



聚焦2025全国两会

逐梦现代化 奋发向前行



A4

2025年3月5日/星期三/要闻编辑部主编
责编 杨逸芸 / 美编 黄绮文 / 校对 杜文杰



以文艺精品 生动讲好“中国故事”

多名文艺界全国政协委员和非遗传承人躬身力行，推动中华文化“走出去”

羊城晚报记者 周欣怡 丰西西 孙绮曼



3月4日下午，全国政协十四届三次会议开幕。全国政协常委会工作报告指出，要创新开展政协对外友好交往，支持委员对外积极发声，讲好中国故事、中国人民民主故事。

据悉，2024年，全国政协及所属机构开展各类对外交往活动221场，来自140个国家、11个国际和地区组织的外方人士2600余人次参与全国政协对外交流活动。

文化如水，润物无声。人文交流是对外交往的重要组成部分，中华文化是讲好中国故事的重要内容。近年来，全国政协利用自身优势，安排文化艺术界委员参与对外交流，为对外展示中国文化、讲好中国故事发挥了积极作用。

如何以文化人、凝心聚力，助力中华文化对外传播？多位全国政协委员、文化传承者向羊城晚报记者分享了他们的故事和感悟。



凯旋门下英歌扬威 唐颖岑摄



许鸿飞



曾小敏



甄子丹

以艺为桥，推动中华文化走出去

全国政协委员、广东省美术家协会副主席许鸿飞多年来持续关注中华文化的海外传播，他坚持用雕塑艺术向世界讲述中国故事，在履职过程中积极建言献策，以艺术创作推动中华文化国际传播。

2025年开年以来，许鸿飞行程紧凑：1月15日，他与泰国艺术家共创的作品亮相曼谷；1月26日，“迎春悦月”许鸿飞雕塑世界巡展首次走进新西兰奥克兰；4天后，“银蛇飞舞”许鸿飞雕塑世界巡展再次登陆西班牙萨拉

曼卡……

今年全国两会，许鸿飞继续关注中华文化“出海”质效问题。“在全球化的今天，文明交流互鉴已成为推动人类进步的重要力量。”为更好地落实全球文明倡议，许鸿飞提出，应充分发挥现有各层级、多边文明对话交流机制平台的作用，为国际民间艺术和和文化交流提供平等、开放的机会和平台。“我们需要更多的平台，让不同国家的艺术家能够自由交流、共同创作。”许鸿飞说。

“年轻艺术家是未来的希望，我们需要通过多层次、有深度的交流与创作活动，培养他们的国际视野和创新能力。”他相信，通过这种方式，能够更好地推动文明交流互鉴，为全球文明倡议的落实注入新的活力。

同样躬身力行，以艺术为舟

担当中华文化“出海”使者的还有全国政协委员、广东省文联专职副主席、广东粤剧院院长曾小敏。近年来，她借助优质作品推动粤剧“破圈”出海，让岭南之音唱响世界剧场。

“早在170年前，粤剧就已经走出国门在海外传播，是最早‘出海’的中国地方剧种。”她表示，粤剧在海外有一大批知音，既是一个时代的记忆，也开创了文化传播新天地的先河。“在海外，粤剧既是华侨华人难忘的乡音乡情，也是外国友人了解中国优秀传统文化的重要窗口。”

据曾小敏介绍，近十年来，广东粤剧院除了既有粤剧剧目的海外输出外，还努力进行粤剧电影的国际推广，用优质作品和创新理念，通过线上线下在海内外深度传播。她曾带领广东粤

剧院多次赴海外演出，例如2024年7月，广东粤剧院携优秀剧目《白蛇传·情》与《三水女儿·红头巾》赴新加坡进行文化交流，受到新加坡各界的高度赞誉。粤剧电影《白蛇传·情》采用先进的视觉技术来传达中国传统美学，将粤剧魅力传播到更广泛的群体中，成功实现粤剧“破圈”。该电影入选2019年第76届威尼斯国际电影节展映环节，亮相法国、意大利、希腊和西班牙等国，赢得众多海外观众的青睐。

为进一步推动中国戏曲走向世界，曾小敏期待，建立戏曲世界巡演推广交流机制，推动中国戏曲传播到世界各地，站稳脚跟，以艺术促进交流、凝聚共识。“弘扬粤剧所蕴含的时代精神，是我们共同的责任。”曾小敏说。

步履不停，岭南文化闪耀世界舞台



粤剧《三水女儿·红头巾》在新加坡演出的剧照 薛才焕 林楷虹 摄

近年来，岭南文化“出海”步伐矫健，成为中华文化国际传播爆点，闪耀世界舞台。英歌棒槌响彻海外，舞剧《咏春》全球巡演……一场场文化与艺术的盛宴，是传统与现代的交融，更是中国与世界的精神对话。

2025年春节，潮汕英歌队以昂扬的姿态，将古老非遗带到德国、法国，所到之处均掀起热潮。凯旋门下，一场中西文化遗

产“历史对话”的壮丽画卷徐徐展开。2024年春节，普宁英歌在英国伦敦震撼上演，吸引了超70万观众的目光。近两年，中国泰国英歌队交流频繁，展现一场场国际版的“双向奔赴”，文化互鉴情意浓浓。

“以前总想着把我们的传统文化带到外面去，带上更大的舞台。如今，小时候的梦想终于实现了！”带队赴欧演出的西门英

歌队副教练吴燕花在接受记者采访时如是说。作为英歌舞的传承者，她深知肩上责任重大。她将和其他传承人一样，继续坚持、坚守，“将英歌舞的精髓传承下去，让这项岭南非遗在世界文化长河中继续熠熠生辉”。

2008年，电影《叶问》登上荧幕，让咏春拳这一南派功夫家喻户晓。2024年，舞剧《咏春》则在全球40多座城市演出200余场，

赢得口碑、票房双丰收。传统咏春拳借着影视作品、舞台艺术的“东风”，解锁出海“新招式”，再度名扬四海。

作为《叶问》系列的主演，全国政协委员甄子丹对咏春拳有着浓烈的感情。他坦言，拍过四部《叶问》后，发现越来越多人爱上了咏春，也因此更加关注中国武术。

甄子丹还表示，文艺作品走

向全球的关键是要提升质量，同时能够引发观众的共鸣，促进不同文化之间的相互理解 and 交流，让观众把情感代入文艺作品之中。“香港背靠祖国的庞大市场，享有一系列支持文化产业发展的政策。”在甄子丹看来，未来，香港电影的发展要用好大市场、好政策等各种有利因素，同时加强粤港澳电影的合作与交流，让岭南故事进一步走向国际舞台。

两会加映

英歌传承发展有了“教科书”

全省首个针对非物质文化遗产制定的地方标准《非物质文化遗产 潮汕英歌》发布

羊城晚报讯 记者赵映光、通讯员潮汕报道：汕头市在非遗保护与传承领域又迈出开创性的一步——全省首个针对非物质文化遗产制定的地方标准《非物质文化遗产 潮汕英歌》（DB4405/T315—2025），于近日由汕头市市场监管局正式批准发布并开始实施。这一标准的发布实施，为潮汕英歌的保护传承提供了“教科书”式的标准化依据。

羊城晚报记者梳理发现，该标准详细规定了潮汕英歌的

定义、分类、表演形式、音乐伴奏、传承与保护等方面的内容，指出潮汕英歌不仅是古雅文化的遗存，而且融合了北方大鼓子秧歌舞的特点，对研究古代民间文化以及南北文化融合具有一定的史学价值。同时，标准还对潮汕英歌的队伍、脸谱、服饰、道具、乐器及音乐伴奏等进行规范，规定了潮汕英歌的跳法和步法，并列出了潮汕英歌演出中传统的、常见的基础队形，确保这一传统艺术在现代化进程中保持真实性与

生命力。

“通过标准规范表演形式、传承培养等，解决非遗传承中面临的技艺流失、标准不一等问题，为可持续保护及发展提供保障。”广东省汕头市质量监督标准研究中心工程师、“非物质文化遗产潮汕英歌”地标项目负责人郑泽锋表示，通过明确的标准界定，能更好地引导潮汕英歌传承人、表演者以及爱好者的，遵循传统规范，鼓励合理创新，使这一古老非遗绽放更

迷人的光彩。

潮阳区文化馆原馆长翁木顺在接受媒体采访时表示，潮汕英歌标准公布后，潮汕英歌的套路、工具、道具等都有了规范，对于传承方面起到规范性的作用。他同时也指出，英歌作为民间艺术，有其独特性，标准化也不可能单纯完全“照搬”，需要突出个性，“我们在标准这个大前提下，还要保存各支英歌队自己的特点。可以在大的框架下，适当作一些小调整。”

潮汕英歌的标准化之路，或将开启传统文化与现代管理融合的探索，助力中华优秀传统文化薪火相传。郑泽锋说，下一步，他们将联合文旅部门、职业院校等机构，通过标准宣贯、教学融入、数字化推广等方式扩大标准影响力，推动潮汕英歌更好地从地方走向全国乃至国际舞台。同时，他们计划以此为例，探索更多非遗项目的标准化保护路径，为全省非遗传承提供“汕头经验”。

全国人大代表崔岩：

期待加强 人工智能人才的培养

文/羊城晚报特派北京记者 侯梦菲
图/羊城晚报特派北京记者 周 巍



崔岩

如何防范“AI（人工智能）换脸拟声”诈骗？怎样避免被AI“抢饭碗”？用AI写论文是否违反学术诚信……3月4日，全国人大代表、五邑大学中德人工智能研究院院长、四维时代科技创始人崔岩接受了羊城晚报记者专访。这位从事人工智能行业十多年的代表，结合自身经历回应社会关切，并对AI赋能产业发展提出建议。

使用AI的人会取代不会使用AI的人

近年来，运用“AI换脸拟声”进行的新型诈骗案件频见报端。对此，崔岩认为，AI具有双刃剑的特性：AI是高科技，能提高生产力，但也可能被不法分子利用，实施诈骗等不法行为。

“对于普通人来说，我们保护好个人隐私的同时，也要提高警惕，谨防被骗。”崔岩分享了如何防范“AI换脸”诈骗的小技巧：视频沟通时，可通过要求对方做大幅度动作（如90度转头、抬头低头等），来辨别是否为AI换脸。“头部突然变化，AI换脸会有画面撕裂等现象。”他说。

近日，深圳市福田区推出基于人工智能模型DeepSeek开发的“AI数智员工”，应用于公文处理、民生服务、应急管理、招商引资等场景。与此同时，多地宣布政务服务接入DeepSeek大模型技术。AI是否能完全取代人工，成为社会关注焦点。

“网上流传的有句话很有道理：AI不会取代你，但使用AI的人人会取代不会使用AI的人。”崔岩认为，以后我们可能会迈入“人工智能社会”，各行各业都要拥抱AI这个新的生产力工具。“普通人对于AI也不要过度焦虑，AI只会让优秀的人变得更加优秀。我们要做的就是拥抱这波浪潮，走在别人的前面。”

此外，学生利用AI写作业、写论文，是否涉及抄袭和有违学术诚信？作为一名高校老师，崔岩坦言，自己的学生也会在完成学业时使用AI工具。“我个人觉得，还是要对学生进行善意的引导。”

在学术领域，AI工具的使用引发了诸多争议。崔岩认为，AI本身并非问题的根源，关键在于使用者的心态和使用方式。

崔岩说，“有些学生只是简单地复制粘贴AI生成的内容，而不进行任何思考和加工。这种行为与传统的抄袭无异。”

崔岩认为，学生可以利用AI工具来提炼知识、梳理思路，帮助学生更好地学习，但不能替代学生的学习和思考。“学术诚信至关重要，学生必须正确使用AI工

具，发挥其辅助作用，而不是依赖它来完成所有工作。”

大湾区要加强人工智能人才的培养

崔岩一直致力于将AI技术与文化产业相结合，让科技为文化传承赋能。

“比如，我们将收藏在故宫博物院的清代名画《冰嬉图》数字化，让画中的人物动起来。”崔岩说，“通过骨骼绑定和动作模拟，我们复原了乾隆年间冰上运动的盛况。这种动态的表达方式让观众能够身临其境地感受历史文化的魅力。”他还表示，团队还和上海博物馆、南京博物院开展合作，通过AI技术提升文化展览的互动性和吸引力。

“我们希望通过AI技术，让文化故事更加生动、更具吸引力。”但同时，崔岩也表示，技术只是辅助手段，核心在于如何用技术讲述背后的文化内涵。“2025年，我们将继续利用文物普查数据，挖掘文物背后故事，通过AI技术进行深度演绎，提升文化传播效果。”

崔岩既是高校教师，又是科技企业创始人。结合自身经验和调研，崔岩还对粤港澳大湾区的人工智能发展提出建议：人才培养与产业结合是关键。

“粤港澳大湾区的高校资源丰富，但我们需要加强对人工智能人才的培养。”崔岩建议，将人工智能教育纳入本科生的通识教育体系，培养跨学科的复合型人才。“无论是计算机专业还是物理、化学等其他专业，未来都可能用到AI工具。因此，通识教育对于提升人才的综合素质至关重要。”

此外，崔岩还强调了人工智能研究与产业结合的重要性。他认为，大湾区的中小企业众多，高校要与企业深度合作，将企业的生产经验和数据沉淀到AI模型中，强化训练，为企业解决实际问题。“我们不仅要培养理论型人才，更要培养能够将理论与实践相结合的应用型人才。”崔岩说，“只有这样，我们才能真正推动人工智能技术在大湾区蓬勃发展。”

全国人大代表阮阳越：

持续关注产业工人队伍培养

文/羊城晚报记者 张文 图/受访者提供

今年是全国人大代表阮阳越履职的第三年。作为在石化产业一线工作25年的工人代表，今年她将关注的焦点集中在产业工人队伍的人才培养、劳动者的权益保障和制造业的绿色转型上。

2022年，人社部出台相关规定，在原有的“五级”技能等级基础上，往下增设学徒工，往上增设特级技师和首席技师，推行“新八级工”职业技能等级制度。阮阳越所在的茂名石化，当年就落地实施了新政策，形成了层级清晰的技能人才体系。

“但我在调研中就发现，往往是大企业做得比较到位，特别是东部沿海地区和东北老工业基地等工业基础好的地方。但在其他地方，包括一些中小企业，特别是一些劳动密集型企业，还是没有正式推行。”在阮阳越看来，新八级工政策的推行，具有打破工人成长天花板的意义，对工人的职业生涯、成长路径都有很大好处。

人社部公布的数据显示，从2024年开始，我国全面推行“新八级工”职业技能等级制度。截至2024年年底，累计备案4万余家用人单位和社会培训评价组织。阮阳越说，这个数字在同期我国6122.6万户的登记在册企业总数之中占比还是太低，“还是需要从政策的有效衔接、提高企业积极性和社会认可度等方面继



阮阳越

续推动”。

履职三年来，阮阳越对产业工人队伍培养的关注是一以贯之的。

“第一年我希望产业工人队伍能够更庞大一点，为国家制造业实现高质量发展发挥更大作用；第二年是从社会氛围的视角，希望通过推崇劳动精神、劳模精神、工匠精神，全社会形成尊重劳动者的氛围。”阮阳越说，今年的建议集中在产业工人相关政策的落地落实上，希望产业工人的权益能得到更充分保障。

阮阳越表示，茂名石化本身属于传统石化行业，现在正在往高端化、智能化、绿色化发展，希望跟新质生产力接轨，特别是在智能化方面，公司应用大量科技手段，与AI相结合、与数据模型相结合，比如生产装置（DCS控制系统）之中投用APC（先进过程控制系统），用来辅助生产，让传统石化行业焕发新的活力。