

羊城晚报记者 詹锡伟

“中年感溢出屏幕”“中年CP甜蜜戏”“古偶仙侠剧遇到‘中年危机’”……近日,由41岁的唐嫣和34岁的刘学义主演的古偶仙侠剧《念无双》播出后,在演员年龄、剧情设定、服化道等方面引发质疑,被贴上“中年古偶”的标签,再一次掀起关于古偶仙侠剧制作套路的讨论。

《念无双》中,为取回神界的宝物,被世人称为无双神女的姬谭音(唐嫣饰)下凡刺杀有狐族大司源仲(刘学义饰),但姬谭音发现事情另有隐情,在调查过程中两人相爱,并携手拯救世界。

云合数据显示,《念无双》开播首日只获得了不到2%的正片有效播放市占率,播出第二天上升至6.3%。4月2日剧集播出过半时,数据才攀升至11.1%,位列连续剧热播榜第三名。结合口碑争议,该剧总体播出反响不够理想。

为何在两位人气演员的加持下,开播前被寄予厚望的《念无双》仍然无法掀起波澜?古偶仙侠剧该如何摆脱“流水线”式制作,找到精品化路径?



▲唐嫣时隔多年再次出演古偶仙侠剧

▶刘学义

男女主年龄合计75岁,被调侃“像长辈谈恋爱”

继2009年出演《仙剑奇侠传三》紫萱一角获得关注后,唐嫣时隔多年再次出演古偶仙侠剧,自然引人注目,尤其是去年在《繁花》中演出了汪小姐的明艳鲜活后,更让她此次回归充满看点。

对于此次回归仙侠剧,唐嫣日前在接受媒体采访时表示:“很多人好奇为什么我会回归仙侠剧。首先,作为一个演员,我不会为自己设限,也拒绝任何标签。仙侠剧只是一个类型。正如我之前说过的,我出道的时候演的就是仙侠剧,那是我的来时路,我在意的是角色。”

41岁的唐嫣在《念无双》中饰演的神女姬谭音,是神界工匠女神,为了拿回自己铸造的“神之左手”来到人间,因为法力受到限制,又听闻有狐族大司司源仲,于是化名姬谭音前往方外山。

有部分观众表示,戴着“紫萱”的滤镜看剧,唐嫣并不是很贴合角色的设定,情感表达、台词及语音语调也有不少提升空间。但也有部分观众表示,姬谭音的思维和格局很符合演员的年龄段,唐嫣的状态很好很灵动,如果换用年轻演员来演,光是那些关乎哲学思想的台词,关于人神关系的概念,都难以让观众信服,阅历确实需要年龄支撑。

制作粗糙剧情老套,仙侠剧如何“重生”?

除了演员年龄引发争议以外,《念无双》剧情套路化、服化道粗糙也受到不少质疑。有观众表示,《念无双》故事框架几乎套用了仙侠剧的经典模板:神魔大战、神器争夺、误会相爱、拯救苍生,另外,堆砌俗套情节来制造甜蜜感也让人产生审美疲劳。

事实上,与唐嫣同为“85花”阵营的赵丽颖去年也有一部古偶仙侠剧《与凤行》播出,该剧虽然也被吐槽是“中年古偶”,但首播当天就进入腾讯爆款剧集俱乐部,播出期间热度一直维持在高位,收官时豆瓣获评7.2分。

抛开两位主角赵丽颖和林更新的年龄,《与凤行》在特效制作等方面花了不少工夫。据媒体报道,《与凤行》涉及两万多个特效镜头,由十几家特效公司共同完成。剧中沈璃、行止,以及其他群像角色也引发了不少观众的共情。《与凤行》导演邓科曾分享道:“我们永远是站在人的角度,去看待仙侠的世界,最终讲的还是人的故事。”

从近段时间播出的《白月梵星》《仙台有树》等古偶仙侠剧来看,虽然男女主角都由90后的年轻演员担纲,但依然未能在市场引发较大声量。

可见,演员年龄因素并不是影响仙侠剧出圈的决定性因素,观众吐槽的“中年古偶”,更多的是整体剧情展现出的敷衍和疲惫感。仙侠剧只有打破以往的公式化叙事、流水线式的制作,拿出更扎实的剧本,精心打磨人物形象、剧情逻辑、场景特效、服化道等多方面,才能真正做出受市场欢迎的精品。

人民网近日刊载的文章指出:“古偶市场的未来并不在于摒弃工业化,而是要升级工业化。2025年有不少新作待播和开机,能否逆颓势,用数据说话。打破唯流量的禁锢,重拾讲好故事的初心,真正走出‘千剧一面’的困境,才能迎来‘重生’的不同结局。”

《乌云之上》:以女性视角打造悬疑质感

近日,现实主义悬疑刑侦剧《乌云之上》播出,剧集讲述了刑警钟伟(孙俪饰),在与她合作多年的默契搭档钟伟(罗晋饰)离奇失踪后,坚持调查其行踪,并发现一桩碎尸案与钟伟的失踪有着千丝万缕的联系,最终抽丝剥茧逐渐靠近真相,一举破获案件的故事。

该剧以刑警钟伟失踪案、碎尸案、毒品案为主要框架,搭建网状叙事结构。从碎尸案中的受害人与野力健身会所的关联,逐渐牵引出钟伟失踪前的调查轨迹;而毒品案的抓捕则总是慢对对手一步,又指向警局内部可能存在的“黑手”。这种环环相扣的案件设计,再加上时间线交叉的叙事手法,既增强信息密度,也让观众有参与破案的代入感。

埋设悬念方面,调查过程中钟伟发给韩青的短信“别再找我了”、警察老宋的行踪、与韩青同父异母的姐姐周雪曼和五金店老板王学华之间的微妙关系,以及陈彬、董洁、张勇、吕建民、白小蕙等人之间交织纵横的利益网络等,均为推动剧情的关键线索。这些伏笔在后续剧情中逐层呼应,也形成了“意料之外、情理之中”的反转效果。

除了案件布置、伏笔埋设外,剧集的悬疑感还源于人物的复杂性和人物关系之间的张力。钟伟在野力健身会所留下的指纹给了观众更多猜想空间;周雪曼无微不至地照顾妹妹韩青,但她也在相依为命的妹妹和自己的利益之间来回挣扎;白小蕙为了给儿子筹钱治病铤而走险、走上敲诈犯罪之路……这些对人性幽微和迷阵线索的描摹,让人物形象更加丰满立体。

以女性为主导的刑侦视角,则为剧集增加了更为新鲜的悬疑质感。剧集将女性刑警置于破案的核心位置,以韩青刚直的职业特质和对搭档钟伟失踪的执念,体现了刑警的职业信仰,也展现了兼具理性与感性的人物弧光。这种“刚柔并济”的角色塑造,为硬核的悬疑题材增添了人性温度。

《乌云之上》通过多案交织与多线叙事的手法,聚焦女性刑警主导刑侦的独特视角,诠释了追求真相矢志不渝的警察精神、人民警察的责任与传承,为国产悬疑剧的现实主义实践提供了颇具思辨价值的创作样本。

羊城晚报记者 詹锡伟

记者观察

双线饮恨 中国男足复兴路漫漫



国少队日本籍主帅上村健一

北京时间4月7日,在U17亚洲杯小组赛A组第二轮比赛中,中国队在先进一球的情况下被乌兹别克斯坦连进两球,最终以1比2败北。由于本组另一场比赛东道主沙特阿拉伯以3比1逆转泰国,同积6分的乌兹别克斯坦和沙特提前一轮携手出线,这意味着两战皆败积0分的中国队提前一轮出局,无缘U17世界杯。

至此,中国U20、中国U17冲出亚洲的意愿双双落空,中国足球20年无缘世界青少年顶级赛事的噩梦依然在继续。从小组赛首轮面对沙特打得溃不成军,到次轮面对乌兹别克斯坦痛失好局,国少队暴露出逆风作战不具备追分能力,顺风球无力守住胜果的问题。次轮上半场补时阶段和第86分钟的两粒丢球,惨遭对手上下半场双“绝杀”。“黑色三分钟”“首轮揭幕战、次轮生死战、末轮荣誉战”已成为国足专属的悲剧标签,如今国少队复制粘贴再度陷入死循环。

如果说国青队在U20亚洲杯的表现超出预期,让外界对中国足球的未来充满憧憬,那么这支备受期待的国少队在U17亚洲杯上被打回原形,则让中国足球彻底梦醒重新直面残酷的现实。这支以2008年年龄段球员为班底的国少队,在去年资格赛曾打出亮眼成绩,并在与韩国国少队的对抗中传控细腻、打法强势,日本籍主帅上村健一则被认

为是带领中国足球走上正确道路的领路人。一年过后,这支承载中国足球希望的青年军就已判若两队,后场简单粗暴的长传冲吊取代了与世界接轨的传控打法,高原作战下体能储备不足、防线单防和协防能力薄弱等问题暴露无遗,魏祥鑫和艾比布拉则是整支国少队为数不多的亮点。

人们不禁要问,这支曾被寄予厚望的球队何以变得如此陌生,执教近两年的日本籍主帅上村健一给国少队真正带来了什么,抑或说在中国生活6年的他已被中国足球所“同化”?中国足协邀请日本教练执教国少队,初衷就是向领先亚洲的日本足球虚心学习,希望中国足球的青训重起炉灶,静待花开,然而画虎不成反类犬,亚少赛赛场出现日本教练率队打长传冲吊的奇葩场景。

更让人匪夷所思的是,中国U20由塞尔维亚人挂帅,中国U17则由日本教练执掌帅印,这说明中国足协缺少对国字号梯队战术体系一脉相承的整体设计,这也是国家队长年缺少统一战术风格的主因。

在亚青赛、亚少赛双线饮恨后,中国足球的复兴之路注定更加漫长而艰巨,如何让青训走出一条符合中国足球国情且与世界接轨的正确道路,将再次考验中国足协的决策。

文/图 羊城晚报记者 柴智

[CBA前瞻]

瞄准一张八强门票

广东队盼今晚客场胜上海队

4月8日19时35分,2024至2025赛季CBA联赛季后赛十二进八将展开第二回合的争夺,手握赛点的广东队将在客场挑战上海队,只要取胜就能获得一张八强门票,和山西队会师四分之一决赛。广东队在首回合的主场比赛以4分优势获胜,但比赛过程堪称一波三折,上海队给广东队制造了非常大的困难。此番客场作战,背水一战的上海队必定会放手一搏,广东队需在放平心态的同时提升自身稳定性,力争在客场获得晋级资格。

胡明轩是广东队首回合获胜的最大功臣之一,他出场40分钟砍下全场最高的31分,并投进了决定比赛胜负的关键三分,正负值高达+15。在球队另一名主力后卫徐杰不在最佳状态的情况下,胡明轩扛起了进攻大旗,并在和上海队几名后卫的对抗中处于明显上风。在第四节两队处于缠斗阶段时,胡明轩坚定地冲击内线,为广东队打开了胜利之门。

后卫线占优是广东队面对上海队时的最大优势,尽管李添荣在本赛季进步不小,刘铮和袁堂文也有不俗的防守能力,但这几名上海队后卫和胡明轩与徐杰相比仍有一定差距。胡明轩和徐杰有带动全队进攻的能力,虽然徐杰在首回合表现不佳,但他在本赛季的表现有目共睹,而上一场并没有发挥出他的真实水平。比赛结束后,徐杰更是在回到基地后主动加练,可以看出他对于赢下这轮系列赛的渴望。

胡明轩在本赛季受伤病

困扰缺席了不少比赛,在第三阶段回归后也一直在找状态,他的起伏不定也让广东队的战绩出现了滑坡。但从季后赛首场比赛来看,广东队对于胡明轩的耐心得到了回报,他在最关键的时刻找回了进攻的感觉。广东队需要将球队在外线的优势进一步放大,坚持以我为主,如果徐杰能摆脱首场的低迷,在两名国内顶级后卫的驱动下,广东队将打得更为主动。

洛夫顿依旧是上海队的最强点,广东队仍需在第二回合对其严防死守。首回合,吉伦沃特、莫兰德、王少杰合力镇守球队内线,取得了不错的效果,吉伦沃特还在进攻端为球队提供了足够的帮助。可以预见的是,上海队肯定会在自己的主场发起更凶猛的反扑,他们本就在内线占据优势,这也为广东队几名内线球员提出了更高的要求。

对于手握赛点的广东队而言,暂时的领先并不保险,华南虎需要尽可能地在客场拿下胜利。如果广东队被对手拖入决胜局,那么两支球队的心态将会发生巨大的变化。尽管广东队在第三回合拥有主场之利,但携胜利余威的上海队将变得更加不好对付。另外,更丰富的季后赛经验是广东队在面对上海队时的一大优势,广东队必然不希望上海队通过更多的比赛找到季后赛的感觉,因此一鼓作气在客场拿下比赛是广东队赢得本轮系列赛的最优解。

羊城晚报记者 郝浩宇



广东队球员胡明轩在比赛中 新华社发

冰壶世锦赛

中国男队 追平最佳战绩

北京时间4月7日,在加拿大穆斯乔举行的2025年世界男子冰壶锦标赛铜牌赛中,由徐晓明、李智超、王智宇、李智超组成的中国队,以2比11不敌东道主加拿大队,最终获得第四名,追平了中国队在该赛事的最佳成绩。

回顾本次世锦赛征程,中国队的表现可圈可点。首战比赛,中国队便展现出强劲的实力,以9比5战胜了卫冕冠军瑞典队,赢得开门红。随后,又以8比2横扫美国队、9比4完胜意大利队,取得了三连胜的梦幻开局。

然而,在第四轮比赛中,中国队以4比7负于瑞士队,遭遇了首场失利。不过,中国队在接下来的比赛中,以11比10逆转德国队、8比6逆转挪威队、8比7险胜奥地利队,以6胜1负的成绩暂时登顶循环赛第一。

中国队在后续比赛中状态出现起伏,以3比10大比分输给捷克队、2比8不敌加拿大队、6比7憾负日本队,遭遇三连败,排名也有所下滑。好在中国队及时调整,在关键的比赛中以10比1大胜韩国队,成功锁定前六席位。紧接着,又以9比2战胜世界排名第一的苏格兰队,最终以8胜4负的战绩排名循环赛第三,晋级半决赛附加赛。

在半决赛资格赛中,中国队与挪威队展开了一场惊心动魄的较量。常规时间内,两队战成7比7平,比赛进入加局。关键时刻,中国队四垒徐晓明发挥稳健,凭借出色的技术和冷静的心态,拿下制胜1分,帮助中国队以8比7险胜挪威队,时隔17年再度闯入世锦赛四强。

但在随后的半决赛中,面对实力强劲的夺冠热门瑞士队,中国队尽管全力以赴,但仍以3比7的比分败北,无缘决赛,同时也失去了直通米兰冬奥会的资格。

在铜牌赛中,面对加拿大队,中国队以2比11输掉比赛,获得了本次世锦赛的第四名。羊城晚报记者 苏荇

羊城晚报
祝福广场

锦鸿广告 电话:020-8756 6523, 136 2224 4208

结婚启事

新郎陈才和新娘黄亚清于农历二〇二五年三月初六正式结为夫妻。特登此报,留作纪念。