



总策划/任天阳  
总统筹/林海利  
策划/邓琼 陈桥生  
统筹/朱绍杰

文/羊城晚报记者  
梁善茵 危健峰 何文涛

国家历史文化  
名城梅州，作为历史上客家民系的最终形成地和聚居地之一，坐拥2万多座客家民居，土围楼、圆寨、走马楼、四角楼……仅一个大埔县就拥有23个中国传统村落，超3千座传统民居建筑。

位于大埔县湖寮镇龙岗村的泰安楼，始建于清乾隆二十八年（1763年），为蓝氏二十世祖蓝少垣所建，是广东最大的方形石楼之一。2019年10月，泰安楼被列入第八批全国重点文物保护单位名单。

随着“百千万工程”纵深推进，这座石楼人气更胜于前。住在这里的蓝氏后人依旧在热情地招呼访客，将这座楼的前世今生娓娓道来……

# 古建新生泰安楼，守护客家文脉永续



泰安楼楼廊很有气势

羊城晚报记者 何文涛 摄

## 传统：衣锦还乡，筑楼传家

推开泰安楼的厚重木门之前，游客们都会不约而同地在门楼底下驻足。这有一座镶嵌在墙上的牌楼，门额上书“泰安楼”三字。“泰安”取意“国泰民安”，据说，古时族中没人有功名通常不能建门楼，蓝氏先祖蓝少垣便想了个方法，将门楼嵌在墙上，可见这位‘创一代’的头脑有多灵光。泰安楼景区相关负责人刘凤珍向游客介绍着这座门楼。

261年前，蓝氏先祖在上海、漳州等地做生意发家，衣锦还乡后决定为族人建立一座永世恒昌的坚固楼房。这是刻进客家人基因里的传统：在外获得功名或财富后，定要回到家乡。

远远看去，泰安楼外立面近似四方形，三层方形楼房环抱主体平房，形成“楼中有屋、屋外有楼”的格局。建筑布局合理，功能齐全，风格独特。

沿楼梯上二楼，木质台阶发出轻微的“吱呀”声响。细看，阶梯衔接处的榫卯结构看似简单，却能承载千斤之力，历经百年仍旧结实牢固。站在高处，一间间并排的低矮房间尽收眼底，房檐下的红灯笼为这座青灰色的石楼增添一抹亮色。

泰安楼看似方形，但在里面看，

修建属于自己的房屋，并代代相传。走进屋内，三重方形楼房组成“回”字形，四周向内设前走廊。位于“回”字正中央的是祭祀用的祠堂，堂内横匾上书“祖功宗德”，陈列着蓝氏先祖神主牌。泰安楼建好后，蓝氏族人还在楼的两侧各设一座书斋，供后人读书求学。记者发现，张贴在楼里的“泰安楼理事会章程”中，专门设立了“老人金”“奖学金”等公益基金，勉励蓝氏子弟弘扬孝道，勤学苦读。

“最多的时候这里住着50多户人，现在还剩下3户。”一位在屋外淘米做饭的蓝氏后人告诉记者，族人

## 独特：“方形城堡”功能齐全

四个角并不尖锐，而是圆弧形的，寓意着天圆地方。”刘凤珍介绍。客家居民在建造时多遵循这一思想，半圆形的池塘、半圆形的围屋，还有屋内方形的横屋、天井。泰安楼的“方圆”还有另一层含义，刘凤珍说：“听楼里的老人说，是他们的先祖蓝少垣希望后人为人处世要懂得‘方圆之道’，既可以做到八面玲珑，又不丢失自己的棱角。”

泰安楼底层用鹅卵石砌筑，三楼却以青砖砌筑，正中央的房间还开有唯一的方形窗户，专设“枪

大多搬到了镇上或在外地置业安家。然而不论身在何处，每逢“七月半”中元节、中秋、春节等重大节日，天南海北的蓝氏族人都会回到泰安楼，在祠堂举办盛大的祭祀活动。

2023年11月3日，参加完第六届世界客商大会开幕式后，全国政协常委、全国工商联副主席、信德集团董事长何超琼，曾特意赶到泰安楼寻根。泰安楼是何超琼母亲蓝琼缨的祖屋，她的外祖父蓝建仪、曾外祖父蓝荫南在此出生、长大。她当时在楼内右侧的水井里打了一桶井水。这口井养育着世代蓝氏族人，也提醒着后人“吃水不忘挖井人”。

## 修复：“百千万工程”照亮文化地标

性、完整性和延续性。”大埔县文广局相关负责人说。

如今，泰安楼二楼的古朴房间摇身一变成为客家民居建筑历史文化展厅、大埔客家家风家训馆以及明清消防历史文化馆。同时，泰安楼附属建筑也以客家民俗文化展览馆的身份出现在游客面前。游客们通过不同类型的客家民居模型，还了解到“原来客家围屋也分好几种”。

近年来，大埔县奋力推进“百千万工程”，加快建设泰安楼客家文化旅游产业园。该产业园于2015年1月被评为国家4A级旅游景区，计划打造成“一园三城”，即文化旅游产业园、水城、绿城和花城，建设客家风情文化休闲街、客家美食街等

数十个景点。目前，该项目已完成了客家风情文化休闲街风情、大埔文化创意小吃城、游客服务中心等建设，全面对外开放。

2018年9月，泰安楼作为首届“中国农民丰收节”梅州分会场的拍摄地，迎来了花环龙、醒狮竞相欢舞。来自各地的游客现场体验算盘、印板等客家美食制作，感受客家独特风味。2023年8月，大埔县“文艺轻骑兵”惠民演出走进泰安楼，为当地民众和游客带来广东汉剧、汉乐等展演，实现了岭南曲艺传播与传统建筑活化的有机融合。

大埔泰安楼，这位两百多岁的“客家长老”，接过新时代赋予的使命与责任，正逐步完成从安居堡垒到文化地标的角色蜕变。



图案……”通过新旧照片对比，可见我们也将报批维护方案手续，恢复月神原本的状态。”

“最近我们又发现一张照片，显示日神对应位置的月神手上也是拿着镜子的。”石浩斌指着屋檐上那尊被称为月神的小神仙，它正双手叉腰站立，石浩斌又拿出那张历史照片，上面的月神却是

## 神还原：努力保持历史原状

右手握有一件圆形物体，“下一步我们也将报批维护方案手续，恢复月神原本的状态。”

走进陈家祠后进东厅的“陈家祠建筑抢救性保护”展览厅，石浩斌指着展柜里的老照片，进一步介绍：“你看这里原本是个罗马钟的造型，现在却变成了寿字图案；这里本来应该是龙形雕塑，现在变成了飞熊

## 黑科技：“问诊”百年独角狮

如修复陈家祠首进门厅屋檐上一只独角狮子，就是充分运用科技助力“诊疗百年神兽”的绝佳案例。

石浩斌说，当细心的工作人员发现这只独角狮子的腹部出现明显裂纹时，便火速集结专家、设计、监理等各路“医生”，运用热成像探测技术，给狮子做了个全方位的“CT检查”。他们发现狮子肚子里里面用于结构支撑的钢筋出现了锈蚀现象，存在安全隐患。于是，馆方又邀请了华南理工大学的专业团队进行材料取样并检测分析。同时，设计单位还通过贴近摄影成像与倾斜摄影成像办法建立了狮子的三维模型，全面记录下这只狮子在修复前的保存情况。在“解剖”狮子并处理好钢筋锈蚀部分后，再将独角狮子照此三维模型进行原样复原。

“修建一只瓦檐狮子，让它能站在瓦顶边缘，还向外探出身子大约50厘米，这对狮子内部结构的搭建要求非常高，它的选材、比例、力学结构等都非常讲究。这是灰塑中最难的技术之一，只有较大规模的祠堂屋顶才会出现瓦檐狮子。然而陈家祠却拥有18只狮子，镇守檐角，这是特别难得可贵的。”历经八次灰塑保养维修工作的邵成村，对每尊瑞兽的造型特征都如数家珍，“这18只瓦檐狮子有动有静、有大有小，有南方特点的独角狮，还有无角的北方狮子，有的表情和善，有的怒目圆睁……”

无数研究者和工匠怀揣着对传统的敬重，正努力让这些守护祠堂百余年的瑞兽与神祇重现昔日光彩。

## 肇庆梅庵：

### 岭南唯一千年木构建筑

文/羊城晚报记者 何文涛 图/羊城晚报记者 王子桐

六祖惠能当年植梅于广东肇庆，时隔千年，故迹犹在。距肇庆古城西约两公里的梅庵岗上，一座千年古刹静立在菩提树的浓荫下，北枕北岭山，面对西江水，它正是肇庆梅庵。

作为岭南地区现存最早的木构建筑，近期梅庵正在开展几十年难得一遇的大规模保护修缮工程。羊城晚报记者特意跟随专家前往，想看看这座千年古建筑，有何特殊之处？



## 传说：六祖植梅地，大师归南处

大家都知道，岭南地区湿热多雨，鼠蚁较多，所以提到木构建筑，总觉得难以久存。然而，梅庵始建于北宋至道二年（996年），成为岭南地区唯一留存千年的木构古建筑。1996年，梅庵被国务院公布为全国重点文物保护单位。

梅庵的由来，得从禅宗六祖惠能大师喜爱梅花讲起，传说他曾在肇庆梅庵岗上插梅为标，后世弟子智远和尚为了纪念他，便在此地建庵，取名梅庵。

但六祖惠能与肇庆的渊源并不止于梅庵。唐代以后，历朝史志及禅宗史籍中均不乏六祖惠能在肇庆四会、怀集两地驻锡潜修的记载。《曹溪大师别传》谓：“能大师归南，路至曹溪，犹被人

## 历史：比《营造法式》还早一百多年

梅庵相关负责人介绍，如今梅庵的主体建筑现存山门、大雄宝殿和六祖殿三大部分，以大雄宝殿为核心，周边分布着常光亭、六角亭、赏梅廊等建筑。山门为砖木结构，位于山门之后的大雄宝殿，便是梅庵最为重要的建筑。

曲径通幽处，禅房花木深。记者初到梅庵，庵外便看见“六祖植梅地”的标识。步入山门，又见前有六祖井，后有碑廊，四周花木繁盛，走进建筑内部，因屋顶修缮揭瓦，四下十分亮堂。负责人指引记者将目光投向大殿屋檐下清晰可见的斗拱，“整个大殿完整保留了宋代木构架的形制和做法，具有浓郁的岭南特点。而梅庵大雄宝殿斗拱为重棋出单杪三下昂，是广东现知北宋木构建筑的孤例。”

广东省文物考古研究院古建所所长蔡凌得知梅庵这次大修要揭瓦，可以爬上屋顶从上往下观察建筑内部结构，近距离接触古建筑构件，便带领团队闻讯赶来。驱车数个小时赶到梅庵后，大家熟练、轻巧地爬上脚手架，来到屋顶，迅速进入了工作状态。

蔡凌向记者介绍，肇庆梅庵作为岭南地区在宋代《营造法式》以前就存在的千年木构建筑，为早期古木构建筑的特性。



## 修缮：有心、耐心、细心

肇庆市文化广电旅游体育局文物科相关负责人介绍，此次对梅庵的保护修缮，他们前后筹备了近十年。修缮方案始终根据对建筑本体的不断勘察了解保持更新调整，并遵循着不改变文物原状和“最小干预”的原则开展具体工作。

其修缮项目的主要内容包括对梅庵文物本体体现有安全问题实施修缮，对周边邻近文物本体加（改）建建筑进行整改，修缮范围包含山门、大雄宝殿、六祖殿，前后天井及其侧廊等。“主要是针对影响建筑结构安全的不同隐患，将采取

# 登上屋顶看瑞兽，陈家祠灰塑现“原形”

文/羊城晚报记者 周欣怡 图/羊城晚报记者 钟振彬

近期到访陈家祠的游客会发现，首进门厅四周搭起了脚手架。这里正在进行自20世纪80年代初作为广东民间工艺博物馆恢复开放以来，对馆址所在的陈家祠进行的第8次灰塑保养维护工程。此次维护面积达到1285平方米，工期将持续至2026年1月。

## 小变化：“网红”小神仙不再“比耶”

陈家祠后东厅南立面的屋脊上，曾有一位被网友们戏称为“比耶小神仙”的灰塑人物备受关注。但最近“慕名而来”的游客却惊讶地发现，小神仙的“比耶”手势已变成了“手持铜镜”。

石浩斌解释了这一变化的缘由。原来，这位“小神仙”是中国传统神话中的日神，之前他那个“比耶”的手势之所以会出现，主要存在两种说法：

一种说法是，日神左手原本应该手持象征太阳的铜镜，后来铜镜遭损坏，左手仅留下两根手指，便构成了今天被人们戏称为“比耶”的手势；另一种说法是，清末的广州处于中西交流前沿，当时的灰塑匠人把他们见到的西方手势用到日神的手上了。

但两种说法都缺乏充分证据，文物原状的信息也得不到确认，在历次保养维护工程中，馆方一直采用“保持现状”的做法，保留了“比耶”的手势。

石浩斌说：“近年发现的一张历史照片为‘铜镜说’提供了有力证据。”他向记者展示了这张50多年前的黑白照片，画面中，左手持圆形物体的日神依稀可见。“虽然这张照片清晰度较差，但馆方又从多处岭南建筑装饰上收集了各种日神的形象，并咨询了相关专家的意见，最终确定将日神左手持铜镜的原状进行复原。”

参与此次灰塑保养维护项目的国家级代表性传承人邵成村已与灰塑结缘45年，他告诉记者：“灰塑是会呼吸的。它以石灰为主要材料，能吸收和排放水汽、热量，使建筑更好地适应岭南湿热天气，解决建筑防热、防雨、防潮等问题。”但工业社会出现的酸雨或空气污染等问题仍会灰塑造成一定程度的损坏，灰塑难免出现褪色、附生植物、污渍、表层轻微开裂、返潮、泛碱、内部金属骨架锈蚀等问题。“所以我们必须要定期给它‘洗澡’、杀虫、补色，保证灰塑的基本清洁，同时检查内部结构，从而将灰塑保存得更久。”

石浩斌说，灰塑的病害问题需要通过勘察工作来发现，而这一过程中，用到不少“黑科技”。比



修复后的日神变为“手持铜镜”