

湾区同心，11城同步切换“全运模式”

## 十五运会开幕 进入200天倒计时

文/羊城晚报记者 苏荇 通讯员 诸闻萱



主创团队考察调研 图/开幕式主创团队

4月23日，第十五届全运会进入200天倒计时。200天后，全运圣火将在万众瞩目中点燃，谱写新时代中国体育的华彩篇章。

湾区同心，11城同步切换“全运模式”。粤港澳三地作为联合承办主体，全运氛围更是溢满各城。在如火如荼的筹备过程中，开幕式主创团队精心谋划、聚力攻关，以创意引领，通过科技、艺术赋能，全力以赴打造这场湾区特色、岭南风格的开幕式盛会。

### 全员进入“战时状态”

湾区同心，点燃全运激情。面对倒计时200天节点，主创团队展现出坚定信心。总导演郎昆表示，此次开幕式演出不仅是传统意义上的大型演出，更是一次对体育精神与人文情怀的先锋表达。同时，粤港澳大湾区独特的文化内涵和勇立潮头的精神气质，让主创团队在创作过程中有了更多的启发和滋养。

目前主创团队已全面进入“战时状态”，以最高标准兑现对全国的庄严承诺。艺术总监陈维亚表示：“我们将凝聚各领域顶尖人才的智慧，向世界展现当代中国文化的自信与体育的温度。”总监制刘伟强更是直言：“这不是彩排，是‘动真章’的！在这倒计时200日的关键节点，我们更要拿出大湾区‘够胆做、做到足’的精神，用岭南文化的务实和工匠精神的极致，融合粤港澳三地文化，打造一场‘有传统又有潮流的盛会’。”

为确保完美呈现，主创团队已绘制“200天攻坚作战图”，将

创意深化、技术测试、联排彩排等环节精确到时分秒。“必须万无一失！”总制作人王锐祥强调，在广州赛区执委会特别是大型活动部的支持下，团队正全力推进十五运会开幕式从艺术构想到技术落地的关键转化，确保200天后每个创意都能以零瑕疵的姿态震撼世界，奉献一场简约、安全、精彩的开幕式。

副总导演黄沛凌用“三个百分百”概括当前状态：“作为东道主，我们必将百分百投入、百分百创新、百分百协作，打造一场载入史册的开幕式。”总撰稿乔卫则用诗意的语言表达创作心声：“两百昼夜，昼夜渐近，时时征鼓鸣，日目听潮笔耕。从投身于开幕式创作之刻起，立志纵写岭南文明之脉脉相连，壮写家国情怀之生生与共。”

### 200天后，世界看湾区

从1990年北京亚运会再到2010年广州亚运会，再到2025年湾区全运会，中国体育事业不断书写新篇章，岭南大地也将再次站在聚光灯下。展望接下来的200天倒计时冲刺，郎导表示，“我们要让世界记住的不只是震撼的视听效果，更是那种只有中国人才懂的浪漫——是对历史的敬畏、对未来的笃定、对平凡的礼赞！”

倒计时200天，是筹备工作的关键节点，更是全民期待的崭新起点。当科技与人文、传统与现代在此交汇，这场“中国式浪漫”的开幕式，必然是新时代中国故事的精彩注脚。湾区，已准备好以最饱满的姿态，迎接全国的目光。

文/羊城晚报记者 柴智  
通讯员 吴镝锋

4月23日，十五运会迎来倒计时200天的重要节点，粤港澳三地以丰富多彩的方式将全民迎全运的氛围推向高潮。

4月22日，十五运会和残特奥会广州赛区执委会（简称“市执委会”）联合广州市体育局在焕然一新的天河体育中心体育场举行新闻发布会，正式发布“全民全运嘉年华 商都商圈共欢腾”广州首届国际体育嘉年华主题活动。

本次嘉年华活动以2025年世界田联接力赛等众多体育赛事为契机，有机串联各类城市主题活动，全面激发城市活力，掀起全民迎全运、促消费的热潮。



十五运会吉祥物“喜洋洋”和“乐融融”在广州北京路步行街



嘉宾在广州天河体育场合影留念

### 1 科技赋能！场馆改造亮点纷呈

广州赛区的筹备工作已进入冲刺阶段，以“硬实力”和“软情怀”并举，高效推进各项工作，且亮点频出。

面对时间紧、任务重、标准高的挑战，广州大部分场馆在不到一年内完成改造，全市23个竞赛场馆已于今年3月底全部实体完工，实现硬件设施全面升级。改造后的场馆不仅满足竞赛需求，更融入绿色低碳、智慧科技、无障碍、全龄友好等先进理念。

天河体育中心、广州残疾人体育中心正申报全国首批既有体育场馆无障碍环境最高等级三星级认证。省奥体中心“飘

带”焕新颜，新增环形跑道和绿化；天河体育中心打造“全民无界体育公园”；拥有千年历史的“岭南体育文化活化石”省人民体育场融入岭南骑楼特色，贯通红色纪念轴线，实现历史文化与现代功能的和谐统一。

此外，市执委会成立十五运科技工作专班以来，面向社会征集406项科技项目，最终遴选出14项创新应用，科技赋能亮点纷呈。如“数字人志愿者”将解决传统志愿服务在语言沟通、多场景覆盖中的痛点；10米级精度智能气象系统可以每12分钟输出一次精准预报，为帆船、马拉松等户外赛事提供“米级”保障。

### 2 影响深远！“全运足迹”遍布海内外

广州积极扩大十五运会影响力，通过“十五运·十五城”系列活动，将“全运足迹”带到国内多个城市及德国、加拿大、哈萨克斯坦等六国。同时，在粤港澳大湾区通过志愿大使视频接力，实现云端联动。

今年3月3日，广州正式启动“城市合伙人”计划征集工作，目前已有多家国内外企业响应，天河体育中心环场路全民健身跑道和体育场体育照明设备便分别由本土企业同欣体育和洲明北斗星热情捐赠。目前已有包括

### 3 全域联动！嘉年华激活体育消费新动能

广州体育底蕴深厚，体育产业发展势头强劲，2024年体育消费总规模超630亿元，成功入选国家促进体育消费和赛事经济试点城市，今年将举办世界田联接力赛、国际龙舟邀请赛等19项国际赛事。

广州国际体育嘉年华启动仪式将于4月26日在天河体育中心举行，届时将正式启用经中国田径协会认证的四星跑道，并邀请“城市合伙人”企业代表、代表团代表及市民共同体验。现场还将举行嘉年华传播大使聘任、大型赛会火炬展示、亮灯仪式等活动。

据悉，借助广州国际体育嘉年华，广州将落实“体育赛事进

景区、进街区、进商圈”要求，联合商务、文旅等部门推出“跟着赛事游广州”“跟着赛事品美食”等精品线路和定制产品，探索打造全域联动创新消费场景。

创设“广州体育消费季”，联动各大商圈及“城市合伙人”企业，开展特色演艺、购物餐饮优惠等活动，营造沉浸式消费体验；结合五一、五四、六一等节日，面向职工、青年、儿童等全龄段人群，举办趣味运动会、荧光跑、迷你运动会等系列主题活动。利用广州丰富的自然资源，举办冰雪、水上、滨海、竞速等户外嘉年华活动，构建完善的全民健身活动体系，营造“全民健身，喜迎全运”的浓厚氛围。

### 4 广州全年计划举办超500场体育赛事活动

2025年，广州计划举办超过500场体育赛事活动，打造国际体育赛事中心名片。

十五运会元素贯穿全年。十五运会首场竞体赛事女子足球U16比赛将在5月打响，排球、田径、游泳、跳水等多个项目系列赛事陆续到来，全运热潮必将席卷广州。

国际赛事精彩纷呈。5月10日至11日，来自50个国家和地区的运动员，将来穗参加首次在中国举办的世界杯田径接力赛。广州南沙国际帆船赛等多场国际赛事还将陆续举办。

城市品牌赛事持续做强。端午期间，广州国际龙舟邀请赛系列活动遍布各区，将打造凸显广府元素的龙舟盛宴。2025年广州国际女子网球公开赛的参赛阵容值得期待，年底的广州马拉松赛将接力十五运会掀起新一轮运动热潮。

青少年赛事助力体教融合。广州市第十九届青少年运动会将于今年5月开幕，助力体教融合深度发展。广州以贯穿全年的体育赛事，持续激发城市活力，实现“办赛更精彩”与“消费者更热捧”良性互动，促进赛事流量向消费增量转化。

### 5 未来200天跑出“湾区全运”广州加速度

面持续发力，让场馆赛后利用、精致街区建设、志愿者培训等将成为城市留下宝贵财富。

依托广州国际体育嘉年华活动，联动全城商圈及百余家企业打造消费盛景，全市各区、各大商圈、百余家企业将“全城总动员”，“大赛事”激活“大消费”，“国际范”彰显“岭南韵”三个方面

将持续发力，让场馆赛后利用、精致街区建设、志愿者培训等将成为城市留下宝贵财富。

依托广州国际体育嘉年华活动，联动全城商圈及百余家企业打造消费盛景，全市各区、各大商圈、百余家企业将“全城总动员”，“大赛事”激活“大消费”，“国际范”彰显“岭南韵”三个方面

## 史彭元： 角色人生的阴晴圆缺令人惋惜

《借命而生》中饰演蒙冤“嫌犯”姚斌彬

独家  
专访

文/羊城晚报记者 詹锡伟

在看守所演戏是什么体验？“特别有助于进入角色，在‘牢房’拍摄的时候，只有从室外照进去的四道杠的光影，加上室内的十几个群众演员都非常认真，你就会被推进剧情中，不需要刻意去演，自然而然就能表达出来。”近日，史彭元出演的现实主义悬疑剧《借命而生》播出，他在剧中饰演六机厂职工姚斌彬，一开场就被逮捕至看守所，后又因多项罪名被判死刑。

史彭元在接受羊城晚报记者采访时表示，“姚斌彬的前后反差和成长路线，以及他身上的宿命感，都很吸引我。出演这个角色对我来说是一个很大的挑战，也让我提升了塑造角色的能力。”

### A 必须把握好姚斌彬的性格， 否则前四集全白费

《借命而生》中，看守所管教杜湘东（秦昊 饰）看管下的两名嫌犯徐文国（韩庚 饰）和姚斌彬（史彭元 饰）意外脱逃，姚斌彬赴死帮徐文国争取时间，徐文国陷入茫茫人海。从此，杜湘东展开了一场对徐文国长达二十多年的追捕，最终揭开了案件真相，姚斌彬得以沉冤昭雪。

剧中，徐文国和姚斌彬两兄弟是六机厂职工，他们的母亲崔阿姨经常被六机厂车间主任李超欺负。姚斌彬秘密研制枪械，后来兄弟俩涉嫌杀害李超，在一次转运押解途中两人趁机脱逃，姚斌彬被逮捕，徐文国则成功逃脱。

史彭元表示，姚斌彬的命运让自己很揪心：“一个非常善良真诚的小伙子，本来拥有美好的前程，但却这样结束了短暂的一生。我希望能带给观众的感受就是心疼姚斌彬，为他感到惋惜。”

在第四集结尾姚斌彬被处以死刑后，第五集将时间拨回六个月前，讲述了姚斌彬与徐文



### B 走向刑场的回眸， 让戏份的层次更丰富

B

在史彭元看来，演绎姚斌彬的挑战在于情感爆发戏和特殊场景戏，比如，姚斌彬和徐文国之间纯粹的兄弟情，以及在法院接受判刑结果、上刑场等戏份。

“因为以前没有尝试过这种类型的角色，也没经历过那种场景，所以需要自己去琢磨、去感受。我觉得每一场戏的感觉都不一样，也不能一样，需要层层递进。比如在法院时各种各样的条例和罪行打在身上，那一刻就觉得这辈子完了，大脑已经错乱了，不知道该说什么了，就是绝望。”史彭元说，“走向刑场那场戏，姚斌彬回头跟杜湘东的那一笑，是陆川导演为这个角色增加的。加了姚斌彬那一笑之后，这场戏的层次就更丰富完整了。”

对于在看守所里的戏份，史彭元表示：“到了现场后，我更多

地去感受、观察、倾听那种环境。现场是一个真实的看守所，已经废弃多年，剧组把这个地方所有的细节都处理得非常好，让它看起来像是一个正在使用中的看守所，场景的质感和风化的质感也比较鲜明，所以当时觉得非常震撼。这也让情绪自然而然就能表达出来。”

剧集背景设定在20世纪90年代，作为2005年出生的年轻演员，史彭元如何让自己的表演贴合当时的风格？“台词给我的时候，我的经验没有那么丰富，会下意识地用太过现代的方式去处理。”史彭元说，“所以我会看一些以前的电视剧、电影，用各种方式去感受那个年代的人的生活方式。比如，姚斌彬看见心动女生时，他既兴奋又拘谨，然后小心翼翼地把巧克力递给她。我觉得这是那个年代的人表达爱的感觉。”

### C 昊哥教我顺着自己的内心让角色延伸

C

此次出演《借命而生》，是史彭元和秦昊继《隐秘的角落》《漫长的季节》后的第三次合作。史彭元表示，这次拍戏秦昊给了自己很大的帮助。“很多时候拿到剧本，拿到分镜的时候，我一开始就会想着怎么表演，但这样是不对的。”史彭元说，“昊哥（秦昊）跟我说：‘你不要去想着怎么设计，也不用加各种各样的技巧和声音，跟着角色的内心活动走，正常表达就好’。这帮助我减轻了很多压力，听从自己的内心顺流而下，自然地表达情感。”

徐文国和姚斌彬之间的兄弟情，是剧集的核心情感线之一。韩庚饰演的徐文国沉稳内敛，在逃亡后仍汇款给母亲。姚斌彬则非常重情义，在台球厅冲突中保护徐文国，逃脱时主动引开杜湘东，用生命为哥哥争取逃

亡机会。他的牺牲也促成了徐文国“借命而生”的执念。

“昊哥（韩庚）是一个非常温暖的大哥，在片场很照顾我。他对我跟杜湘东徐文国对姚斌彬的感觉是一样的。我们想要传递的是一种磁场相吸的兄弟情谊，我们私下里会经常交流谈心，也会一起吃饭，慢慢就培养出了这种感情。在日常生活中有了默契后，拍戏时我们就会彼此信任对方，自然而然就能表达出那种感觉。”史彭元向记者分享与韩庚合作的感受，也对韩庚的敬业态度点赞，“第一次见到昊哥时他肿着眼、化着伤妆，安静地待在现场，完全把自己沉浸在角色里。”

专访最后，史彭元表示，未来想尝试更多样化的角色类型，不放松自己，努力拍出更多优质作品。