

2025年《政府工作报告》提出,推进文化遗产系统性保护,提升文物、非物质文化遗产保护利用和考古研究水平。如今,一部《广东省粤剧保护传承条例》正在广东酝酿制定。

今年1月召开的广东省十四届人大三次会议期间,广州文学艺术创作研究院副院长罗丽等40位省人大代表,联合提交了一份关于制定《广东省粤剧保护传承条例》的议案(第0001号),旨在为“南国红豆”粤剧这一非遗项目保驾护航。

羊城晚报记者了解到,相关部门正就该议案提出的粤剧保护传承立法的必要性和可行性等征求意见。

创新立法, 让“南国红豆”好戏不断

文/羊城晚报记者 黄宙辉

让粤剧发展和传承有法可依

去年,广州文学艺术创作研究院副院长罗丽奔赴四川、重庆等地,调研川剧、秦腔等地方戏曲的立法工作,为粤剧立法寻找思路。今年1月召开的广东省十四届人大三次会议期间,她提交了关于制定《广东省粤剧保护传承条例》的议案。

《广东省粤剧保护传承条例(草案)》共7章48条,涉及粤剧的保护传承、人才培养、创新发展等方面,将从制度层面解决粤剧保护传承中的难题、壁垒。

该条例提出,要支持成立粤剧艺术大师工作室,鼓励支持艺术大师创作艺术精品、培养粤剧人才;支持粤剧代表性传承人、艺术名家通过收徒传艺的方式,传承粤剧优秀剧目以及表演、作曲、演奏、舞美设计等技艺;鼓励粤剧艺术表演团体结合市场需求,创作、编排体现岭南文化的粤剧小型剧目,表演粤剧特技绝活,推动粤剧走出剧院,走进生活场景。

记者留意到,该条例(草案)第七条明确规定,省和相关市、县(区)人民政府应当加大粤剧保护传承投入力度,将粤剧保护传承所需经费列入本级财政预算,根据实际情况,统筹安排资金支持粤剧

羊城晚报:《广东省粤剧保护传承条例》已于2017年颁布,现在需要改进吗?

罗丽:在《广东省粤剧保护传承条例》等相关规范性文件指导下,近年来粤剧保护传承取得了一些成效,但随着经济社会发展,粤剧面临基层院团濒临消亡、从业人员紧缺、生态链断裂、政策与保障力度不足等痛点难点堵点,问题仍然突出。

同时,相关规范性文件在实施中存在一些问题。比如:这些文件虽对粤剧的保护传承工作形成一定的思路,但缺乏国家层面的指导和协调,文件效力层次低,内容不系统,导致基层实施存在差异;文件内容不够全面和深入,未能完全覆盖戏曲艺术保护和传承的各个方面,还需要进一步细化和完善相关法规;文件的执行力度不够,虽规定了相应责任,却未能充分发挥其作用,尤其是在基层难度较大;文件的部分条款可操作性不强,难以真正落地,在具体操作方面还需要进一步细化和完善。

羊城晚报:目前,《广东省粤剧保护传承条例》的制定走到哪一步?难点有



民营剧团下乡演出条件艰苦 受访者供图

罗丽:多年关注大湾区文化血脉的保护传承



罗丽

羊城晚报:为何您要呼吁制定《广东省粤剧保护传承条例》?

罗丽:戏曲立法是保护和传承戏曲艺术的重要保障,我们亟须制定一部地方性法规保护粤剧。作为一名文化工作者,20多年来,我一直关注如何进一步传承中华优秀传统文化,尤其是粤港澳大湾区文化血脉——粤剧的保护传承。近年来,我尤其关注广东基层戏曲院团的生存状态,其中不少基层院团举步维艰,生存困难。这是我呼吁制定《广东省粤剧保护传承条例》的一个重要原因。

罗丽:目前,广东省人大正在广泛征求行业以及相关部门对《广东省粤剧保护传承条例(草案)》的意见。

所有立法难点在于条文的推动落实,推动落实的难点又在于资金保障和政策执行。在制定戏曲法律法规时,需要注意以下几个方面:一要充分考虑戏曲艺术的特性和市场需求,制定符合戏曲艺术发展规律的保护政策;二要明确各方责任和权利,建立有效的协调机制和利益平衡机制;三要注重法律法规的执行和监督,确保法律法规得到有效执行和监督。

羊城晚报:对比其他兄弟剧种的立法,《广东省粤剧保护传承条例(草案)》有何独特的创新性?

罗丽:立法考虑的是最大公约数的问题,因此要在可行性和覆盖面之间取得平衡与一致。该条例(草案)第四十七条提出,广东省区域内其他地方剧种的保护传承发展,参照本条例执行。这个条例不只是考虑到粤剧,还考虑到广东地区的其他剧种,这是一大创新。

业界声音

保住粤剧发展的“基本盘”

国家艺术基金管理中心曾发布《项目背景下基层文艺院团市场运营能力调研报告》,其中提到,全国市、县级及以下院团艺术创作资金缺乏,一线演职人才流失,经费自给率差,院团演出设施陈旧、演出场地缺失,使得大多数院团面对生产经营时往往力不从心,造成“走市场”困难的问题。

广东的基层文艺院团发展也不容乐观。记者在参与调研时了解到,廉江市粤剧团原团长李启文说:“缺资金,缺人才,缺作品,这是我们基层文艺院团发展面临的‘三缺’。”1981年,李启文进入廉江市粤剧团,并于1998年担任该团团长,直至2022年退休。“因为缺钱,我们团从1995年开始就没有招过新人,剧团人员老化,且人才不断流失。到目前,剧团里只剩下3人,早已无法排演剧目。”

广东粤剧促进会副会长、一级编剧梁郁南认为,“基层院团最缺的是扶持资金。如今基层剧团为了生存,几乎要天天演出才能维持生计,艺术质量可想而知。”

他们根本无时间无能力创作或排戏,即使是传统剧目,也缺乏提高的条件。”

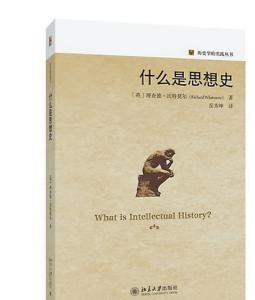
云浮市罗定粤剧团则比较幸运。该团团长梁钰告诉记者,云浮当地政府比较重视和支持粤剧团的发展,能保证粤剧团员工的工资发放,“就连疫情三年,都未断过工资。”此外,日常的演出也能为剧团带来一些利润。所以,近年来,该剧团的人才没有流失,相反还培养了不少年轻演员。更令其他兄弟粤剧团羡慕的是,最近10年,云浮市罗定粤剧团创排了三部新剧目,包括《金稻良缘》《长岗坡》《龙雀传奇》,收到不错的社会效益和经济效益。

在李启文看来,湛茂阳三地现有十多家国有粤剧团,是当地粤剧传承和发展的“基本盘”。“按每个团40人来算,每年财政补贴150万元,这个团就能生存下去,也就等于保住了粤剧发展的‘基本盘’。”李启文建议,以上三地市的国有剧团应由政府部门统一领导,资金补贴方面由省出大头,相关地市出小头。

《什么是思想史》

理查德·沃特莫尔[英]著

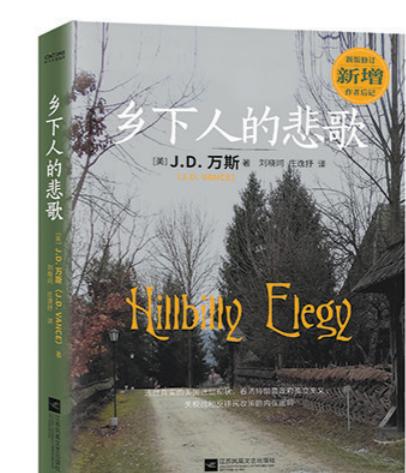
这本思想史导论中,作者首先考察了思想史的发展历史,剖析了各种方法论争论,并提出了对这一领域的清晰定义;借助广泛的历史案例,他向读者展示了哲学、政治、宗教、科学、艺术等思想如何在其历史背景中起源,它们如何被其所处的社会所塑造,反过来又如何塑造了这些社会。



《居廉居巢写生研究》

陈国辉著

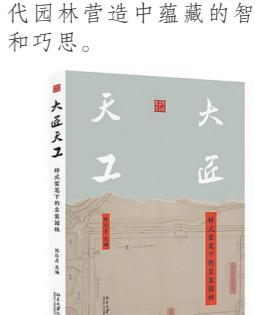
该书阐述了“二居”的写生方法、写生理念、写生观的生成机制及其在近代岭南画坛的影响,指出“二居”写生艺术有别于传统的观察方法,进而揭示这一写生观察方法的思想来源。



《大匠天工:样式雷笔下的皇家园林》

陈红彦主编

本书主要介绍国家图书馆藏畅春园、圆明园、静宜园、静明园、颐和园、西苑、南苑、西郊赐园相关园林的样式图档,涉及这些园林的选址勘测、规划设计、工程施工、建筑技艺等众多方面,展现了中国古代园林营造中蕴藏的智慧和巧思。



本土

□吴荣强

小说以作者所居东莞市的城市发展历程为蓝本,匠心独具地勾勒出一个虚拟城市“新莞市”

将宏观主题 与个体命运紧密相连



作家周承强创作的长篇小说《碧净土》,作为广东省作协东莞“中国作家第一村”创作工程扶持项目的成果,其最大的亮点在于它精准地捕捉到了时代发展的关键议题——环境保护。同时,小说着眼于人与自然和谐共生的现代化建设全局,将碳达峰与碳中和这一长远目标融入故事之中。

小说以作者所居东莞市的城市发展历程为蓝本,匠心独具地勾勒出一个虚拟城市“新莞市”,作为故事的舞台。书中诸多地名皆源于东莞本地建筑,经作者妙笔生花的文化化处理,既保留了本土特色,又增添了艺术韵味。作品不仅融入了作者的生活经历,还巧妙穿插了不少网络段子,拉近了与读者的距离。

从叙事架构来看,作者高明地将宏观的生态主题与微观的个体命运紧密相连。书中的主人公解元,是市生态环境局局长。在工作中,他不畏强权,敢于与污染企业正面交锋,面对各种利诱,始终坚守自己的原则。除了解元,小说中还塑造了许多性格各异的配角,普通人却拥有不凡的内心世界,他们共同构成一个丰富多彩的环保群体。

小说中既有基层环保工作者深入一线,面对污染企业的阻挠仍坚守原则,努力排查污染源的艰辛;也有普通群众在积极反映生态问题时,为寻找更有效的解决办法不懈努力的执着;还有决策者在制定政策、推动环保项目落地过程中所面临的重重压力与艰难抉择。这些情节全方位、多层次地展现了环保事业的全貌。

小说的主人公解元,是市生态环境局局长。在工作中,他不畏强权,敢于与污染企业正面交锋,面对各种利诱,始终坚守自己的原则。除了解元,小说中还塑造了许多性格各异的配角,普通人却拥有不凡的内心世界,他们共同构成一个丰富多彩的环保群体。

域外

□J.D.万斯[美国]

这本书中本没有什么恶人,有的只是一群寒门的乌合之众,他们一直在挣扎着前行

“我成为美国副总统之前的黯淡人生”

首先,我应该坦诚地讲一下:我认为读者们此时拿在手里的这本书有些荒唐。封面上说这是“一本回忆录”,但我才31岁,而且还没有取得什么伟大的成就,至少还没有那种值得一位陌生的读者花钱来读的成就。我所做过的最棒的事——至少是名义上的,就是从耶鲁法学院毕业。这是我13岁时连想都不敢想的。

但是,耶鲁法学院每年都有大约200名毕业生。而且我相信读者也不会想去阅读他们当中大部分人的生活。我不是参议员,没当过哪个州的州长,更没担任过内阁部长。我并没有创立市值10亿美元的公司,也没有建立改变世界的非营利组织。我仅有的是一份不错的工作、一段幸福的婚姻、一个舒适的家,还有两只可爱的狗。

因此,我之所以写这本书,并不是因为我取得了什么不平凡的成就,而是因为我做的事虽然非常平凡,但大多数像我那样长大的孩子都做不到。你们要知道,我的童年很穷困,生活在锈铁地带(Rust Belt)俄亥俄州的一座钢铁城市。从我记事时开始,这座城市的工作岗位就在不断流失,人们也逐渐失去希望。至于我家的情况,用委婉一点的说法是,我和父母间的“关系比较复杂”,他们中的一位接近整整一生都在和毒瘾作斗争,把我带大的外祖父母连高中都没毕业,而我的整个大家庭里上过大学的人寥寥无几。各种各样的统计都会显示,像我这样的孩子前景黯淡——我们当中幸运的那些,可以不用沦落到接受社会救济的地步;而那些不幸的,则有可

能会死于过量服用海洛因——我的家乡小镇仅仅去年就有几十人因此死去。

我曾是那些前景黯淡的孩子之一。我差点因为学习太差而从高中辍学,也差点屈服于身边每个人都有的那种愤怒与怨恨。现在,人们看到我时,看到我的工作和常春藤名校的毕业证书时,都会以为我是什么天才,认为只有特别出众的人才会走到我今天这一步。尽管我对这些人毫无恶意,但恕我直言,这种理论其实是一派胡言。就算我有什么天分,如果不是得到了许多慈爱的人的拯救,这些天分也会白白浪费了。

这就是我真实的人生,也是我写这本书的初衷。我想让人们知道那种对自己濒临放弃是一种什么样的感觉,以及为什么会有人放弃自己。我想让人们了解穷人的生活到底发生了什么,以及精神和物质上的贫穷会对穷人家的孩子造成什么样的心理影响,我想让人们理解我和我家庭的美国梦,我想让人们体会到向上层流动的真实感受。此外,我还想让人们认识到我自己不久前才意识到的一个问题:对于我们这些实现了美国梦的幸运儿来说,那些我们经历过的恶魔一直就在身后不远处穷追不舍。

我的家庭来自肯塔基州(Kentucky)东部山区,我们自称是乡下人。虽然出生在路易斯安那州但定居在亚拉巴马州的小汉克·威廉姆斯(Hank Williams,Jr.)在他那首乡村白人歌曲A Country Boy Can Survive中也把自己视作一名乡下人。而当大阿巴拉契亚山区由支持民主党

转而支持共和党时,他们重新定义了尼克松之后的美国政治。但是大阿巴拉契亚山区的白人工人阶级的命运看起来却最为黯淡。从低社会流动性到贫穷,再到离婚和吸毒,我的家乡成了苦难的中心。因此,毫不意外,我们是一个悲观的群体。

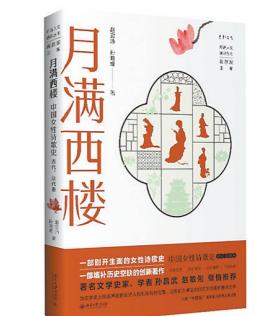
美国出了问题,虽然我会运用数据,也会借助学术研究来说明问题,但是我的主要目的并不是让读者相信一个纸面上的问题,而是讲述一个真实的故事:一出生就被这样的问题压得喘不过气来是一种什么样的感受。这个故事离不开我生命中的那些人物。所以,这本书不是我一个个人的回忆录,而是我们整个家庭的。

我也不敢说自己是一位没有任何偏见的观察者,读者看到的每个人几乎都有明显的缺点。有的人曾试图杀人,其中有些人还成功了;有些人曾在身体上或精神上虐待自己的孩子;许多人曾(现在依然)滥用药物。但是,我爱着这些人,甚至那些我平时为了保持自己的理智避而不谈的人。如果你读了这本书认为我的生命中的人是坏人,那么我要说对不起,既说给读者,也说给因为我的描述而成为读者眼中坏人的那些人。因为,这本书中本没有什么恶人,有的只是一群寒门的乌合之众,他们一直在挣扎着前行——感谢上帝,他们不仅是为了他们自己,还为了我。

出版书单

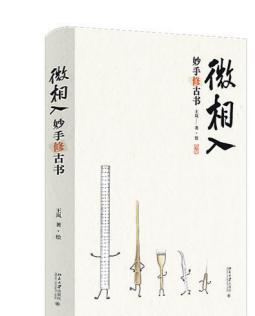
《月满西楼:中国女性诗歌史》
赵雪沛 孙晓娅著

本书选取先秦到民国极具影响力的一批女性诗人及其代表作进行研究,一方面从史的角度出发,勾勒出中国古代、近代女性诗歌的总体发展脉络,另一方面从具体创作入手,力图还原中国古代、近代女性诗歌创作内容的丰富性与艺术风貌的多样性。



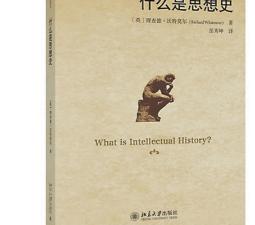
《微相入:妙手修古书》
王岚著

首都图书馆副研究员、古籍修复师手绘一百多张图,详细讲述古书的历劫、修复的工具、修复的技艺,以及人与书的缘分。



《什么是思想史》
理查德·沃特莫尔[英]著

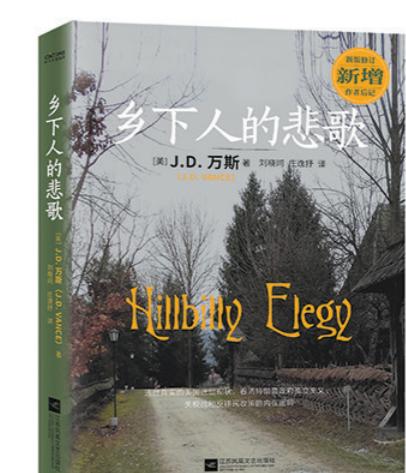
这本思想史导论中,作者首先考察了思想史的发展历史,剖析了各种方法论争论,并提出了对这一领域的清晰定义;借助广泛的历史案例,他向读者展示了哲学、政治、宗教、科学、艺术等思想如何在其历史背景中起源,它们如何被其所处的社会所塑造,反过来又如何塑造了这些社会。



《居廉居巢写生研究》

陈国辉著

该书阐述了“二居”的写生方法、写生理念、写生观的生成机制及其在近代岭南画坛的影响,指出“二居”写生艺术有别于传统的观察方法,进而揭示这一写生观察方法的思想来源。



《大匠天工:样式雷笔下的皇家园林》

陈红彦主编

本书主要介绍国家图书馆藏畅春园、圆明园、静宜园、静明园、颐和园、西苑、南苑、西郊赐园相关园林的样式图档,涉及这些园林的选址勘测、规划设计、工程施工、建筑技艺等众多方面,展现了中国古代园林营造中蕴藏的智慧和巧思。

