

## 0比2不敌澳大利亚

# 国足仍有希望参加附加赛



黄政宇(右)在比赛中带球

## 一个纪录,万点星光

### 记者手记

钱塘江畔,“大莲花”内,万点星光,照亮夜空!3月25日,当国足与澳大利亚的18强赛进行到第10分钟时,现场超7万名球迷同时点亮手机,编织成“漫天星光”,让亮出“中国红”的杭州奥体中心体育场更加光彩夺目,这是所有球迷默契的善举,不仅点燃了国足的希望之火,更是对一名因病离世的10岁“足球男孩”的告慰。

尽管国足在主场以0比2告负,但这依然是一场足以载入史册的足球赛事,“大莲花”涌入70588名球迷,创造了中国足球队史上座人数新纪录,球迷们共同见证和打造了最燃的主场,携手捍卫国足荣耀。

在杭州奥体中心体育场的场外,赛前,每一名球迷都在“不到最后一秒,不会停止为你呐喊”“我到场,就是我的立场”的背景墙上签名拍照打卡,“我相信主场万人呐喊的力量”“用最大的声量助你赛场掀风浪”等横幅迎风飘扬,让所有人都热血沸腾。

在场内,超7万名球迷刮起红色旋风,这是属于中国足球队的里程碑时刻。尽管在第29分钟就已落后两球,但球迷的呐喊从未停止,球迷的热情丝毫没有被因为比分的变化而被浇灭,反而比开场更加疯狂。

拄着拐杖的李女士是王

大雷的铁粉,她手捧鲜花对记者说:“王大雷非常不容易,我希望能有机会将手中的鲜花献给我们的英雄。我很欣喜地看到国家队的变化,他们正在完成新老交替,作为球迷我们会一如既往地支持他们。他们在赛场上拼尽全力,我们在看台上为他们呐喊加油。”樊女士饱含热泪地说:“国足虽然成绩不理想,但球迷支持的是这支球队,他们代表着中国,只要能踢出体育精神和拼搏精神,让球迷看到希望,我们就会一直支持他们。”万人声浪助威,在大战面前,中国球迷比以往更加团结。

万点星光照亮了中国足球脚下前行的路,也告慰了在另一个世界继续追逐足球光芒的10岁男孩。“我对足球的热爱,就像小树渴望阳光一样热烈!”来自湖南怀化的林子金,对足球表达的爱曾让无数人为之动容,面对神经细细胞瘤病魔的折磨,他展现出不屈不挠的勇气和坚韧,也让所有人为之感动。这个被队友称为“梅西”的10岁男孩一直有一个梦想,就是能在现场看偶像韦世豪踢球,为了达成他的心愿,成都蓉城邀请他坐上中超看台,数万名球迷高喊“林子金,雄起!”的声浪,由此定格中超赛场最动人的画面,韦世豪则用进球兑现了与林子金的承诺。不幸的是,3月12日,林子金因病恶化去世。

中澳之战,赛前各大球迷



现场球迷点亮手机



现场球迷为国足加油助威

会默契约定,在第10分钟亮起手机,万点星光闪烁,似乎在以特有的方式向天空中的林子金照亮足球之路。这场“生命的约定”已超过足球本身,这就是足球应有的魅力。此时的足球让生命有了温度。羊城晚报记者 柴智 郝浩宇(发自杭州)

本版摄影:羊城晚报记者 钟振彬(发自杭州)

3月25日,2026美加墨世界杯亚洲区预选赛18强赛在杭州奥体中心体育场迎来了一场焦点对决,中国男足坐镇主场迎战来访的澳大利亚队。在国足所在的C组,日本已提前确定小组出线,国足在本场赛前以净胜球劣势暂时排在小组最后一位。最终,国足以0比2不敌澳大利亚,已确定无缘以小组前二名直接晋级世界杯,但仍有争夺小组前四名参加附加赛的希望。

本场比赛过后,这个小组的出线形势已相对明朗,沙特阿拉伯和澳大利亚争夺除日本外的另一个直接晋级名额,国足、印尼和巴林三队将争抢一张附加赛门票。

在国足和澳大利亚的首回合交锋中,国足在客场以1比3告负,但谢文能为国足首开纪录,让球迷看到了些许希望。国足此役遭遇人员短缺的困扰,蒋光太、高准翼在上一场和沙特阿拉伯的比赛中受伤,林良铭和王上源则因红黄牌累积被罚停赛。

在首发阵容方面,国足主帅伊万科维奇坚持了他一直使用的单后腰阵容,补招入选的黄政宇被委以重任,韩鹏顶替受了伤的蒋光太,和蒋圣龙一道搭档中卫。备受关注的新人籍球员塞尔吉尼奥仍在替补席待命,首次入选国足成年队大名鼎鼎的小将王钰栋同样没有首发。作为杭州亚运会主体育场,杭州奥体中心座无虚席,超7万名球迷让中国队的主场变成了一片红色的海洋。但主场球迷的助威似乎没有帮到国足队员,他们在场上显得过于紧张,有些畏手畏脚。

开场后,澳大利亚队掌握

了绝大多数控球权,国足对对手的防守压力不够,让对手的传递过于容易,连续制造出数次进攻机会。

第16分钟,澳大利亚队把优势转化成了进球,杰克逊·欧文在禁区内晃过防守兜射远角破门,国足一球落后。第29分钟,国足再遭打击,澳大利亚队在右路突破后传中,韦卢皮莱的射门绵软无力,但国足队长王大雷出现严重失误,扑救脱手的他把球漏进了网窝。

第34分钟,国足被迫作出人员调整,曹永竞因伤无法坚持,拜合拉木替补登场。两球落后的国足试图反扑,但中场失势的他们没办法稳定地控球在脚,传球显得不着边际,始终难以创造真正的威胁。澳大利亚队把两球的领先优势保持到了半场结束。

下半场,千呼万唤始出来的塞尔吉尼奥终于替补韦世豪出场,国足准备放手一搏。“塞鸟”的登场起到了立竿见影的效果,他在第53分钟一脚怒射迫使澳大利亚门将瑞安做出了本次第一次有真正威胁的进攻。

第66分钟,国足再次作出调整,王钰栋和汪海健替补出场,前者上演代表国足的首秀。

在塞尔吉尼奥和王钰栋登场后,国足的进攻有了明显改观,但扎紧篱笆的澳大利亚没有出现明显的防守失误,硬实力处于下风的国足没能实现比分上的突破。最终,国足在主场以0比2不敌澳大利亚,前八轮结束后以2胜6负的战绩积6分,仍排在本小组的最后一名。

羊城晚报记者 郝浩宇 柴智(发自杭州)

### 亮话体坛

## 在“最火热主场”,国足留下教训也留住希望

创下中国足球主场入座纪录的70588名观众,没能见证国足战胜澳大利亚,而是见证了一场完败。在0比2输掉本场比赛之后,国足失去了理论上获得小组前两名直通世界杯的机会,而且依然排名垫底的他们连通过获得小组前四名参加附加赛也变得岌岌可危。

这是国足18强赛开赛以来第一个没有进球的主场,也是国足参加世预赛历史上首次面对前三名的强队主客场全败。这的确体现了国足和现在的主流亚洲球队之间的差距,是和这届国足的水平相吻合的。

但是,承认差距,不代表现在就要放弃。

18强赛第二阶段,国足和第一阶段一样再次遭遇了三连败。不同的是,国足第一阶段输沙特和澳大利亚都是被逆转,场面上也不乏可圈可点之处,但第二阶段,面对同样的两个对手,国足得到的却是连续两场完败。

问题出在哪里?国足输球,固然有“技不如人”这个可以长期成立的主要因素,但也存在一些值得复盘、吸取教训之处。

最近两场比赛,国足依然延续了积极拼抢的风格,但无论是在抢断还是传球的准确度上却明显不足,连续两场都在上半时早早地出现了引发停赛的黄牌和因伤被动换人的情景。与其说这与拼搏精神不够有关,不如说这更像是球员的身体状况有点跟不上趟。

这两场和第一阶段的两场相比,一个重要的差别在于,第一阶段正处于中超联赛期间,球队备战期只有一周,看似匆匆、舟车劳顿,但球员却保持住了比赛的状态;而如今的第二阶段,国足却刚刚结束漫长的联赛休赛期,17天的集训期虽然挺长,但和正常的“以赛代练”相比,却更难调动起球员的状态。伊万科维奇连续两场比赛的单后腰战术饱受诟病,其实缺陷不在中场薄弱,而在于国足此前的全场逼抢战术强度下降,加上多位后防大将缺席,让单后腰的孱弱暴露得更

为明显。但是,就算改为平行站位,人还是那些人,下降的拼抢强度导致的防守覆盖面减少,问题仍未解决。

第一阶段三连败后,伊万科维奇的名言犹在耳边,“下一场对印尼才是开始。”没想到一圈过后,这句话依然有效。又一个三连败不可怕,不过是“回到”起点罢了。国足依然重新拾起当初“侥幸”拿到18强赛资格时拟定的目标——争取小组前四。最后两场客场对印尼和主场对巴林,才是真正的“生死战”。

技战术的提升,当然不是急得来的,但国足还是有可以在短期内改进的地方。

例如,根据中国足协的安排,国足的下一轮比赛之前,联赛将会让路,为国足留出接近20天的备战期。虽然相比起本次备战期,球员起码之前还可以通过联赛保持状态,但20天的集训是帮助球员免于伤病、调整体能获得的收益更多,还是球员实战状态可能出现的下降带来的影响更大,值得考量。

又例如,即便最终还是选择长集训,国足应该如何通过战术配合更好地发挥新援塞尔吉尼奥的优势?他本场仅仅替补出场45分钟就获得了队内并列最高分,不但贡献了国足全场唯一一次射正,14脚传球还全部成功,他在中前场的串联能力,值得教练组为他配置战术。18岁零4个月成为首位代表中国成年国家队出场的“05后”球员王钰栋,是十五年来最年轻的登场国脚,替补上场的他同样表现可圈可点。

25日晚在杭州,虽然比赛结果不尽如人意,但看台上创纪录的70588名球迷贯穿始终的支持,还有比赛第10分钟全场点亮手机纪念因病离世的中国10岁“足球男孩”林子金的画面,都证明着中国足球依然可以凝聚人心。

当国足惊险获得18强赛资格时,人们说:“18强赛,就是我们的世界杯。”“我们的世界杯”,还在继续。

羊城晚报记者 赵亮晨

## 国足主帅伊万科维奇:争四目标不变

澳大利亚主帅波波维奇也称赞过王钰栋是能力和自信兼具的球员。

国足主帅伊万科维奇赛后感谢球迷打造了狂热的主场氛围,但结果并不是所有人愿意看到的。“过程很曲折,我们上下半场的表现差异很大,但这就是足球的一部分。让人欣慰的是塞尔吉尼奥和王钰栋在国家队首秀表现惊艳,希望他们能延续出色状态。”

伊万科维奇认为,两人的表现达到了预期,尤其18岁的王钰栋首次在大赛登场丝毫不怯场,敢于表现自己,他有望成为中国足球非常有潜力的新生代球员。此外,伊万科维奇希望塞尔吉尼奥能够在接下来的中超联赛将状态调整到最佳,“塞尔

吉尼奥的最近一场比赛是去年11月,现在肯定不是他的最佳状态,我希望他能在联赛正常出场,以最佳状态迎接最后两轮的决定战。”

本战黄政宇在后腰位置疲于奔命,第一粒丢球正是他在中场失误所致。对于起用黄政宇而弃用此前18强赛的主力李源一,是否过于冒险?伊万科维奇作出解释,“上轮客战沙特,球队出现伤病和红牌,所以将李源一派上加强防守,但本场主场比赛更强调进攻性,这是他没有进入名单的主要原因。黄政宇本赛季在联赛和亚冠有稳定的出场时间,并表现出了不俗的状态,所以对位顶替了红牌停赛的王上源。”

伊万科维奇在赛后表示,国足在本次备战期间面临新问题,国家队60%的球员未能在联赛初期获得稳定的出场时间,杨泽翔、李磊、汪海健、张玉宁、谢文能和徐皓阳,都或多或少出现类似的问题,他期待国脚们能在接下来的联赛中逐渐恢复状态,以准备6月的两场决战。

塞尔吉尼奥赛后对于能够完成国家队首秀感到特别兴奋,“我达成了为国家队出场的愿望,我们还有两场比赛,还有机会完成进入世界杯的梦想,我个人也非常渴望能够为国家队带来帮助。”

羊城晚报记者 柴智 郝浩宇(发自杭州)

## 上海文化广场2025演出季发布



# 《英歌》《大状王》将登陆上海

3月25日,上海文化广场举办“响BANG——2025上海文化广场年度演出季”发布会。

演员增子敦贵、福地桃子作为代表登台,官宣日语原版舞台剧《英歌》将在4月26日登陆上海文化广场,连演两场。

与此同时,伦敦西区原版话剧《少年派的奇幻漂流》与《东方快车谋杀案》也将陆续上演。前者自2019年首演以来,迅速在全球范围内获得高度认可,斩获奥斯卡奖、托尼奖等多项大奖,为观众呈现一个充满奇幻与哲理的故事;后者则改编自阿加莎·克里斯蒂同名小说,用全新制作来诠释这一扣人心弦、紧张刺激且匠心独运的谜团。

### 《大状王》将迎内地首秀

音乐剧板块,由西九文化区委约,西九文化区及香港话剧团联合制作的原创粤语音乐剧《大状王》于去年10月正式开票,首轮5场演出开票当日即售罄。

这部横扫香港舞台剧奖十大奖项的佳作,于2022年至2023年在中国香港公演两轮,一票难求。台前幕后制作团队多年来精益求精,令该剧在曲词、美学及演绎上,都开创了华语音乐剧的新高峰,被观众和媒体盛赞为“华语音

乐剧之光”。此次集结原班人马载誉重演,将作为“原创华语音乐剧展演季”的展演剧目在上海文化广场献上其内地首秀。

由广州歌舞剧院主演的舞剧《英歌》将在4月26日登陆上海文化广场,连演两场。

与此同时,伦敦西区原版话剧《少年派的奇幻漂流》与《东方快车谋杀案》也将陆续上演。前者自2019年首演以来,迅速在全球范围内获得高度认可,斩获奥斯卡奖、托尼奖等多项大奖,为观众呈现一个充满奇幻与哲理的故事;后者则改编自阿加莎·克里斯蒂同名小说,用全新制作来诠释这一扣人心弦、紧张刺激且匠心独运的谜团。

### 《干与干寻》追加17场

舞台剧板块,改编自传奇动画导演宫崎骏创作、吉卜力工作室荣获奥斯卡奖的同名动画电影的舞台剧《干与干寻》,是本年度演出季的焦点之一。

自开票以来,25场演出共售出37000余张票,票房收入近2800万元。此次演出季发布会正式官宣追加17场,总演出场次将达42场,引起业内外外的极高关注。

《干与干寻》2022年首次亮相。作为东宝剧团创立90周年的

纪念公演,由英国皇家莎士比亚剧团名誉副导演约翰·凯尔德(John Caird)改编并导演。近日,该剧在第25届英国戏台之上奖(What'sOnStage Awards)中,获得“最佳新戏剧”奖,成为该奖项历史上首部以日语演出的获奖作品。

法语话剧《樱桃园》作为第75届阿维尼翁戏剧节的开幕大戏,由阿维尼翁现任艺术总监蒂亚戈·罗德里格斯(Tiago Rodrigues)导演,法国国宝级影后伊莎贝拉·于佩尔(Isabelle Huppert)饰演主人公柳鲍芙。她的表演充分展现了女主角身上的喜剧性与悲剧感,极大地增加了这一角色的魅力。该剧围绕“樱桃园的易主与消失”这个核心主题,以细腻的笔触描写了19世纪末20世纪初俄国资本主义迅速发展、贵族庄园彻底崩溃的情景。

4月初,改编自世界文学经典的摇滚音乐剧《呼啸山庄》也将首度在沪上演,为观众带来激情澎湃的音乐剧场体验。该剧已被正式纳入第40届上海之春国际音乐节,共同打造艺术之春。

### 《莫里哀》将首登中国舞台

作为今年演出季发布的重要演出之一,法语原版音乐剧《莫里



舞剧《英歌》

哀》将在今年9月首次登上中国的舞台。该剧于2023年在法国巴黎首演,极具创造性地融合说唱、都市音乐以及现代街舞,讲述了法国剧作家莫里哀的一生。《摇滚莫里哀》《太阳王》等著名法语音乐剧的创作者德夫·阿提亚(Dove Attia)担任编剧及词曲创作,汇集法国一流主创团队。该剧首演以来已上演超过160场,吸引观众超过50万人次。

此外,由百老汇国际集团制作出品、改编自罗尔德·达尔(Roald Dahl)原著小说的音乐剧《查理与巧克力工厂》也将在深秋上演。剧中不仅融入了全新的原创音乐,更

特别重现了1971年电影版中的经典旋律。

今年9月,上海文化广场将再次呈现《西尔维斯特·里维和他的朋友们:德语音乐剧明星音乐会》。此次音乐会由著名德语音乐剧作曲家西尔维斯特·里维(Sylvester Levay)亲自操刀,9位顶级德语音乐剧明星倾情呈现。精选了里维和昆策7部著名音乐剧中的经典选段,通过一个夜晚将德语音乐剧荟萃尽收囊中,带观众领略德语音乐剧或柔情、或铿锵的多样曲风,一同聆听古典与流行的完美结合。

羊城晚报记者 何晶