



一天苦战6盘棋终加冕 曹岩磊是吕钦也“看不懂”的人

比赛结束的一刻，20岁的王禹博重重地向后一仰，坐在他对面的曹岩磊则将手肘支在棋桌上，两手紧紧捂住自己的脸。

光看这一幕，人们甚至猜不出谁才是最终获胜的一方。

“五羊杯”新棋王，在这一刻加冕。5月11日下午，第31届“五羊杯”全国象棋冠军赛最后一场赛事，“00后”象棋大师王禹博对战“90后”象棋大师曹岩磊。最终，一天苦战6盘棋的曹岩磊在决赛阶段顽强战斗到最后，成功加冕“五羊杯”新一届“棋王”。

“我给决赛打9分”

11日上午，曹岩磊与刘子健争夺决赛席位。在与刘子健对弈的棋局中，曹岩磊和刘子健在慢棋和第一局加快棋握手言和；最后一盘加快棋，曹岩磊取胜，顺利晋级决赛。“大家都走到赛事的后半程，水平比较接近，都发挥得非常好。”曹岩磊说，加快棋决胜负，有时候需要运气。

上午的比赛，持续了3个多小时。仅仅相隔一个多小时，曹岩磊就要马不停蹄地在冠亚军决赛迎战王禹博。

下午2时，决赛最后一场棋赛正式打响。在慢棋中，王禹博使用了“弃子”战术，走出了具有观赏性的招法。“在慢棋阶段，双方走棋质量都挺高的，大家都积极进取，不想让棋局看起来过于简单。”曹岩磊表示，对方使用“弃子”战术，出乎他的意料，“如

果当时的棋局继续发展下去，王禹博的赢面更大。他的进攻有了变化，确实比较厉害。但他之后出现了失误，被我翻了盘。”

“如果要打分，双方在本次决赛都可以打9分。”赛后接受采访时，曹岩磊说。“第一盘超快棋，双方局面差不多；第二盘超快棋，中间阶段的棋局比较复杂，对方相对占优。最后能赢，可以说我比较幸运吧。”

吕钦也“看不懂”的人

尽管曹岩磊在慢棋取得胜利，但根据赛制，曹岩磊必须在加赛超快棋再赢一盘才能顺利夺得冠军。

第一盘超快棋，曹岩磊和王禹博打平，双方进入第二盘超快棋对决。第二盘最后阶段，让人看得手心捏了一把汗：王禹博时间相对充裕，还剩1分多钟，但曹岩磊仅剩3秒。曹岩磊抓紧一分一秒快速落子，不断为自己争取



曹岩磊
(左)加冕
“五羊杯”新
棋王

时间——按照规则，每下一步棋就可以给自己增加3秒——最终，他成功扛住压力，逆袭取胜。

有不止一位业内高手猜测，这是曹岩磊在快棋赛中的“心理战术”，把自己的时间逼到极限，吸引对手的注意力，再通过自己的棋感和“一步棋加3秒钟”的规则，把自己的时间“赢”回来。当对手发现双方的用时此消彼长，心中的天平很可能失衡。

曹岩磊惯于“兵行险招”，他独特的“弃子”棋路大开大阖、富于进攻性，给棋迷留下深刻的印象。象棋特级大师吕钦向羊城晚报记者坦言：“看不出曹岩磊的招数”“他的棋风非常‘好斗’，从不挑稳健的棋下。”曹岩磊对此表示赞同：“我的棋风偏向进攻，我希望能下出不同的变化，尽量积极争取进攻。”

1991年出生的曹岩磊是首次

参加“五羊杯”，他之前在电视上曾看过“五羊杯”的赛事直播，“‘五羊杯’的特色是现场有大棋盘唱棋，这种比赛氛围和形式感觉比较独特。”在本届“五羊杯”，曹岩磊作为参赛选手，亲历跨度近半个月的棋赛全程，“从资格赛到复赛，再到决赛，大家在整个赛程确实不容易，我也学到了很多。”

文/羊城晚报记者 赵亮晨 马思泳

图/羊城晚报记者 陈秋明 柳城

亚军王禹博：

从小就看“五羊杯”，下次表现会更好

磊的强势逆袭，最后惜败。

“决赛三盘棋下得比较激烈，第二场加快棋的最后形势相当，由于时间紧张等原因，中间也出现了失误，输了也正常。”在赛后，王禹博接受了羊城晚报记者独家采访时表示，决赛阶段是一个很好的经历，自己发挥出水平，回去再好好总结出现的失误，争取在下一届“五羊杯”取得好结果。

谈到决赛中的对手曹岩磊，王禹博坦言，在平时比赛中自己经常和他交手，算是老对手，大家都知根知底，因此比赛胜负更多取决于临场发挥。

王禹博说，自己从小就看“五羊杯”，“‘五羊杯’历史悠久，我从小就看‘五羊杯’比赛的棋谱。

这对提升棋艺帮助很大。”

王禹博5岁学棋，6岁就开始在棋摊实战，12岁进入山东队。他分别在2019年和2023年夺得全国智运会象棋个人少年组和青年组冠军。2023年代表京畿联队征战象甲，他的实力又有明显进步，多次击败顶尖棋手。2024年底，在含金量颇高的“天天象棋杯”邀请赛上，他全胜夺冠，成为“00后”棋手中的翘楚。

王禹博基本功扎实，为人低调，心理素质上佳，外界对其期望颇高。王禹博坦言：“在‘五羊杯’比赛，棋手水平接近，大家都很厉害。未来，我希望能做好自己，争取夺得好成绩。”目前AI已经成为许多棋手训练的“标配”，



王禹博
(右)在比赛

如今，跨度将近半个月的激战终于落下帷幕，王禹博直言，“最想做的第一件事，就是回去好好休息！”

今年9月，王禹博才刚满21岁。作为象棋未来最有希望扛鼎的年轻棋手之一，他的征程才刚刚开始，决赛的遗憾，会是他最好的助推剂。

文/羊城晚报记者 马思泳 赵亮晨
图/羊城晚报记者 陈秋明

广东东湖棋院院长容一思：
广州“棋城”名不虚传
赛制革新增加观赏性

5月11日下午，第31届“五羊杯”全国象棋冠军赛正式落下帷幕。棋界高手在方寸之间展示智慧实力，尤其是决赛阶段，成功加冕“五羊杯”“棋王”的曹岩磊更是在一天之内苦战6盘棋，与对手上演精彩对弈。

本届“五羊杯”承办单位之一、广东东湖棋院院长容一思在决赛结束后表示：“决赛展现了中国象棋的最高水平。选手们不仅展现了高超的棋艺，还展现了强大的体育精神。曹岩磊在一天内高强度下了6盘棋，最后脱颖而出，非常难得。”

容一思表示，整个赛事在宣传上得到广泛传播，受到广大群众热捧。“在赛事的最后一天，天

公作美，从上午的车轮战，到棋手签名环节，群众踊跃参与，广州这座‘棋城’名不虚传，展现了棋文化底蕴，这也是广府文化的一张名片。”

赛制革新是本届“五羊杯”的亮点之一，在中国象棋协会的指导下，主办方引入了新赛制——“双败淘汰赛”，为赛事增加了观赏性和不确定性。“我相信许多棋迷也没有预料到最终结局。比赛过程精彩纷呈，跌宕起伏。”容一思表示，下一届“五羊杯”将征求广大棋迷和主管单位的建议，进一步完善赛事，让“五羊杯”的观赏性和激烈程度进一步加强。

文/羊城晚报记者 马思泳 赵亮晨
图/羊城晚报记者 赵亮晨



容一思

棋逢盛世看少年

亮话体坛

这是一届属于年轻人的“五羊杯”。

看决赛阶段阵容：2004年出生的王禹博、2006年出生的吴梓健，2007年出生的顾博文，还有1998年出生的“准00后”刘子健，几乎占据了决赛的半壁江山。而24人的大师组复赛名单中，更有13人是“00后”，超过一半。最终，王禹博和刘子健分获亚军和季军，顾博文获得第四名。

“五羊杯”为了更适应直播的需求，减少了选手的用时，本届比赛启用的“双败淘汰制”，让慢棋和其后的超快棋加赛，在变得更为刺激的同时，也令下慢棋网棋的“00后”如鱼得水。加上决赛一天两赛对体能消耗加剧，就连特级大师吕钦这样以“快刀”出名的前辈棋手，都感觉有点跟不上节奏。

AI也在缩小年轻人和前辈之间的差距。AI时代，很多布局和着法，都已经被AI研究得明明白白，有了最优解。年轻人在AI的帮助下，既节省了大量分析时间，同时也能够通过实践，继续保留必要的属于人类棋手的棋感和直觉，事半功倍。

这届“五羊杯”，观众中也出现了更多的年轻人。他们中的很多人，本身就是银川、柳大华直播间里的常客，是前辈高手们借助现代传播手段频频破圈，为象棋收获的新受众；现在，他们跟随前辈来到线下看“五羊杯”，得以和更多的同龄人象棋大师相逢、相识。

曹岩磊令人窒息的夺冠之旅，同样“长在”年轻人的审美点上：大开大阖的棋风、不畏强敌的“弃子”，当中既有孤注一掷的勇气，也有精密计算的智慧，以及一点“心理战”的狡黠。当这种狡黠出现在分秒决定生死的超快棋时，当它下出AI判定“低胜率”的落子却能在现实里反败为胜，这样的反差无疑充满了戏剧的张力，尤其是当它们出现在真正的舞台——文化公园中心台上的时候。

就像国家体育总局棋牌运动管理中心主任贺凤翔在“五羊杯”开幕时所说：“线下体育赛事对于任何一项运动来说，都是不可替代的。”

这是第31届“五羊杯”，也是很多年轻人乃至孩子作为观众的第一届“五羊杯”。象棋的未来，从这里开始生长。

文/羊城晚报记者 赵亮晨

人与自然的辩证之痛

鉴定对象：《幽灵公主》
上映日期：2025年5月1日

文/李丽



当浑身爬满蛆虫的野猪因痛苦与愤怒化为“邪魔”，横冲直撞地摧毁它所经之处的一切生命，这个震撼的开头完美地浓缩了宫崎骏在《幽灵公主》中想要表达的核心理念：如果人与自然的关系被简化为征服与被征服的二元对立，双方都将成为被诅咒的存在。

《幽灵公主》中，炼铁场与森林代表着两种截然不同但同样具有合法性的生存逻辑。前者的女当家黑帽大人绝非简单的正派或反派，她破坏森林，但同时收留被人类社会抛弃的弱势群体并为他们创造了一个自给自足的乌托邦。当她宣称“我们要活下去”时，这种生存意志本身就具有无可辩驳的正义力量。但问题是，森林中的诸神与动物同样在为生存而战，野猪族首领乙女那句“我们曾是这片土地的主人”直接道出了被驱逐者的愤怒。

谁对谁错？此处的处理便显出了宫崎骏的高明。他拒绝将双方的任何一方妖魔化——人类砍伐森林抑或动物攻击人类都是为了生存和自保。正是这种道德上的模糊性，使得《幽灵公主》超越了简单的环保说教，上升为对文明本质的叩问。

最终，作为主人公的阿席达卡成为调解上下两种生存逻辑的“中间人”。他既不完全赞同人类世界，也不完全偏向自然世界。他理解两者，也同情两者。这种“中间性”，使他看到了双方

都拒绝承认的真相：彻底回归自然或彻底征服自然，都只是幻想。

《幽灵公主》对宫崎骏后续创作的影响显然微妙而深远。《千与千寻》有着被人类污染的河神以及通过劳动赎罪的人类少女，《哈尔的移动城堡》探讨了技术文明与自然魔法之间的紧张关系，《悬崖上的金鱼姬》甚至将这种生态焦虑简化为儿童也能理解的童话形式。然而，跟《幽灵公主》不同的是，这些后期作品大多放弃了宏大叙事，转而关注个体在复杂世界中的道德选择。这似乎意味

着随着年纪渐长，宫崎骏对改变系统虽然越来越悲观，但对个人能动性却仍抱有希望。

在这个生态危机日益加剧的时代，这部近三十年前创作的电影到今天依然有意义。《幽灵公主》为人类提供了一个更为艰难但也更为成熟的选择：接受共生所必然带来的痛苦。就像电影里，黑帽大人要重建城镇，小森则继续守护森林。冲突远未结束，但对话已经开始——这或许就是所有可能的未来中，最不坏的一个。

云破天青处 光影照山城

鉴定对象：《我，就是风！》
上映日期：2024年5月28日

文/王雨辰

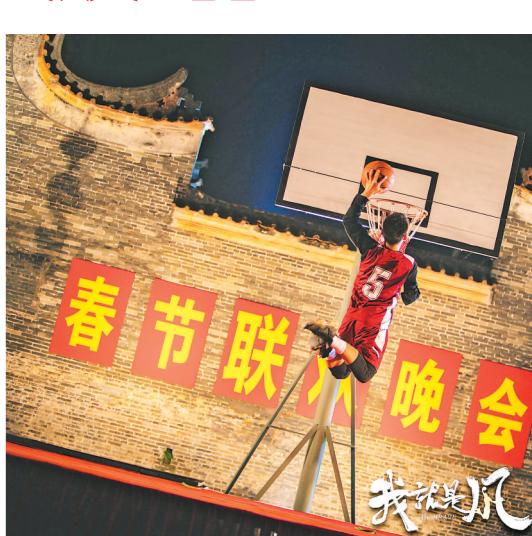
2025年4月27日，第二十届中国电影华表奖提名名单揭晓，一部名为《我，就是风！》的少儿题材影片赫然在列。这部由云浮本土团队参与创作、以云浮人文地理为叙事背景的电影，不仅填补了云浮影视作品在华表奖提名史上的空白，更以光影为媒，为这座岭南小城的文化强市建设注入了一股强劲的动能。

这部影片以云浮少年张家城的真实故事为原型，上演独臂少年追逐篮球梦想的励志传奇。导演巧妙运用深邃神秘的磨刀山遗址、奇伟宏阔的长岗坡渡槽、粗砺质朴的乡村篮球场等地域符号，将“山风”这一意象升华为生命韧性的隐喻。影片中，主人公每一次拍打篮球的闷响都仿佛与喀斯特地貌的千年回声共振，独臂少年在石栏杆上反反复磨球技的长镜头，恰似云浮人在山水间世代耕耘的缩影。这种将个体命运与地域气质深度融合的叙事策略，让作品跳出了地方宣传片的窠臼，展现了独特的艺术品格。

云浮此次在华表奖上实现突破，背后是持续数年的文化基建布局。从禅文化、石文化、南江文化三大IP矩阵的精心打造，到围绕影视产业所作出的一系列深度求索，这座岭南小城持续以文化破题开辟发展新赛道，《我，就是风！》的诞生轨迹便是典型案例：地方政府与影视公司联合孵化题材，对剧本进行地化改造，协调文化地标取景，最终让凡人微光绽放于国家级艺术殿堂。这种“政府搭台、文化唱戏、产业跟进”的模式，为同类型城市提供了可复制的经验样本。

当镜头掠过云浮的一草一木，观众看到的不仅是岭南风物，更是岭南文化多元谱系中的重要支脉。影片中篮球少年从心理到现实的正面对碰，都在重构“传统与现代”“边缘与中心”的文化叙事。这种文化自觉，与如今“新时代山乡巨变”的蓬勃形成呼应，云浮正通过影视语言完成从“被讲述者”到“叙事主体”的身份转换。

当周身被华表奖提名的光环所笼罩，《我，就是风！》的价值早已超越电影本身。它像一束穿透云雾的光，照亮了文化发展的新



可能：在文化强市浪潮中，小城不必困于“他者”视角的叙事，而能以文化独特性建构主体性；文化产业也无须追求“大而全”，专精特新同样可以敲开艺术圣殿的大门。当更多城市懂得将地域文化转化为审美资本，中国电影的地图必将呈现出更丰富的肌理，文化强国的根基也将愈发坚实。

云浮的这场“追风之旅”，或许才刚刚开始。



上门广告服务代理

锦洪广告 电话：020-8756 6523, 136 2224 4208

本版信息由大众提供，请读者谨慎选择！

公示◆声明

东莞领丰电子智能制造产业项目环境影响报告书

(征求意见稿)公示

东莞领丰电子智能制造产业项目位于东莞市大岭山镇鸡乸岭村，项目概况及主要环境影响等相关内容详见《东莞领丰电子智能制造产业项目环境影响报告书(征求意见稿)》。

公众可在百度网盘上下载征求意见稿，网址：<https://pan.baidu.com/s/1g2uBIRkOZqFaf0fesPWQ?pwd=efgt>，公示期限：2025年5月1日起至5月22日。评价范围内的任何单位和个人对项目环评有宝贵意见或建议，可自行下载公众意见表并规范填写，通过电子邮件、传真、信函等方式，在公示期限内提出公众意见。

建设单位：东莞领丰智能科技有限公司 联系人：郑工 联系电话：15899601123 邮箱：cheling@inkconceptpdg.com

遗失声明

清远麦佳豪餐饮管理有限公司遗失公章一枚，现声明作废。

遗失声明