

文/羊城晚报记者 龚卫锋

近年来,无论是以北宋为背景的《梦华录》《清平乐》《大宋宫词》《大宋少年志》《清明上河图密码》等,还是架空年代但以宋韵文化为底的《鹤唳华亭》《知否知否应是绿肥红瘦》等,都为古装剧市场营造了一派“大宋气象”。

最近,由杨晓培担任艺术总监及总制片人,景甜、张晚意领衔主演的古装剧《似锦》在腾讯视频热播,观众欣赏男女主角旷世奇恋的同时,宋韵文化又一次在文人雅趣、市井生活的穿插呈现之下尽显魅力:古代如何保障女性的婚姻自由?以点茶、焚香、挂画、插花为代表的宋代“四雅”如何贯穿生活?宋代美学的流行风尚从何而来?映照现实,剧中不少角色的生活态度,值得现代人学习。

婚姻

女性如何实现婚恋觉醒?

东平伯府四姑娘姜似(景甜饰)意外“死于”爱人余七(郁锦)(张晚意饰)之手后,回到数年前,拥有了重活一世的机会。姜似不愿再如从前那般忍气吞声,决定为自己而活。她依靠前世记忆的“先知”能力开启人生逆袭,并与爱人郁锦携手共迎艰难险阻,并肩守护天下百姓……《似锦》看似讲述势均力敌的爱情故事,但主线背后是一段古代女性主导个体命运的抗争史。

女性对封建婚姻制度的抗争贯穿全剧。对于姜似,她目睹未婚夫季崇易出轨,并险些被对方推下水谋杀,待清醒之后,力排众议要退婚。之后,姜似帮助两位姐姐“和离”(协议离婚):大姐姜依经历险些坠崖、被诬偷情等事件后,终于知晓丈夫朱子玉为攀附权贵而加害于她的事实,在姜似帮助下与朱子玉和离;二姐姜倩为重振家族嫁给长兴侯府世子曹兴显,但对方不仅对她实施家暴,还犯下多起虐杀女性罪行,在姜似帮助下将曹兴显绳之以法,并完成和离。

过往古装剧多展示封建制度下,男性借“七出”之条(无子、淫佚、不事舅姑、口舌、盗窃、妒忌、恶疾)休妻,但《似锦》呈现的是女性因丈夫恶行主动要求离婚的情节,并借用“自救者,天助之”等台词,呼吁女性抗争不公命运,寻求蜕变。

这种展示是影视剧对古代女性婚恋意识、人身权利的美化吗?据史料记载,女性在古代有权要求离婚,且有法律依据。和离的婚姻解除方式早在唐代已正式入律。到宋代,制度有变动——为维护妇女合法权益,增加其离婚权。根据《宋刑统》(续

资治通鉴长编》《名公书判清明集》等文献记载,凡有以下情形者,女方可以请离:第一,定婚三年后没有原因而不成婚的;第二,丈夫长年外出且无音信的;第三,丈夫携资逃亡的;第四,丈夫被移乡编管的(丈夫犯罪被当作犯人囚禁,户口被编到别处);第五,雇卖妻子的;第六,女方人身权被侵害的。剧中,姜似的退婚请求以及姜依、姜倩的和离请求,符合上述请离条件的第四、第六条。

在宋代,法律甚至对夫妻离婚后的人身、财产关系作出规定。人身方面,有法律保护源自天性和血缘的亲子关系,更有子女应向离婚后的母亲尽孝、离婚后母亲享有因儿子获得恩荫的权利的条款。离婚后,子女跟随父亲或母亲生活,在宋代均有判例。剧中,姜依离婚后带着女儿回到娘家生活,符合法律;财产方面,男女双方离婚时一般不会分割男方家中财产,但宋时厚嫁之风盛行,所以也有规定,嫁妆由离婚女子带回。若夫妻双方协议离婚,甚至女方还能与男方平分财产。



宋代建筑色彩清淡、平和

闲情

市井文人如何打发时间?

故事放置在宋韵文化之下,展现了不少文人风尚。历史上,宋代人是出了名的爱生活,既有“琴棋书画诗酒茶”的一面,又有“柴米油盐酱醋茶”的一面。《似锦》在呈现社会生活两面性的同时,借主人公着重展现文人“四雅”——点茶、焚香、挂画、插花。

点茶,是将茶叶研磨成极细的茶末,置入茶盏中,后以汤瓶冲点沸水,再用茶筅击拂茶汤使之形成轻盈而细腻的乳白色(或青色)茶沫。若点茶技艺高超,汤色与汤花皆呈乳白色。作为标志性文化符号,点茶技艺常在以宋代为文化依托的影视剧中出现。《似锦》中有这样一幕:姜佩先隔着屏风展示点茶技艺,茶被递到相亲对象手中,对方细品,赞不绝口。所以,点茶技艺是个人社会评价的一项指标。据说,宋代流行斗茶,文人士大夫不惜花费重金比试点茶技艺。此外,茶常被

宋人赋予温润、清净等品格。点茶在宋代流行,重要的是能给点茶、品茶者带来精神享受。

焚香也是当时的生活风尚,人们将焚香作为疗养身心的方式,灯前月下、文人雅集等场合有香炉陪伴,以香养性、修身。《似锦》中,姜似擅长制香,便开了铺子,售卖适合涂、焚的香。据史料,北宋画家张择端的《清明上河图》中绘有贩卖焚香材料的“刘家香药铺”,可见香在宋代不是稀有之物,已融入百姓的日常生活。

该场景在剧中得到印证,不少市井男女有涂香、焚香的习惯,姜似的香铺生意兴隆。此外,刘松年的《松荫鸣琴图》记录了宋代文人在松树下焚香抚琴的场景。剧中,不仅宅院中有焚香抚琴的场景,就连娱乐场所也有该场景,可见当时高雅文化向市井文化下移。

挂画是指将画作装裱后挂于室内或者在雅集间供众人交流鉴赏的简称。

宋韵美学如何流行? 从古装剧《似锦》说开去

活动。剧中,重生之后的姜似从闺阁走向市井,其笔下所绘不再是花鸟,而是山川,书房用其画作装点。若置于宋代环境下,挂画的环境、形式均有要求。房间内最多可挂四幅画,观赏三五天就需更换,画作需轮流日晒才不会受潮,轮流挂画才不会积灰,画作需每日用马尾轻拂打扫。在画的摆放形式上,画前要有小桌子,桌上不能摆遮挡画的物件,只适合放香炉、琴、砚台。

插花也十分风靡,宫廷贵族、市井文人都乐于用花装饰生活空间。

剧中,长公主府、长兴侯府等宫廷贵族养殖了品类繁多的花卉,随时取材插花;市井文人更崇尚小而美的插花艺术,以瓶花居多,花材多选择有高洁寓意的梅、兰、竹、山茶等,追求外形雅致,讲究结构清、疏,注重线条美。剧中,无论是姜似送给余七的花,还是甄大人送给姜似的花,都很简约。



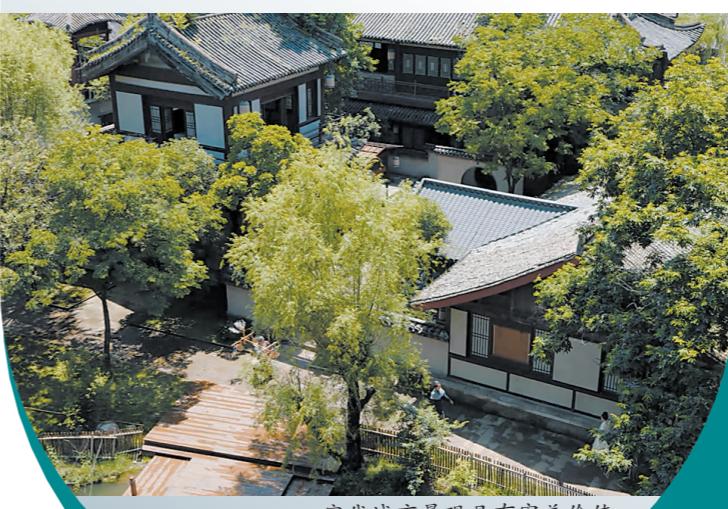
剧中姜似依靠前世记忆开启人生逆袭



剧中宅院采用园林式造景



宋代园林兼顾山水之趣与日常享受



宋代城市景观具有审美价值

宋韵美学 为何受影视剧偏爱?

从《水浒传》《少年包青天》,到《大宋提刑官》《开封府》,宋代题材的古装剧已诞生数十年,但在影视剧领域发扬宋韵美学则是近几年的事。宋代是我国审美文化发展的高峰期,为当下的文艺、影视创作提供了大量素材、理念、方法。

第一,宋代雅文化与俗文化的边界相对模糊。无论是《梦华录》《知否知否应是绿肥红瘦》《清平乐》,还是《似锦》,士大夫、文人、市民的审美趣味差别不大,点茶、插花等雅趣已融入日常生活。高度城市化的生活方式,为影视剧创作提供了大量的场景素材和创作空间。这些剧中的人物可以轻易从宫廷侯府走向灯会马场,从深闺后院走向节庆现场。

第二,宋代的城市景观具有审美价值。例如,宋代园林数量猛增,艺术更加精细,兼顾山水之趣与日常享受,追求自然美与人工美融为一体的理念。有学者认为,园林在宋代完成了写意化、绘画化和诗化。这一点为影视剧置景提升了美学价值,扩展了叙事空间。近年来,所有宋代古装剧皆有园林场景,以《似锦》为例,姜似、余七的宅院都是园林式造景,对称的门框、交叠的树木,以及小桥流水,利于增加影像的艺术性。

第三,宋代的建筑色彩更加清淡、平和。宋朝建筑的规模通常比唐代小,青、绿等冷色调在建筑彩画中广泛运用,形式更为秀丽、雅致。在装修、装饰方面,色泽灿烂的琉璃瓦、精致的雕刻花纹、冷暖间色的彩画增加了建筑的艺术效果。该建筑色彩取向更符合现代审美对于“冷淡风”“高级感”的追求,在影视剧镜头语言的设计上更易于打造“电影质感”。



我的世界

大电影

4月4日 不“建”不散



▲▼《我的世界大电影》海报

《我的世界大电影》定档今年4月4日

电影改编自知名沙盒游戏

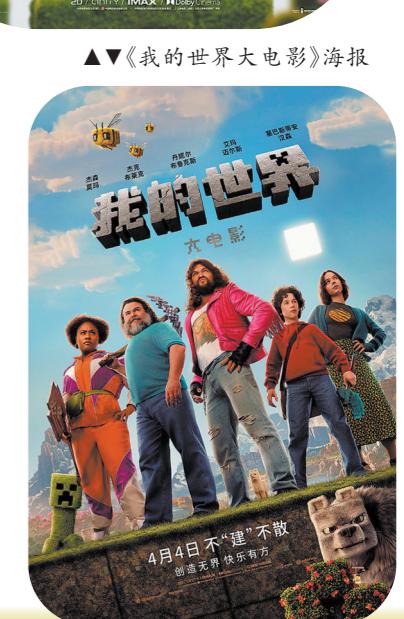
羊城晚报讯 记者吕航、实习生黄伊玲报道:近日,真人奇幻冒险电影《我的世界大电影》宣布定档2025年4月4日,将同步登陆中国内地与北美院线。影片发布12张角色海报及“建所未见”版预告,带领观众走进奇幻沙盒世界。

《我的世界大电影》改编自知名沙盒游戏《我的世界》,该游戏自2011年11月正式上线以来,全球累计销量已经超过3亿份,跻身电子游戏历史销量榜前十。影片由传奇影业和华纳影业联合制作,奥斯卡提名导演杰瑞德·赫斯执导。《海王》系列电影主角“海王”的演员亚瑟·库瑞杰森·莫玛,携手《功夫熊猫》系列电影主角“阿宝”的英语配音演员杰克·布莱克共同主演。

影片讲述四个“异类”——“垃圾侠”加雷特·加里森(杰森·莫玛饰)、亨利(塞巴斯蒂安·汉森饰)、娜塔莉(艾玛·迈尔斯饰)和道恩(丹尼尔·布鲁克斯饰)——正为生活中的琐事苦恼时,突然被拉入一个神秘的传送门,进入了一个“主世界”:一个依赖想象力的奇异方块

乐园。为了回到现实世界,他们不仅要掌握这个世界的规则,还要在不速之客——资深工匠史蒂夫(杰克·布莱克饰)的帮助下,迈上一场魔幻探险之旅。探险之旅充满挑战,五人必须勇敢面对,发掘各自独特的创造力。

据悉,《我的世界大电影》是风靡全球的电子游戏《我的世界》首次被创作成真人电影搬上大银幕。影片在继承游戏标志性像素风格的同时进行了全方位升级,以实景搭建为主,打造出了前所未有的视觉场景,力求最大程度还原游戏“主世界”,并为观众带来新奇又震撼的视觉体验。明快的配色和浓浓的多巴胺风格也为影片注入活力,令观众感受到欢乐与愉悦。此外,影片在细节之处对游戏的还原也尽显诚意:游戏音乐瞬间唤醒玩家情怀,末影珍珠、焰火火箭、熔岩烤鸡等游戏彩蛋逐一登场,还有更多经典游戏元素等待挖掘。



彩票开奖公告栏

开奖时间:2025年3月15日

排列3 排列5 第25064期

快乐8 第2025064期

3D 第2025064期

全国销量 本省销量 全国中奖注数 本省中奖注数 单注奖金(元)

16765 1045 1040

54660558 2066898 27087 815 346

3组选 0 0 173

排列5 22540128 33 100000

24212206.40元奖金滚入下期排列3奖池。

14609667.24元奖金滚入下期排列5奖池。

本期兑奖截止日期为2025年5月14日,逾期作弃奖处理。

超级大乐透 第25027期

前区号码 后区号码

20 11 06 13 03 11 01

本期中奖情况

等奖 基本 8 10000000 80000000

一等奖 0 0

二等奖 117 151904 17772768

追加 31 121523 3767213

三等奖 241 10000 2410000

四等奖 655 3000 1965000

五等奖 17246 300 5173800

六等奖 19849 200 3969800

七等奖 42015 100 4201500

八等奖 708335 15 10625025

九等奖 7430971 5 3715205

合计 16703991 16703991

本期销售金额:333487900元

103565607.65元奖金滚入下期奖池。

本期兑奖截止日期为2025年5月14日,逾期作弃奖处理。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布