乡音乡情，也是外国友人了解中华优秀传统文化的重要窗口。”

据曾小敏介绍，近十年来，广东剧院除了既有粤剧剧目的海外输出外，还努力进行粤剧电影的国际推广，用优质作品和创新理念，通过线上线下在海内外深度传播。她曾带领广东粤剧多次赴海外演出，例如2024年7月，广东粤剧院携优秀剧目《白蛇传·情》与《三水女儿·红头巾》赴新加坡进行文化交流，受到新加坡各界的高度赞誉。粤剧电影《白蛇传·情》采用先进的视觉技术来表达中国传统美学，将粤剧魅力传播到更广泛的群体中，成功实现粤剧“破圈”。该电影入选2019年第76届威尼斯国际电影节展映环节，亮相法国、意大利、希腊和西班牙等国，赢得众多海外观众的青睐。

为进一步推动中国戏曲走向世界，曾小敏期待，建立戏曲世界巡演推广交流机制，推动中国戏曲传播到世界各地，站稳脚跟，以艺术促进交流、凝聚共识，“弘扬粤剧所蕴含的时代精神，是我们共同的责任。”曾小敏说。

步履不停，岭南文化闪耀世界舞台

歌队副教练吴燕花在接受记者采访时如是说。作为英歌舞的传承者，她深知肩上责任重大。她将和其他传承人一起，继续坚持、坚守，“将英歌舞的精髓传承下去，让这项岭南非遗在世界文化长河中继续熠熠生辉。”

作为《叶问》系列的主演，全国政协委员甄子丹对咏春拳有着浓烈的感情。他坦言，拍过四部《叶问》后，发现越来越多人爱上了咏春，也因此更加关注中国武术。

甄子丹还表示，文艺作品走

向全球的关键是要提升质量，同时能够引发观众的共情，促进不同文化之间的相互理解和交流，让观众把情感代入文艺作品之中。“香港背靠祖国的庞大市场，享有一系列支持文化产业发展的政策。”在甄子丹看来，未来，香港电影的发展要用好大市场、好政策等各种有利因素，同时加强粤港澳电影的合作与交流，让岭南故事进一步走向国际舞台。



粤剧《三水女儿·红头巾》在新加坡演出的剧照 薛才焕 林楷虹 摄

近年来，岭南文化“出海”步伐矫健，成为中华文化国际传播的爆点，闪耀世界舞台。英歌棒槌响彻海外，舞剧《咏春》全球巡演……一场场文化与艺术的盛宴，是传统与现代的交融，更是中国与世界的精神对话。

“以前总想着把我们的传统文化带到外面去，带上更大的舞台。如今，小时候的梦想终于实现了！”带队赴欧演出的西门英

歌队副教练吴燕花在接受记者采访时如是说。作为英歌舞的传承者，她深知肩上责任重大。她将和其他传承人一起，继续坚持、坚守，“将英歌舞的精髓传承下去，让这项岭南非遗在世界文化长河中继续熠熠生辉。”

2008年，电影《叶问》登上荧幕，让咏春拳这一南派功夫家喻户晓。2024年，舞剧《咏春》则在全球40多座城市演出200余场，

赢得口碑、票房双丰收。传统咏春拳借着影视作品、舞台艺术的“东风”，解锁出海“新招式”，再度扬名四海。

作为《叶问》系列的主演，全国政协委员甄子丹对咏春拳有着浓烈的感情。他坦言，拍过四部《叶问》后，发现越来越多人爱上了咏春，也因此更加关注中国武术。

甄子丹还表示，文艺作品走

向全球的关键是要提升质量，同时能够引发观众的共情，促进不同文化之间的相互理解和交流，让观众把情感代入文艺作品之中。“香港背靠祖国的庞大市场，享有一系列支持文化产业发展的政策。”在甄子丹看来，未来，香港电影的发展要用好大市场、好政策等各种有利因素，同时加强粤港澳电影的合作与交流，让岭南故事进一步走向国际舞台。

为进一步推动中国戏曲走向世界，曾小敏期待，建立戏曲世界巡演推广交流机制，推动中国戏曲传播到世界各地，站稳脚跟，以艺术促进交流、凝聚共识，“弘扬粤剧所蕴含的时代精神，是我们共同的责任。”曾小敏说。

两会加映

英歌传承发展有了“教科书”

全省首个针对非物质文化遗产制定的地方标准《非物质文化遗产 潮阳英歌》发布

羊城晚报讯 记者赵映光、通讯员潮阳宣报道：汕头市在非遗保护与传承领域又迈出开创性的一步——全省首个针对非物质文化遗产制定的地方标准《非物质文化遗产 潮阳英歌》(DB4405/T315—2025)，于近日由汕头市市场监管局正式批准发布并开始实施。这一标准的发布实施，为潮阳英歌的保护传承提供了“教科书”式的标准化依据。

羊城晚报记者梳理发现，该标准详细规定了潮阳英歌的

定义、分类、表演形式、音乐伴奏、传承与保护等方面的内容，指出潮阳英歌不仅是古村落文化的遗存，而且融合了北方大鼓子秧歌舞的特点，对研究古代民间文化以及南北文化融合具有一定的史料价值。同时，标准还对潮阳英歌的队伍、脸谱、服饰、道具、乐器及音乐伴奏等进行规范，规定了潮阳英歌的舞法和步法，并列举了潮阳英歌演出中传统的、常见的基础队形，确保这一传统艺术在现代化进程中保持原真性与

生命力。

“通过标准规范表演形式、传承培养等，解决非遗传承中面临的技艺流失、标准不一等问题，为可持续保护及发展提供保障。”广东省汕头市质量技术监督标准与编码所标准研究中心工程师、“非物质文化遗产保护潮阳英歌”地标项目负责人郑泽锋表示，通过明确的标准界定，能更好地引导潮阳英歌传承者、表演者以及爱好者，遵循传统规范，鼓励合理创新，使这一古老非遗绽放更

潮阳英歌的标准化之路，或将开启传统文化与现代管理融合的探索，助力中华优秀传统文化薪火相传。郑泽锋说，下一步，他们将联合文旅部门、职业院校等机构，通过标准宣贯、教学融入、数字化推广等方式扩大标准影响力，推动潮阳英歌更好地从地方走向全国乃至国际舞台。同时，他们计划以此为范例，探索更多非遗项目的标准化保护路径，为全省非遗传承提供“汕头经验”。

全国人大代表崔岩：

期待加强人工智能人才的培养

文/羊城晚报特派北京记者 侯梦菲
图/羊城晚报特派北京记者 周巍

如何防范“AI（人工智能）换脸拟声”诈骗？怎样避免被AI“抢饭碗”？用AI写论文是否违反学术诚信……3月4日，全国人大代表、五邑大学中德人工智能研究院院长、四维时代科技创始人崔岩接受了羊城晚报记者专访。这位从事人工智能行业十多年的代表，结合自身经历回应社会关切，并对AI赋能产业发展提出建议。

使用AI的人会取代不会使用AI的人

近年来，运用“AI换脸拟声”进行的新型诈骗案件频见报端。对此，崔岩认为，AI具有双刃剑的特性：AI是高科技，能提高生产力，但也可能被不法分子利用，实施诈骗等不法行为。

“对于普通人来说，我们保护好个人隐私的同时，也要提高警惕，谨防被骗。”崔岩分享了如何防范“AI换脸”诈骗的小技巧：视频沟通时，可通过要求对方做大幅度动作（如90度转头、抬头低头等），来辨别是否为AI换脸。“头部突然变化，AI换脸会有画面撕破等现象。”他说。

近日，深圳市福田区推出基于人工智能模型DeepSeek开发的“AI数智员工”，应用于公文处理、民生服务、应急管理、招商引资等场景。与此同时，多地宣布政务服务接入DeepSeek大模型技术。AI是否能完全取代人工，成为社会关注焦点。

“网上流传的有句话很有道理：AI不会取代你，但使用AI的人会取代不会使用AI的人。”崔岩认为，以后我们可能会迈入“人工智能社会”，各行各业都要拥抱AI这个新的生产力工具。“普通人对于AI也不要过度焦虑，AI只会让优秀的人变得更加优秀。我们要做的就是拥抱这波浪潮，走在别人的前面。”

此外，学生利用AI写作业、写论文，是否涉及抄袭和有违学术诚信？作为一名高校老师，崔岩坦言，自己的学生也会在完成学业时使用AI工具。“我个人觉得，还是要对学生进行善意的引导。”

在学术领域，AI工具的使用引发了诸多争议。崔岩认为，AI本身并非问题的根源，关键在于使用者的心态和使用方式。

崔岩说，“有些学生只是简单地复制粘贴AI生成的内容，而不进行任何思考和加工。这种行为与传统的抄袭无异。”

崔岩认为，学生可以利用AI工具来提炼知识、梳理思路，帮助学生更好地学习，但不能替代学生的学习和思考。“学术诚信至关重要，学生必须正确使用AI工



崔岩

具，发挥其辅助作用，而不是依赖它来完成所有工作。”

大湾区要加强人工智能人才的培养

崔岩一直致力于将AI技术与文化产业相结合，让科技为文化传承赋能。

“比如，我们将收藏在故宫博物院的清代名画《冰嬉图》数字化，让画中的人物动起来。”崔岩说，“通过骨骼绑定和动作模拟，我们复原了乾隆年间冰上运动的盛况。这种动态的表达方式让观众能够身临其境地感受历史文化的魅力。”他还表示，团队还和上海博物馆、南京博物馆开展合作，通过AI技术提升文化展览的互动性和吸引力。

“我们希望通过AI技术，让文化故事更加生动、更具吸引力。”但同时，崔岩也表示，技术只是辅助手段，核心在于如何用技术讲述背后的文化内涵。“2025年，我们将继续利用文物普查数据，挖掘文物背后故事，通过AI技术进行深度演绎，提升文化传播效果。”

崔岩既是高校教师，又是科技企业创始人。结合自身经验和调研，崔岩还对粤港澳大湾区的人工智能发展提出建议：人才培养与产业结合是关键。

“粤港澳大湾区的高校资源丰富，但我们需要加强对人工智能人才的培养。”崔岩建议，将人工智能教育纳入本科生的通识教育体系，培养跨学科的复合型人才。“无论是计算机专业还是物理、化学等其他专业，未来都可能用到AI工具。因此，通识教育对于提升人才的综合素质至关重要。”

此外，学生利用AI写作、写论文，是否涉及抄袭和有违学术诚信？作为一名高校老师，崔岩坦言，自己的学生也会在完成学业时使用AI工具。“我个人觉得，还是要对学生进行善意的引导。”

在学术领域，AI工具的使用引发了诸多争议。崔岩认为，AI本身并非问题的根源，关键在于使用者的心态和使用方式。

崔岩说，“有些学生只是简单地复制粘贴AI生成的内容，而不进行任何思考和加工。这种行为与传统的抄袭无异。”

崔岩认为，学生可以利用AI工具来提炼知识、梳理思路，帮助学生更好地学习，但不能替代学生的学习和思考。“学术诚信至关重要，学生必须正确使用AI工

续推动”。

履职三年来，阮阳越对产业工人队伍培养是一以贯之的。

“第一年我希望产业工人队伍能够更大一点，为国家制造业实现高质量发展发挥更大作用；第二年是从社会氛围的视角，希望通过推崇劳动精神、劳模精神、工匠精神，全社会形成尊重劳动者的氛围。”阮阳越说，今年的建议集中在产业工人相关政策的落地落实上，希望产业工人的权益能得到更充分保障。

阮阳越表示，茂名石化本身属于传统石化行业，现在正在往高端化、智能化、绿色化发展，希望跟新质生产力接轨，特别是在智能化方面，公司应用大量科技手段，与AI相结合、与数据模型相结合，比如生产装置(DCS控制系统)之中投用APC(先进过程控制系统)，用来辅助生产，让传统石化行业焕发新的活力。

全国人大代表阮阳越：

持续关注产业工人队伍培养

文/羊城晚报记者 张文 图/受访者提供



阮阳越

今年是全国人大代表阮阳越履职的第三年。作为在石化产业一线工作25年的工人代表，今年她将关注的焦点集中在产业工人队伍的人才培养、劳动者的权益保障和制造业的绿色转型上。

2022年，人社部出台相关规章，在原有的“五级”技能等级基础上，往下补设学徒工，往上增设特级技师和首席技师，推行“新八级工”职业技能等级制度。阮阳越所在的茂名石化，当年就落地实施了新政策，形成了层级清晰的技能人才体系。

“但我在调研中就发现，往往大企业做得比较到位，特别是东部沿海地区和东北老工业基地等工业基础好的地方。但在其他地方，包括一些中小企业，特别是有一些劳动密集型企业，还是没有正式推行。”在阮阳越看来，新八级工政策的推行，具有打破工人成长天花板的意义，对工人的职业生涯、成长路径都有很大好处。

人社部公布的数据显示，从2024年开始，我国全面推行“新八级工”职业技能等级制度。截至2024年年底，累计备案4万余家企业单位和社会培训评价组织。阮阳越说，这个数字在同期我国6122.6万户的登记在册企业总数之中占比还是太低，“还是需要从政策的有效衔接、提高企业积极性和社会认可度等方面继