洪卓立

即将完成人生第一个巡回音乐会

洪卓立：我已经开始走出谷底了

羊城晚报记者 胡广欣

走过东莞、江门、佛山等地，洪卓立“The Other Planet”巡回音乐会将于4月19日在中山迎来最终站。即将完成人生第一个巡回音乐会，洪卓立坦言“好不容易”。两年多前，他在广州个人音乐会上突然失声，有半年时间陷入无法唱歌的绝望中；幸好后来遇上一位歌唱老师，学习新的唱歌方法，终于在去年2月重新回到舞台。

在中山音乐会正式举行前，洪卓立接受了羊城晚报记者的专访。洪卓立一出道便囊括当年香港四大音乐颁奖典礼的新人奖项，但他的事业屡屡被健康问题打断，令不少港乐迷感到可惜。如今走出失声的阴霾，洪卓立仍然希望继续唱下去。在这次采访中，他很肯定地说：“我已经开始走出谷底了。”

A “如果洪卓立可以重新站起来，你们也可以”

时隔两年多再次谈起那一场失声的音乐会，洪卓立依然记得当时的心情：“我的确唱得很差。歌曲都要降Key，结束后回到后台，我的嘴巴有血腥味，但还要跟粉丝和朋友们合照。我当时是很难受的，那一天的表现完全低于我自己的要求。如果再这样唱下去，我对不起所有人。”

那场音乐会本来也是巡演中的一场，他主动向公司提出暂停，但求医和休息并没让他的声音回来。“中医西医都看过，但医生也说不出具体原因。声带的肌肉闭合出了问题，完全唱不出高音。西医让我休息，中医让我针灸，我都照做，但是声音还是回不来。”

幸运的是，他遇到一位歌唱老师，用新的歌唱方法找回声音：“他帮我调整发声位置，保持练习，我慢慢地可以重新唱歌了。”2024年年初，洪卓立再次回到广州开唱，这一场的成功给他带来极大的信心。“上台前的压力的确非常大。一是担心自己的状态，二是担心演出的票房。但我看到台下满满的观众，唱了一首歌后觉得自己状态不错，才算是放下心来。”洪卓立形容，那是他那一年里最开心的一天：“我当时停工很久没有收入，也不知道声音能不能回来，非常担心自己第一场就搞砸。虽然不在最好的状态，但我那天的表现对得起入场的观众、对得起自己。这场音乐会给我带来非常大的信心，让我可以走完这一轮巡演。”

每一站音乐会里，洪卓立都希望能给到场的观众带来一些抚慰和思考：“每一场音乐会都有一个主题环节——坚持、释怀、珍惜……这些主题都承载着我想传递的心声。比如在‘坚持’这个环节，我翻唱了《告别娑婆》，也写了一段文字，分享我生病的感受。我想用最真实的方式告诉大家：如果洪卓立可以重新站起来，你们也可以。”

音乐会中山站海报

B “以前的歌靠硬喊，现在反而多了层次”

这次失声不是洪卓立的身体第一次亮红灯。十多年前，他在事业巅峰期突发肺积水，只能休息一年。“我到现在都记得医生跟我说，这种病（肺积水）通常是那些超级营养不良的人才会得的。但我自己知道是因为当时太辛苦了，经常晚上在台湾通宵拍电视剧，第二天坐首班机回香港做活动，晚上又飞回台湾继续拍。如此一个多星期，每天只能睡几个小时。”

如果不是因为健康问题，洪卓立或许比现在发展得更好。如今也有不少歌迷将他视为“港乐遗珠”，除了唱到街知巷闻的《弥敦道》，洪卓立还有《独活》《回到最爱的那天》《带着骨灰去旅行》等不少佳作。他对名气保持平常心：“乐坛竞争很激烈，被大家遗忘是正常的，有朋友留下我反而觉得感恩。我不觉得自己有多重要，有更多厉害的人可以代表香港乐坛。公司同事当然希望我可以登上更大的舞台，但我反而更着眼于自己到底能做什么。”

去年，一位患渐冻症的歌迷离世，让洪卓立重新思考音乐的意义。“我们很多年前见过，那时候她还能走动，看上去没什么事。去年，我们共同的朋友问我要不要去看望她，我就知道情况不好了。”他回忆，“见到她的时候，她已经瘦得认不出来了。她只能用电话按键跟我们交流，但她看到我还是笑得很开心。”这位歌迷听着洪卓立的歌撑过了十几年，洪卓立也说到曾有听众因为《回到最爱的那天》而放弃了轻生。“我才发现，原来我的歌可以帮助人。既然我慢慢找回了声音，那我就继续唱吧。”

如今，洪卓立不再执着于找回“过去的声音”。他仍然坚持上声乐课，但也坦然接受了声音条件的改变。“现在唱高音没以前那么轻松，但未必是坏事。唱片部的同事看着我长大，他们觉得我的声音更有故事感了。以前的歌靠硬喊，现在反而多了层次。”

C “新歌将回归情歌路线，但不会是惨情歌曲”

谈到新的音乐计划，洪卓立忍不住露出了笑容：“最近正在筹备新歌，下一轮巡演也在计划中，希望能成行。”他透露新歌将回归情歌路线：“我年轻的时候唱过很多情歌，后期又出了很多讲大爱、珍惜的歌曲。这一次收到了非常适合做情歌的demo，于是决定再做一首情歌。但这不会是很惨情的歌曲，我依然希望这首歌可以让听众想通一些事。”

同公司的关智斌、沈震轩等人都参加过《披荆斩棘的哥哥》，洪卓立是否有意愿？“当然，我不抗拒综艺节目。”他说，“之前也有一个恋综的邀约，可惜因为档期问题没能参与。上综艺节目对我来说也是一种锻炼。”洪卓立自认为是不擅长社交的“极致i人”，“虽然内向的人交朋友没那么厉害，但也有独属于自己的魅力。我跟歌迷的相处也一样，很少比心、说‘我爱你’那一套，但我想他们能感受到我的真诚。”

至于外界的批评，洪卓立看得很淡：“你必须要面对很多不同的声音，但你要懂得分辨。有一次我看到一个网友投诉，说他看音乐会的时候坐在正中间，全场都要抬头看我，很累。为什么要被影响？唱得不好就承认，状态差就改进，但恶意的攻击没必要放在心上。”

郭京飞秦岚上演“猫鼠游戏”

《黄雀》明日登陆江苏卫视

羊城晚报记者 龚卫锋

《黄雀》剧照

悬疑刑侦剧《黄雀》近日官宣定档，将于4月15日在江苏卫视幸福剧场播出。该剧讲述了铁路反扒精英郭鹏飞和搭档李唐与多个盗窃团伙展开高能较量的故事。该剧由卢伦常执导，王小枪编剧，郭京飞、秦岚领衔主演，祖峰、陈靖可、郭柯宇、赵滨、王浩信、吕晓霖、张皓然、马吟吟主演。

《黄雀》将叙事锚点从血案现场移至火车站，呈现市井烟火中的反扒故事。剧中，郭鹏飞长期奋战在反扒一线，不仅深谙扒手作案手法，还有着超常的观察力与推理能力。他日常追踪的对象不是心狠手辣的重刑犯，而是那些施行“小恶”的犯罪分子。他们之间的较量，往往聚焦于“仙人跳”陷阱的精密设计、货款偷盗转移的街头斗智，以及传销组织的话术迷宫之中。

值得一提的是，《黄雀》在叙事逻辑上还超越了简单的善恶对立、黑白区隔。剧中，秦岚饰演的医生黎小莲，因弟弟被拐卖致残而堕入犯罪深渊，无时无刻不经受着内心深处的道德拷问；荔城火车站广场的扒手老董，虽是个“惯偷”，但却又是个不折不扣的孝子……

该剧还集结了一众超实力派演员阵容，由郭京飞、秦岚联袂担纲，前者饰演反扒精英郭鹏飞，后者饰演职业扒手团伙的“军师”。

近年来，郭京飞接连出演了《驻站》《漂白》《都挺好》等剧，常常设计一些不经意的肢体动作，让角色更富有层次感和烟火气。在《黄雀》中，郭京飞饰演的郭鹏飞深陷身体和心理的双重困境，于是他设计了一个频繁眨眼的小细节。不仅如此，未婚妻的离奇失踪、长期服药的致幻副作用，都让郭鹏飞自带神秘感。

此番，秦岚以“反派”角色亮相，让人眼前一亮。剧中，她饰演的黎小莲本是一个寻找失散弟弟的普通人，但因为原生家庭的不幸，一步步走上了犯罪之路。作为扒手团伙的“军师”，她游走在黑与白的两端，成为全剧矛盾冲突的“风暴眼”。角色的复杂性，对秦岚的演技也提出了更高的挑战。

品鉴 TV看剧

全员“柯南”体质依然生动可爱

文/艾修煜

鉴定对象：《仁心俱乐部》
播出平台：芒果TV、湖南卫视

近年来，不少主打“都市生活流”的剧集颇受好评。不久前播出的电视剧《仁心俱乐部》延续了这一成功路径并且做出了拓展——结合都市生活与医疗职业，打造了一出职场与生活并重的轻喜剧。

职业内容塑造不易，过“实”容易无趣，过“虚”则流于悬浮。客观来说，《仁心俱乐部》存在不少问题，比如戏剧冲突过于密集，这让主角们个个都具有“柯南”体质——所到之处突发状况不断，身边亲友甚至他们自己几乎都或伤或病或死。悬浮桥段也不时冒头——顾诗宜（姚安娜饰）病后，满世界出差数月；因癫痫收刀的院长，在手术陷入胶着之时“空降”手术室，力挽狂澜……另外，《仁心俱乐部》也难逃主角光环过重、过度拔高主角医术和偏理想化呈现医患关系的医疗剧通病，医疗常识的小硬伤也在所难免。

不过，能够取得“在播期间连续17天实时收视率居省级卫视第一”的好成绩，《仁心俱乐部》自然有可取之处。究其原因，大概是人物接地气、细节很生动——该剧有多达六位署名编剧，对生活有足够体察的他们，将人物写得生动可信，角色行为逻辑统一且通畅。

群像剧的难点和“坑点”往往在于容易大而化之地呈现一众角色——每个角色均衡用力，但塑造都流于表面，导致角色不够生动，《仁心俱乐部》基本上规避了这一点，不仅主角性格各有千秋，就连保安小虎这样的配角也是人性光辉十足。

演员的表现，也为该剧增彩不少。饰演刘梓懿的演员辛芷蕾在采访中坦言“怀疑导演编剧是按照我写的剧本”“从没遇到过这么贴合自己的角色”，本色出演自然事半功倍。饰演秦文彬的演员白客则在“人夫感”的舒适区继续驰骋。

尤为值得赞赏的是演员张子贤和师铭泽的表现。剧中，王高升一角是一名普外科医生，人到中年，遭遇事业瓶颈、苦于职称评审的他不仅是要养家糊口的“妻管严”，还是背负原生家庭包袱的“凤凰男”。多重身份和经历，决定了王高升有贪小便宜、善拍马屁、见风使舵的特点，但也充满了苦中作乐的小人物的生存智慧，展现了普通中年男人的生活韧性。演员张子贤通过极其自然又细致的演技合理展示了王高升的心理和动机，让其成为全剧的关键人物和搞笑趣点，不仅不让观众生厌，还让人看得兴味十足。

新生代演员师铭泽因偶像练习生节目《青春有你》而被不少人认识，他将生长于广东潮汕大家族、在三个姐姐包围下长大、社恐内敛的“牛肉丸富二代”蒋毓，演绎得浑然自如，信服度超高，展现了科班出身的可塑性。

值得一提的是，《仁心俱乐部》中，男性角色集体展现出了温和细腻的柔性一面，女性角色则集体呈现出飒爽利落的刚性一面。这不仅跳脱出多数影视剧对于男女角色的刻板塑造，也更符合当下都市男女真实面貌，增加了人物的实感。

另外，在对主要角色进行塑造、对医疗行业进行展现的同时，《仁心俱乐部》还关注到更广泛的社会议题，比如老年人的情感需求和婚恋问题等，为剧集增添了广度。

POSTER 海报

直播间趣闻搬上大银幕

文/李丽

鉴定对象：《人生开门红》
上映日期：5月1日

近日，由易小星执导的爆笑喜剧电影《人生开门红》发布定档预告及海报，宣布定档5月1日。

电影《人生开门红》围绕一场意外的危机公关展开。顶流网红小海茉（邓家佳饰）与老板秦天龙（王耀庆饰）陷入绯闻风波，为化解舆论危机，秦天龙找来烤肠小贩周大江（常远饰）做“顶包侠”，与小海茉上演“合约情侣”以转移公众视线。在成为新晋网红的路上，虎视眈眈的对家老板（田雨饰）、反向操作的倒油公关（于洋饰）、“老板心思全靠猜”的秘书（李宗恒饰）等人，也在不断制造着新的难题与笑料。

随着定档预告与海报发布，影片的主演阵容也正式曝光，常远、邓家佳、王耀庆、田雨、于洋、李宗恒、兰西雅等演员悉数亮相。海报中，一众喜剧熟脸在直播画面中挤满全屏，喜感十足。支架、手机等直播道具也一应俱全，直接把观众代入围观的第一视角。

继2023年五一档，电影《人生路不熟》取得11.84亿元的高票房后，易小星导演在“人生喜剧”系列上继续发力，带着全新作品《人生开门红》再进五一档。这一次，本人即为“初代网红”的易小星，将镜头对准当下火爆又神秘的直播领域，将直播间内的趣闻、流量背后的真假操作搬上大银幕，带给观众一个别开生面的喜剧故事。

羊城晚报·分类广告
公告/声明/启事/讣告/公示
招商信息/品牌推广/招聘信息
寻人/租赁/告知书/承诺书
每格1×3.5cm
每格可放一行标题三行内文或每格放四行内文。
上门广告服务代理 锦洪广告
业务电话：020-8756 6523、136 2224 4208 地址：广州市天河区天河路242号丰兴广场B座1110室
咨询电话：020-8713 8888 地址：广州市天河区黄埔大道中309号自编3-10A一楼

公 告

交易公告

受委托，南方联合产权交易中心现组织对以下标的进行公开挂牌转让：
小型普通客车（别克，粤GDA890）
转让方：广东南粤银行股份有限公司海棠支行
一、挂牌价：4.01万元。
二、挂牌期：2025年4月14日至2025年4月25日17:00止。
详情请登陆网址：http://www.csuaee.com.cn
联系方式：白小姐，020-38830216
南方联合产权交易中心
2025年4月14日

声 明

遗失声明
由古汉光遗失广州市白云区太和镇丰泰社区A17栋107、108、109、110、116铺公开投标收据，金额200000.00元（大写：贰拾万元整）。现声明作废。

遗失声明
广州欧饰皇新材料科技有限公司（统一社会信用代码：91440101327588256U）遗失公司公章、营业执照正副本、组织机构代码证、国家税务登记证，地方税务登记证等公司资料，特此声明作废。
广州欧饰皇新材料科技有限公司管理人
二〇二五年四月十日

遗失声明
裴俊磊，2023年2月22日因保管不善遗失广东省司法厅2020年7月3日颁发的公司律师工作证书，公司律师工作证书号：14402202070206383，工作证书流水号：30139287，现声明作废。

遗失声明
广州深度美食餐饮有限公司遗失公章一枚，现声明作废。

遗失声明
广州知趣成人用品有限公司遗失公章、财务章、合同章、发票章各一枚，现声明作废。

遗失声明
汕头市昇腾汇家具销售有限公司遗失公章一枚，印章编码：4405075015795，现声明作废。

遗失声明：阳江市江城永和门业商店，注册号：441702300084O，遗失营业执照正副本，正本条形码：8001010152，副本条形码：8400992159，现声明作废。

遗失声明
广州市番禺区宏清菜档遗失营业执照副本，注册号440126600842628，编号S2692014029959G，现声明作废。

遗失声明
吴川市王村港梁德仲小卖部遗失营业执照副本，注册号440883600299491，现声明作废。

遗失声明：陕西有色建设有限公司在2023年8月30日遗失陕西有色建设有限公司GZB办公室改造装饰项目章一枚和技术资料专用章，特此声明作废。

本版信息由大众提供，请需者谨慎选择！