

“五一”假期第四天

# 广东4A级及以上景区接待游客同比增长近两成

羊城晚报讯 记者梁茵茜、通讯员粤文旅宣报道：记者5月4日从广东省文化和旅游厅了解到，据初步测算，2025年“五一”假期第四天（5月4日），广东省4A级及以上景区接待游客304.7万人次，同比增长18.4%。

纳入监测的14段古驿道沿线重点区域接待游客44.7万人次，同比增长21.4%；纳入监测的13家红色旅游经典景区接待游客23.7万人次，同比增长17.3%；纳入监测的100个乡村旅游点和历史古村落接待游客35.9万人次，同比增长21.6%；纳入监测的80个重点公共文化机构接待市民游客19.4万人次，同比增长15.2%。

深化文旅消费，广东省内各地围绕“请到广东过五一”主题持续开展系列文旅精品活动。广东省非物质文化遗产馆

（广东省非物质文化遗产保护中心）精心策划组织“创建助力‘百千万’‘文明乡风润南粤’”系列活动——乡村非遗集市、“知行青春”2025年非遗专题系列活动、节庆“叹”非遗五一系列活动、“非遗小记者”系列活动等丰富多彩的非遗活动。

清远市长隆森林温泉乐园以“动物共生、科技沉浸”为核心，推出全国首创“动物+温泉”复合体验，吸引大量游客慕名打卡，成为假期热门目的地，带动清城区其他景区的游玩热潮。

珠海市长隆国际海洋度假区无人机大秀与环绕式烟花，邀请全球电音领域的知名艺人，预计吸引7万电音爱好者现场观看。

梅州市推出“梅”好时光客韵

当潮——“梅州‘系好料’畅玩季”系列活动、“高铁游梅州·惠享客都美”五一文旅促消费活动、“嘉应古城动漫电玩节”等活动持续开展，吸引大量市民游客前往梅江区院士广场、客天下景区、雁山湖国际花园度假区等地打卡，充分释放“高铁+文旅”叠加效应。

阳江市海陵岛大角湾景区举办五一暨大角湾景区开园活动，推出烟花秀、篝火派对、乐队表演等节目，景区灯光璀璨、人潮涌动。

此外，“五一”期间，广东强化文旅市场综合执法检查。据统计，于5月3日至4日升级举办“2025年VAC电音节”，现场引入星际无人机大秀与环绕式烟花，邀请全球电音领域的知名艺人，预计吸引7万电音爱好者现场观看。

梅州市推出“梅”好时光客韵

铭记历史 共促和平发展

铁甲洪流呼啸，胜利呐喊震天。2015年5月9日，俄罗斯纪念苏联伟大卫国战争胜利70周年盛大庆典上，中国人民解放军三军仪仗队迈着坚定有力的步伐走过莫斯科红场。习近平主席起身向他们挥手致意，普京总统肃立注视。

80年前，中俄作为第二次世界大战亚洲和欧洲主战场，付出巨大的民族牺牲，为赢得世界反法西斯战争最终胜利作出了不可磨灭的贡献。

“如果丧失对历史的记忆，我们的心灵就会在黑暗中迷失。”习近平主席曾引用俄罗斯著名历史学家克柳切夫斯基的名言，表达对世界反法西斯战争历史的铭记，对中俄人民患难与共结下深厚情谊的珍视，对中俄携手维护世界和平稳定的殷切期望。

2013年3月，习近平主席首次对俄罗斯进行国事访问，向位于克里姆林宫红墙外的无名烈士墓敬献花圈。2015年5月，赴莫斯科出席纪念苏联伟大卫国战争胜利70周年庆典期间，习近平主席会见俄罗斯老战士代表并颁发纪念奖章。2015年9月，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大会在北京天安门广场隆重举行。习近平主席号召，让我们共同铭记历史所启示的伟大真理：正义必胜！和平必胜！人民必胜！2020年9月，习近平主席同普京总统互致贺电，庆祝世界反法西斯战争胜利75周年，强调中俄同为联合国安理会常任理事国，对世界和平发展事业负有重要责任。

2015年，二战著名苏军元帅瓦西里·崔可夫的外孙尼古拉·崔可夫作为代表在莫斯科接受习近平主席亲手颁发的“和平勋章”。如今，身为俄中友好协会副主席的他正热切期待习近平主席再次到访。

“当今世界，和平依然脆弱，俄中友谊尤显珍贵。两国在并肩奋战中结下深厚情谊，在国际事务中相互支持，对世界和平意义重大。”崔可夫说。

历史如镜，映照现实和未来。“第二次世界大战的惨痛教训告诉人们，弱肉强食、丛林法则不是人类共存之道。穷兵黩武、强权独霸不是人类和平之策。赢者通吃、零和博弈不是人类发展之路。”2015年，习近平主席在俄罗斯媒体发表的署名文章中这样写道。这是中国对人类和平发展的深刻理解。

近年来，中俄签署关于当前世界形势和重大国际问题的联合声明、关于加强当代全球战略稳定的联合声明、关于深化新时代全面战略协作伙伴关系的联合声明等。双方推动共建“一带一路”与欧亚经济联盟建设进一步对接合作，以行动书写和平与发展的时代主题。

2025年是中国人民抗日战争、苏联伟大卫国战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要年份，中俄将举办一系列庆祝和纪念活动，同世界各国热爱和平的人民一道，捍卫用鲜血和生命书写的历史，反对任何否认、歪曲、篡改二战历史的图谋和行径。

莫斯科国立大学亚非学院副院长安德烈·费雄说，在两国元首共同引领下，俄中将进一步共同弘扬正确二战史观、共同维护全球战略稳定，“为推动实现国际公平正

义作出负责任大国应有的贡献”。“中国和俄罗斯在当今复杂国际格局中肩负着维护世界稳定与合作的重任。”埃及开罗美国大学政治学教授努哈·贝吉尔说，通过研究、还原、传播真实历史，有助于增进各国人民对二战和战后国际秩序的理解，抵制篡改历史的行径。

开创未来 凝聚进步力量

80年前，包括中苏在内的多国代表齐聚美国旧金山，签署联合国宪章，奠定了战后国际秩序的基石。

“彼此以善邻之道，和睦相处，集中力量，以维持国际和平及安全”——联合国宪章序言里的话语，展现出建设一个更美好世界的决心。

当前，面对个别国家单边主义甚嚣尘上、霸凌行径大行其道，世界期待稳定力量、合作力量、进步力量。

2013年3月，习近平主席出访俄罗斯期间，首次向世界阐述人类命运共同体理念。2023年3月同普京总统会谈时，习近平主席表示，“中俄责无旁贷，应该共同努力，引导和推动全球治理朝着符合国际社会期待的方向前进，推动构建人类命运共同体”。

二战后80年来，作为世界大国和联合国安理会常任理事国，中俄在国际舞台上密切沟通协作。双方坚定维护以联合国为核心的国际体系、以国际法为基础的国际秩序，以联合国宪章宗旨和原则为基础的国际关系基本准则，践行真正的多边主义，展现大国担当。

中俄携手推动政治解决伊朗核问题等国际和地区热点问题。作为捍卫联合国宪章之友邻国，中俄持续发出反对单边主义、霸权主义和强权政治的正义之声，致力于维护国际公平正义。

中俄在联合国、上海合作组织、金砖国家、二十国集团等国际多边机制内加强沟通和协作，共同致力于推进世界多极化和国际关系民主化，携手广大发展中国家团结自强，为促进共同发展持续贡献力量。

2024年俄罗斯担任金砖国家轮值主席国，中国现正担任上海合作组织轮值主席国，双方支持彼此主席国工作，凝聚全球南方发展进步合力，向着构建人类命运共同体的目标不断迈进。

肯尼亚国际关系学者阿德希尔·卡文斯说，中俄两国在上海合作组织、金砖国家等多边平台密切合作，不仅重振了多边主义，也提高了全球南方国家在全球治理中的话语权及在全球议题上的规则制定能力。

阿塞拜疆南高加索政治学家俱乐部主任伊尔加尔·韦利扎德说，上海合作组织、金砖国家等多边合作机制的发展壮大是对联合国宪章宗旨原则的有力践行。“如果各国之间开展积极、良性、可持续对话，着眼共同利益，地球将更加安全，经济将更可持续，人类未来将更加可期。”

让历史昭示未来，让多边主义的火炬照亮前行之路，让和平发展的时代潮流更加澎湃有力。站在承前启后的时间节点上，中国和俄罗斯将同世界上爱好和平、坚守正义的国家和人民一道，沿着构建人类命运共同体的正道阔步前行，携手开创更加美好的明天。

（新华社）

## 今明两日广州雷雨仍频繁

羊城晚报讯 记者梁恽轲报道：广东多地昨日出现“风雨雷”等强对流天气。广东省气象部门5月4日预计，5日-7日，广东仍有可能出现暴雨强对流等天气，请公众注意防御。

广东省气象台5月4日预计，5日粤北、珠江三角洲有大雨局部暴雨或大雨，其余市有雷阵雨局部大雨，雷雨时部分市县伴有短时强降水、7-9级短时

大风；6日珠江三角洲西部、阳江有中到大雨局部暴雨；7日，中北部市县有中雷雨、局地暴雨。

广州市气象台5月4日预计，5日至6日广州雷雨仍频繁，有中到大雨局部暴雨，并伴有短时强降水、8-10级雷雨大风、局地冰雹等强对流天气。预计7日至8日广州雨势有所减弱，但9日至10日受高空槽、切变线影响，广州又有一次明显降水过程。

## 云溪植物园惊现双色睡莲

最佳观赏期仅至明日上午

羊城晚报讯 记者孙牧、通讯员汪张跃摄影报道：“睡莲常见，双色的睡莲可难得一见！”近日，一朵“半黄半粉”的双色睡莲（见图）在广州云溪植物园莲香池惊艳亮相，其罕见的基因变异现象引发市民关注。

记者在云溪植物园的莲香池看到，这株睡莲的花瓣以花蕊为界，呈现出截然不同的两种色彩：左侧花瓣为明亮的金黄色，在阳光下如镀上一层薄金；右侧则过渡为柔和的粉红色，形似被晚霞晕染的绸缎。两种色彩交汇处界限分明，却无突兀感，形成强烈的视觉冲击。该株界限泾渭分明的黄橙双色嵌合的睡莲堪称植物基因学研究的“活体标本”，就像是植物在基因世界



里中“彩票”，发生概率极其低。

目前，这株双色睡莲正处于最佳观赏期，但花期短暂，仅有5月4日-6日这黄金72小时。园方特别提醒，每天上午9:00-11:30，睡莲完全绽放，此时花朵姿态最美，而睡莲午后花瓣会逐渐闭合，建议游客合理安排时间参观。

## 艺术青年与古老村镇“同框” 共创乡村振兴的时代叙事

文/羊城晚报记者 梁茵茜 朱绍杰  
图/受访者提供

青春作伴，艺术“返乡”。在这个“五一”小长假，记者发现了若干位情系古村古镇的年轻人，

他们曾因求学、工作而离开，如今却带着艺术返乡，让古老的村镇有了新的风貌。

### A 一群揭阳青年的“文化落脚”

正值“五一”假期，揭阳古城骑楼街区人头攒动。在思贤路头，一侧是正在修缮的旧骑楼，另一侧则是被细致修复的“陈和昌”“美东商店”“宝合”等老商号，新业态的进驻让这些百年老字号重现新貌。

“不只是这个假期，大约在2023年年底，游客就多起来了。”出生于1994年的林蒋新，2017年大学毕业后回到古城，在中山路经营一家名为“厝客厅”的咖啡店。咖啡店装修保留了老厝的风格，木雕、牌匾等老物件让人仿佛置身于百年前的老宅之中。

“我的家乡揭阳的骑楼特别美，比如中山路的清末建筑，它们保留了从宋代延续至今的古城格局和建筑美学，所以我希望有更多人，特别是像我一样的年轻人能关注到它们。”林蒋新将自己回家乡创业的决定比作“一次青春的叛逆”。

8年前，周围骑楼店面的租金不过每月五六百元，骑楼街人

气冷清，还面临业态老旧、公共基础设施不完善等问题。但因为偶然一瞥，林蒋新还是被中山路176号的骑楼老房子所吸引，一口以每月1200元的租金签下了十年租约。凭借美术专业特长，他将老房改造成兼具传统美学与现代感的咖啡店“厝客厅”。

“厝客厅”逐渐成为本土青年“复风”（潮汕话：聊天）谈笑的聚集地。而这座历经蝶变的老房与里面的人，也见证着揭阳古城骑楼片区新旧交替。

2022年以来，思贤路率先启动沿街骑楼立面修缮和部分楼盘加固建设，思贤路和中山路两侧骑楼完成亮化提升工程。今年4月，中山路修缮工程启动，进一步加速骑楼街区的更新改造。

2022年12月，经常相聚在“厝客厅”的8名返乡青年决定成立“文化落脚”青年组。五年间，他们走街串巷，“兵分三路”完成思贤路老店铺、老商号和工衣照相馆的口述史。

他们还开展了古城春节艺术周，举办“出花园·上书斋·丁府里”龙舟文化节等多场民俗文化活动。“我希望揭阳古城是一座拥有青春与青年的古城，是一座活着的古城。”林蒋新说。

而随着新一批的小吃店、饮品店、旅拍店涌入揭阳古城，林蒋新和“文化落脚”青年组的其他成员持续思考——如何让古城的传统业态与新型业态和谐共生？

“去年春节，我们将中山路上的骑楼老房交给本土青年去尝试运营，比如‘小镇惠子’桃糕铺，将潮汕红桃糕做成环保糕胶包包，还有青年珊珊的书法文创店，营收都不错。”

说这话的林倩敏，是“文化落脚”青年组的核心成员之一。她表示，通过孵化共创的方式，可以让更多青年参与到老城更新的过程。但由于租金较高、季节性客流不稳定等客观因素限制，这种路径还需要进一步探索。



揭阳古城骑楼街区人头攒动

### 大墩村驻地青年用艺术留住“乡愁”

4月30日-5月4日，佛山市第二届青年艺术周在大墩村举行，这个安静的古村落摇身一变成为驻地艺术青年的灵感来源地，他们在这里感受、畅想、创作。

大墩村毗邻佛山新城，迄今已有700多年历史，周边河涌环绕，生态环境优美，被誉为“佛山新城的后花园”。村中保存了大量的百年以上的老屋、祠堂、家塾等岭南特色建筑，不仅展示了岭南传统建筑艺术，也承载了大墩村的历史记忆和文化传承。

在城乡融合的时代背景下，大墩村以艺术介入为支点撬动古村新生。

“阿志的茶空间”主理人周进志，是大墩村的“新村民”，他把村中一间破落老宅改造成岭南风情庭院的视频，在网上获得4000万点击量。来自全国各地的游客，在茶空间听雨打芭蕉、赏庭前花落、看四季流转，在日益忙碌的生活中找寻到一片休憩地。

像周进志、傅旭生这样的艺术家，在大墩村已有30多位，他们通过对旧宅进行改造，打造不同的艺术空间，呈现出生活更多的可能。

“这个空间给我们更多的是精神滋养，这是必不可少的。”周进志遵照房子原有布局进行改造，特别保留了一处作为展厅。

以艺术再塑古村风貌，以艺术链接人与城市乡村的关系，青年是最重要的力量。“无论是艺术家们自身的创作，还是村人对人居环境的改造、村民的日常生活动态，都达到了一种完美的共存状态。”2024年12月，佛山市设计联合会会长罗杰把乐从大墩村艺术改造案例带到了广州设计周，吸引了大批设计师驻足了解。

一批“文艺新青年”的创造性介入，不仅以青春视角重构古镇、古村的传统空间美学，更通过驻村艺术建设，孵化出融合文创、美育、休闲的新型文化业态，留住“乡愁”。假日里，茶寮檐角的雨滴依然润泽着百年古建筑，古老村镇正与艺术青年们“同框”，一起创造乡村振兴的时代叙事。

### B 链接塱头古村与现代艺术的“剪纸娘子”

同样被熙攘人群“唤醒”的，还有广州花都区炭步镇塱头村和佛山顺德区大墩村。

塱头古村里，作为塱头乡村振兴项目的重要组成部分，多功能艺术文化中心“春阳台”在假期举办多个极具在地特色的文艺展览。《有，冇：陈粉丸个展》就是其中之一，艺术家陈粉丸毕业于广州美术学院版画系，她的外婆就来自塱头古村所在的炭步镇。

在“春阳台”的1号到4号展厅，艺术家陈粉丸邀请观众走进她的“剪纸宇宙”。

一条由镂空纸片构成的粉色长龙格外醒目，该作品名为《不息》，其原型是塱头村内祠堂“谷诒书室”内，高悬于门楣的水墨云龙壁画《教子朝天图》。这幅壁画承载着祈愿子嗣奋发向上的家训寓意，也寄托了先人对

天命、自然与时间的想象。

两百年后的今天，当《不息》踏入这座古村，与《教子朝天图》同处一方土地，一场跨越时空的对话就此展开。陈粉丸将这次展览命名为《有，冇》，她知道这组反义词在粤语中的意趣，正如她知道取舍在其作品中的力量。

她将展览的叙事背景设置在拥有700余年历史的塱头古村与在地新生的春阳台之间。老村落的斑驳残缺，是人口流动和时间变迁的见证；而新建筑的在地共生，又再次唤起人们对未来生活方式的展望。人与环境的互动，便成了一场历史与时间维度下的“取舍”呈现。

“回顾我的成长之路，创作的冲动从学生时代就已显现。我始终有一种强烈的欲望去‘做点什么’，并且对自己的方向有

一定的认知。”陈粉丸说，外婆在炭步镇塱头古村出生和长大，不过她自己从未在此生活过。她对这片土地的了解，更多来自外婆的口述，而非个人的亲历。

炭步镇于她而言，既有熟稔的乡音，也是不曾踏入的风景。在这种“有”与“冇”的交错间，情感、记忆与身份认同得以被重新构建。

陈粉丸将艺术语言融入塱头古村的历史文脉——剪刀的坚硬与纸张的柔软、剪纸的阴与阳、传统技法与当代观念、个人经验与集体记忆，以及塱头的过去与未来，都被融入每件展品中。正如祠堂壁画中的龙，扎根于传统，承载着“成教化，助人伦”的教化功能；当代装置里的龙，凭借版画的复数概念，化作对未来无限可能的大胆叩问。



本土青年艺术家参与大墩村共创



“文化落脚”青年组成员合影