

广州成直播电商第一城

年销售额占抖音电商大盘十分之一

羊城晚报讯 记者杭莹报道:3月24日,抖音电商“产业成长计划”发布官方数据,披露过去一年全国产业带城市发展相关情况。广州依托实体供应链优势与店播数智化技术的深度融合,在该平台多项核心业务指标中位列第一。

据广州市政府工作报告,2024年,广州着力激发内需潜力,直播电商零售额居全国第一。广州市统计局数据显示,2024年广州直播电商零售额达5171亿元。从抖音电商数据来看,广州是名副其实的直播电商第一城。

去年,在抖音电商“产业成长计划”推动下,广州有182个产业带通过店播和货架等形式在该平台售货,数量居全国第一。其整体销售额同比增长超33%,占平台总销售额10%以上;整体订单量同比增长超37%,占平台总订单量约8%,平均每10个抖音包裹就有1个从广州发出。抖音电商销量排行榜前十中,来自广州产业带的商品占据6席,其中护肤品在直播间最为畅销,服装、箱包、鞋靴等也广受欢迎。

据此前抖音电商官方披露,过去一年,该平台店播生态呈现

规模化、高质量发展态势,展现出强劲的商业活力与社会价值。通过直播获得收入的商家中,69%的商家通过店播实现商品动销,“店播”模式为商家开辟了新的增长路径。

在以货品供应链见长的产业带地区,商家自播已成主流趋势。2024年,广州有11万产业带商家在抖音直播带货打开市场,其中店播商家近七成。店播助力近2万广州商家的销售额超百万元,近1万商家的销售额较上一年翻倍,销售额过亿的商家数量同比增长近3成。与此同时,4.6万新商家选择在抖音电

商上开拓新生意。

中国社科院财经战略研究院研究员、中国市场学会副会长李勇坚表示,“直播电商第一城”的变迁说明,直播带货本质上发生了变化,店播已经成为主流趋势。抖音电商的发展趋势也验证了这一点,2024年该平台店播和中小达人销售总额大盘占比51%,头部达人对大盘贡献仅占9%。供应链与商品品质成为店播的核心竞争力,未来店播将向专业化、垂直化纵深发展,具备供应链优势与内容创新能力的商家将获得更大增长空间。

羊城晚报讯 记者徐振天报道:3月24日,记者从广州市规划和自然资源局番禺区分局获悉,日前,番禺区洛浦街容屿项目正式取得了《建设工程规划许可证》,成为全区首个依据《广州市城镇危旧房改造实施办法(试行)》(穗建规字〔2024〕15号)落地的危旧房改造项目。按照规划,这个承载城市记忆的改造工程将于今年年底全新亮相。

容屿项目位于番禺区迎宾路沙溪村毗邻路段,前身是建于1995年的丽江明珠酒店,因其独特的建筑风格备受关注。但因基础设施老化和经营问题,酒店于2019年进行破产清算及司法拍卖。此次改造,投资方计划拆除原明珠楼和宿舍楼进行重建。

改造完成后,容屿项目将涵盖潮流娱乐、宠物经济、文化书店、特色餐饮、艺术酒店等多元业态,还将引入亚洲丰富潮玩体验空间及广州首个垂类宠物主题空间。项目周边1公里内有地铁3号线和18号线,交通便利,有望吸引大量人流、物流和资金流,丰富番禺商业生态,提升区域商业价值。

作为广州市首批15个危旧房改造试点项目之一,容屿项目的顺利推进为破解“老城市新活力”命题提供了实践路径,为广州市实施城市更新行动,打造宜居、韧性、智慧城市贡献“番禺方案”。

容屿项目效果图 受访者供图



容屿项目效果图 受访者供图

番禺首例危旧房改造项目获批 将于今年年底全新亮相



容屿项目效果图 受访者供图

广州首个非遗版权主题列车发车 地铁11号线变身移动非遗博物馆

羊城晚报讯 记者马思泳、通讯员荔宣报道:3月24日,广州市荔湾区在广州地铁11号线石围塘站举行“荔湾民间文艺版权保护与促进——‘艺启荔湾,版权同行’开往春天的版权列车”启动仪式。

作为荔湾区2025年“4·26”版权宣传周重要活动之一,此次“开往春天的版权列车”是广州市首个非遗版权主题列车,该主题列车将持续运营至5月4日。市民在地铁内可以沉浸式感受荔湾非遗、非遗版权保护的创新成果。

本次活动采用版权主题列车作为文化传播载体,融合岭南建筑色调与非遗技艺纹理,在广州地铁11号线定制专属主题车厢。通过现代视觉诠释传统韵味,集中展示荔湾非遗项目的版权转化作品,呈现民间非遗版权保护成果。

8节车厢,分别承载着以陈少芳、张民辉、谭广辉、尹志强、翟惠玲、唐锦全、何丽芬、谭展鹏、周承杰、王新元、梁向阳、练晓红等非遗大师为代表的“三雕一彩一绣”(即牙雕、玉雕、木雕和广彩、广绣)、剪纸、泥塑、西厨



车厢内展示了荔湾非遗大师的“三雕一彩一绣”等非遗作品 通讯员供图

窑等非遗版权作品。

“将非遗呈现在地铁里,十分新颖!”象牙雕刻国家级非遗代表性传承人张民辉在活动当天乘坐了非遗版权主题专列,并在车厢内找到了自己的作品。

张民辉表示:“在人流大的公共交通中,当一位乘客看到有非遗作品,或许他们会口口相传,这也是我们非遗传承人、非遗作品在外界传播需要打造的口碑。”

张民辉说,非遗版权主题列车是传播荔湾非遗的好开端,希望以后能在公交车站等公共设施展现非遗,展现我们的文化自信。”

非遗版权主题列车还呈现了荔湾区辖内知名企业,如立白科技集团、广州白云山敬修堂药业股份有限公司、广州采芝林药业有限公司等企业的版权IP作品,还打造了“荔湾全民阅读”主题车厢。市民扫描车厢内的二维码,可以了解荔湾版权工作成果,欣赏荔湾版权文创产品的风采。

全国九市县“广州乡村画童美术馆”集中开馆

羊城晚报讯 记者马灿、通讯员从宣报道:3月23日,全国九市县“广州乡村画童美术馆”集中开馆暨乡村画童大课堂开讲仪式在广州从化区良口镇善施学校“广州乡村画童美术馆(总馆)”举行。本次活动由广州市慈善会哈哈乡村画童慈善基金、从化区委宣传部、区文联等单位联合主办,广东盛世榴芳文化传播有限公司协办,随着仪式启动,标志着“广州乡村画童美术馆”正式走向全国,同时“乡村画童大课堂”面向全国开讲。

据悉,本次集中开馆的“广州乡村画童美术馆”包括九个县

市:黑龙江省齐齐哈尔市依安县,福建省龙岩市上杭县,广东省梅州市蕉岭县,广东省湛江市遂溪县,广东省肇庆市怀集县,广东省清远市英德市,贵州省安顺市西秀区,西藏自治区林芝市波密县,新疆维吾尔自治区喀什地区疏附县。

广州市协作办负责人指出,该项目创新采用“云端课堂+实体场馆”双轨模式,通过资源共享和技术赋能,打破城乡教育壁垒。

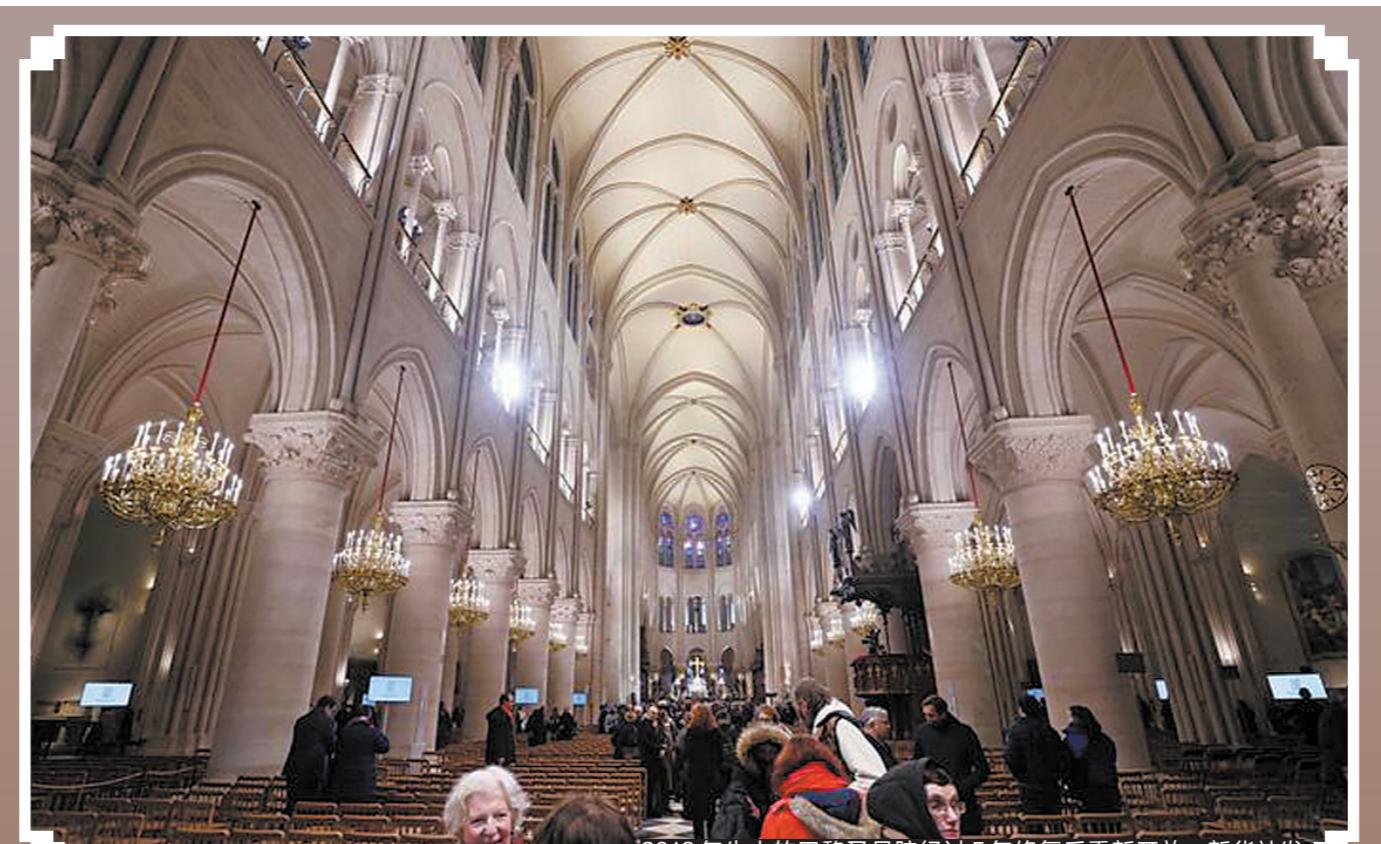
活动现场聘任徐里、郭绍纲、汪晓曙、吴正斌、郭润文、孙黎为“乡村画童大课堂学术顾问”。

问”;陈玉萍为“乡村画童大课堂学术总监”,同时还聘任了一批公益大使。

同时,活动现场还启动“乡村画童大课堂讲师团”“乡村画童爱家乡美术作品展”等筹备工作。2025年首期推出的29节线上课程涵盖中国传统绘画、非遗、岭南文化、广府文化等内容。

主办方有关负责人表示,乡村画童美术馆开馆暨美育课堂开讲,既是艺术教育的普惠实践,更是乡村振兴的暖心之举。期待这一模式在全国推广后,让更多乡村儿童在艺术的陪伴下,遇见更美好的未来。

国际 A5



2019年失火的巴黎圣母院经过5年修复后重新开放 新华社发

观光还是视察?

美国副总统夫人将率团访格陵兰岛

美国副总统詹姆斯·万斯的夫人乌莎·万斯计划率高级别代表团于本月27日至29日访问丹麦自治领地格陵兰岛。在美国总统唐纳德·特朗普屡次扬言欲“夺取”格陵兰岛控制权的背景下,这趟“登岛”之行引人瞩目。

乌莎的办公室23日发表声明公布这一消息,称她将“参观历史遗迹并了解格陵兰岛传统”,包括观看狗拉雪橇比赛。同行者包括她的一个孩子,以及总统国家安全事务助理迈克尔·华尔兹和能源部长克里斯·赖特。

华尔兹和赖特计划拜访位于格陵兰岛的美国皮克太空基地,听取驻扎该基地的美军成员汇报。

白宫国家安全委员会发言人布赖恩·休斯说,美国代表团“相信此访是一个契机,可以在尊重格陵兰岛自主决定权的基础上发展伙伴关系并推动经济合作”。

对此,丹麦首相梅特·弗雷泽里克森23日在接受格陵兰岛日报《塞尔米特夏克报》采访时说,“不能脱离特朗普所发表的公开声明而单独看待”此次访问。

特朗普本月13日在白宫会见到来的北大西洋公约组织秘书长马克·吕特时,再次扬言美国要得到格陵兰岛,并称将向格陵兰岛派驻更多美军。特朗普还质疑丹麦对格陵兰岛的主权合法性,理由是两者“相距甚远”。

特朗普早在其上个总统任期就提出过“购买”格陵兰岛的想法。再次当选美国总统后,他又屡次公开表达想让美国吞并格陵兰岛的强烈意愿,还声称不排除通过“军事或经济胁迫”手段夺取该岛控制权的可能性。

特朗普的言论遭到格陵兰岛居民、丹麦政府及国际社会广泛谴责。格陵兰岛自治议会所有五个党派上周发表联合声明,坚决反对特朗普言论。丹麦外交大臣拉尔斯·勒克·拉斯穆森14日说,格陵兰岛将继续是丹麦王国的一部分。

黄爱萍(新华社特稿)

俄方证实 普京给特朗普送肖像画

新华社电 俄罗斯总统新闻秘书佩斯科夫24日说,总统普京送给美国总统特朗普一幅肖像画。

佩斯科夫在当天举行的记者会上回答记者提问时证实了这一消息,并称这是一份“私人礼物”。他拒绝就此提供更多信息。

美国中东问题特使威特科夫早些时候透露,他3月中旬与普京会晤时,后者委托他将一幅由俄罗斯艺术家创作的肖像画转交给特朗普。

在谈及乌克兰问题时,佩斯科夫表示,俄罗斯与美国有解决乌克兰问题的共同愿景,但双方仍有许多技术性问题需要解决。

从巴黎圣母院“重生记”看法国如何化灾为机

各方参与

巴黎圣母院被法国文豪维克多·雨果誉为“宏伟的石头交响乐”。乳白色石材、彩绘装饰、彩色玻璃窗……今天的大教堂容颜如昔,而又焕然一新。教堂的消防系统已全面升级,增设了热像仪等监控设备,建筑物顶部安装了防火结构并配备自动喷射水雾系统。

那场大火烧毁了尖塔和屋顶木骨架,还使祭坛等多个区域损毁,一些专家认为修复工程需十余年乃至数十年时间。火灾引发的铅尘污染与突如其来的新冠疫情,让五年工期更显仓促。

在法国中央政府统筹调配下,重建所需的人力、物力、财力资源迅速从四面八方集结,整个重建过程堪称一项具有高度自发性的举国机制实践。

2019年12月,法国政府成立了“重建巴黎圣母院公共机构”作为指挥协调中心。该机构最初由一名前武装部队参谋长率领,迅速组建了一支由大约30名顶尖工程师、法律专家等专业人员组成的“梦之队”。

到2021年启动屋顶和尖塔修复工程时,法国掀起了一场“全国捐树”行动,以支持工程所需的橡木。据法国农业部网站介绍,修复大教堂所需的原木数量为2000根,为“公平”起见决定让公营林场和私营林场各出一半,并尽力保证橡木来源的地区平衡。

重建巴黎圣母院公共机构与多

上下众筹

今年3月,法国遗产基金会发起了一项大型抽奖活动,奖品是火灾后无法“归位”的一块巴黎圣母院“原装”石头。参加抽奖的条件之一是曾为宗教遗产募捐活动捐赠过至少40欧元。

巴黎圣母院的修复资金几乎完全来自“众筹”:五年当中共收到来自约150个国家和地区的8.46亿欧元捐款,其中多数为单笔1000欧元以内的个人捐款,其余主要来自企业和地方团体。去年底,大教堂以一场弥撒专门致敬34万名捐赠者。

快速筹款的背后有制度支撑。火灾发生当天,马克龙宣布“启动全国和跨国认捐活动”,文化部随即指定法国遗产基金会、圣母院基金会、法兰西基金会和国家古迹中心为4家筹款机构。2019年7月,法国国民议会通过了巴黎圣母院重建法案,为认捐活动提供法律框架,并规范了针对捐赠者的税收优惠制度,一定程度上刺激了资金的涌入。

新旧接轨

巴黎圣母院犹如一本厚重的史书,将其中不同时期的痕迹恢复如初,注定是一项庞大而细致的工程。法国最初讨论大教堂修缮方案时曾有过“现代派”与“复古派”之争。官方一度在全球范围内征集创意,最终还是“修旧如旧”的理念占了上风。

重建巴黎圣母院公共机构与多

个文化部门通力合作,耗时近两年清理现场烧焦和坠落的木头、石材、金属等材料,并将这些残骸按照严格的科学规程进行回收、编号、清点、转移和保存,供后续采样分析。

从2019年9月开始,法国文化部与法国国家研究中心联手,组织不同研究团队,从石料和灰浆、木材和框架、建筑结构、金属等方面,进行全面梳理研究,为修复提供数据和资料支持。

巴黎圣母院始建于12世纪,当初取材的巴黎郊区采石场早已沉入地下。中堂和唱诗堂屋顶木材大部分为13世纪手工切割而成,而耳堂和尖塔的木材在19世纪的修复中被更换,切割方法也发生变化。专业人员参

照史料,奔赴各地寻找最近原貌的石材与木料,还借助复制的中世纪工具和一度失传的古老工艺砍斫木梁,以留下与原框架相似的痕迹。

“无国界木匠”组织创始人、民族学家兼木匠弗朗索瓦·卡姆拉说:“巴黎圣母院中如森林般耸立的木结构之所以令人印象深刻,是因为先辈们在数百年间传承下来的信息。虽然付之一炬,但如果按照原有工艺和材料进行重建,便可以将这些信息继续传递下去。”

一支凝聚了国内外力量的数字化团队采用三维扫描、无人机拍摄和虚拟现实等技术,等比例精确完成巴黎圣母院三维虚拟模型,帮助重建团队为大教堂做“灾后健康状况诊断”并

“物归原位”,为工程节省大量时间。

化灾为机

巴黎圣母院“休眠”期间,其“躯体”虽被层层脚手架禁锢在塞纳河畔,却以各种艺术形式与外界保持着互动。

施工期间,巴黎圣母院前广场的工程围栏和地下空间通过图片和影像展示参与重建的工程专业人员肖像,以动画形式介绍各种遗产修复职业,鼓励更多年轻人投身这些行业。《巴黎圣母院增强现实展览》自2021年以来走遍迪拜、巴黎、华盛顿、上海、北京等多个城市,通过增强现实(AR)技术让观众“亲历”巴黎圣母院从12世纪奠基于21世纪灾后重建的历史。

2024年11月29日,马克龙最后一次走访施工现场时称赞参与重建的工匠是“将黑炭化为艺术的工程炼金术士”。联合国教科文组织则在同年12月公报中说,此次重建使一系列遗产相关职业受到重视,并“再次证明了物质遗产与非物质遗产之间密不可分的联系”。

曾就读于法国国家遗产学院的艺术史博士周莹认为,法国人已将巴黎圣母院被毁这一悲剧性事件转化成政治资源和举世瞩目的文化事件,甚至是重新向世界证明其文化软实力的机遇。“他们正以多种形式将相关知识、经验进行记录和传播,同时为未来国际交流和文化输出积累资源和话语权。”

(新华社)