

40家单位混搭出摊

文博互动妙趣横生



5月18日上午，“革故鼎新文脉长流——2025国际博物馆日暨中国旅游日广州主会场活动”在团一大广场举办。活动由

从斗拱组装到AI问答，摊位互动精彩纷呈

“我组装成功了！”来自中山大学的林同学在广东民间工艺博物馆摊位前兴奋地向同伴说着，她刚刚完成了明清三踩斗拱木模组的组装。

林同学告诉记者，她一大早便约着同学赶到了活动主会场，并特意带了集章手册想要集齐所有博物馆摊位的印章。令她感到惊喜的是，活动现场不仅有盖章集章服务，每个摊位还推出了各有特色的体验活动。

广州市文物考古研究院(南汉二陵博物馆)的摊位也吸引了不少年轻人。志愿者向记者介绍，他们推出的是滚轴拓印体验，拓印图案来自一面馆藏铜镜。镜上有铭文“日有熹，宜食酒，长富贵，乐毋事”，吉祥平安的寓意以及新奇有趣的互动体验方式，让市民游客在摊位前一度排起长龙。

在一众摊位中尤为抢眼的是

广州市文化广电旅游局(广州市文物局)、广州市博物馆协会主办。南越王博物院、广东中医药博物馆等40家单位出摊亮相，不仅展示出样式各异的特色文创产品，还策划推出现场体验活动，吸引不少市民游客驻足参与。

记者从现场工作人员处了解到，此次主办单位特意将文物系统国有博物馆、其他行业国有博物馆和非国有博物馆等40家单位展位混搭，旨在打破行业边界，促进广州文博事业融合发展。

共建多元、包容、可及的博物馆未来

除了在团一大广场举办的主会场活动，广州各大文博场馆在“5·18国际博物馆日”当天都策划推出了精彩多样的主题活动。

2025年国际博物馆日主题为“快速变化社会中的博物馆未来”。在“快速变化社会”中，博物馆不只是保存藏品的空间，更是主动塑造可持续包容性社会的参与者。

今年的国际博物馆日恰逢第35个全国助残日，广东省博物馆为此举办了“无障碍·博未来”系列活动，通过馆校社企公益共建仪式、融合音乐会、特需人群专场导赏活动等，推动社会对特需群体的了解与接纳。

希望通过长期的无障碍教育，让博物馆成为社会包容的‘催化剂’，推动社会各界参与构建并共同见证博物馆在快速变迁时代中以‘无碍未来’为支点，撬动更多多元、包容的未来。”广东省博物馆副馆长凌丽莉说道。

当天，广州博物馆开发的“越广”宝盒空降镇海楼，通过直播发放福袋的方式，为粉丝观众送出新

展《人间镜像——广州汉晋墓葬的生命叙事》场刊以及“海帆流彩万里风”系列绝版纪念文创等。

打开“越广”宝盒，观众可以在系统中选择自己喜欢的文物，沉浸式“穿越”到古代，在讲解员口中的故事复原场景中，直观感知文物的用途，对文物有更形象、更深刻的认识和理解。同时，观众还能现场实时拍摄，借助AI人脸融合，一键生成专属穿越影像。新奇体验打破“玻璃柜+解说牌”的传统观展模式，让观众不再是文物的“旁观者”。

荔湾区则是首次整合、汇聚区内20家文博场馆资源，精心策划并正式发布了“文脉留芳”“商脉通达”“艺脉传扬”“血脉赓续”四条博物馆主题游径，以文博场馆串联起荔湾文脉。

在快速变迁的时代浪潮中，广州文博场馆的宝贵文化资源不仅在社会各方力量加持下变得更加精彩多元，也保持着公共文化场馆独有的人文温度。在多方携手的共同努力下，一个更加“多元、包容、可及”的博物馆未来正铺展开来。



学员们分成多个小组，对《大藏经》进行修复

小心翼翼揭开 岁月的褶皱

矗立千年的潮州开元寺，见证着这场跨越200多年的古籍修复场景。只见工作台上铺着泛黄的经卷，有些地方已被虫蛀得千疮百孔，成碎片状；有些地方则因受潮而紧紧粘连，难以分离。专业学员们紧张而又有着条不紊地进行着修复工作。记者置身其间，也不敢高声言语，以免打扰这一场“与历史的对话”。

学员们手里拿着细毛笔、镊子，小心翼翼地修补破损的经卷纸张。有人用镊子轻轻挑开粘连的页角，动作很慢，生怕稍微用力就会撕坏脆弱的纸页；有人用毛笔蘸取少量清水，一点点将经卷的褶皱抹平。

修复室角落里，几名学员正将破损较为严重的经卷缓慢放入纸浆补书机。精心调配的纸浆混合缓慢的水流，在“负压补书”的模式中，迅速填补经卷中虫蛀的空洞。一部分修复完成后，学员们将垫着纸浆的经卷放上晾架晾阴干。

学员孙玉东是广东省立中山图书馆(广东省古籍保护中心)的古籍修复师。他告诉记者，这些经书是以长卷折叠的方式进行存放，所以在本次修复期间，学员们分成了多个小组，每组各领经书，拆分修复任务，待各个部分修复完毕，再重新拼接折叠。



学员对破损严重、粘连在一起的《大藏经》进行分离



学员在剥离前人的修复材料



扫码看视频

这是自去年以来，由全国顶流专家领衔专业学员对潮州开元寺所藏乾隆版《大藏经》进行的第二期大规模集中修复。本期研修班，采用老学员带新学员的模式，来自13个省份、19家单位的30名专业学员参与培训，并邀请了杜伟生、胡玉清、肖晓梅3位国家级古籍修复技艺传承人全程指导。

“这次修复《大藏经》的难度，不是一般的大。这些经书的破损程度，应该是我见过最严重的，特别有几册已经破得不成样子了。”国家图书馆研究员、国家级非物质文化遗产项目

尽管面临着诸多挑战，导师们还是摸索出不少修复经验。

导师们介绍，经卷因民国时期的不当修复，使用不匹配的皮纸和过度托裱而造成大面积虫蛀损害。结合第一期研修班的经验，本期研修班采用先剥离旧有修复材料再进行科学修复的方法。

学员们发现，由于经卷纸张破损严重，揭补纸时容易导致碎裂的经书脱落，部分絮化碎片也易与补纸一起剥离。针对该问题，大家总结出经验：可只揭部分补纸，或将脱离的原经书碎片回贴，絮化部位则

全国博物馆十大陈列展览精品名单出炉

广东两项展览获奖

羊城晚报讯 记者何文涛、朱绍杰，实习生胡思婷报道：5月18日，作为一年一度的博物馆界“奥斯卡”，第二十二届(2024年度)全国博物馆十大陈列展览精品名单在2025年国际博物馆日中国主场正式公布。

该活动由国家文物局指导，中国博物馆协会、中国文物报社组织开展。来自广东的两项展览获奖：

广州海事博物馆《遇见黄东：一个清代广州“事仔”的大世界》获国际及港澳台合作奖；广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆)《璀璨时光——清代广钟精品展》获优胜奖。

《遇见黄东：一个清代广州“事仔”的大世界》以18世纪广州“事仔”黄东为叙事主线，用植物画、手稿档案等史料，还原了一个平凡人在时代浪涛中的不凡际遇。

该展览分为“时间的刻度”“时间的艺术”“时间的温度”三大部分，通过精品文物、历史档案、各类广作艺术品和丰富的多媒体数字项展，从“工匠精神”“中国智造”“文明交流互鉴”三个维度，全面展现清代广钟的多元面向和当代价值。



AI 制图

文/羊城晚报记者 曾柯权 黄宙辉 图/羊城晚报记者 宋金峪 蔡嘉鸿

跨越三个世纪的时空对话

我在潮州开元寺修复《大藏经》

有着近300年历史的古籍，如何在修复师的手中焕发往日的光彩？现代科技与泛黄经卷，将会发生怎样的对话？

今年国际博物馆日前夕，羊城晚报记者数次走进广东潮州开元寺《大藏经》修复现场。第十周期全国古籍修复技术与工作管理研修班的30名专业学员，正在对该寺所藏乾隆版《大藏经》开展第二期大规模集中修复。

据介绍，此次《大藏经》的修复，应用了纸浆补书机等现代科技手段，对古籍的纸纤维、墨和修复师的经验要求更高。这也是国内首次用纸浆补书机大规模修补古籍，具有示范和引领意义。

B 难度 此批经书基本重度破损

古籍修复技艺代表性传承人杜伟生介绍，“该套经书在民国时期曾用浆糊修复过，书页垫着其他较厚纸张，对经书整体造成了一定破坏。所以，我们这次修复需要先将旧纸张一点点揭开，过程十分繁琐。”

孙玉东也提到，“我们修复的这批经书基本上是重度破损的。由于这些经书比较珍贵，所以国家古籍保护中心抽调了全国的力量来进行修复。”

如何修复，才能让这些经书“修旧如旧”？据介绍，本期研修班采取差异化修复策略，对不同破损程度

的经卷展开修复，同时更加注重修复技术的标准化与科学化——对于重度破损的佛经，采用纸浆补书机与手工滴补纸浆修复技术相结合的方法；对于中轻度破损的佛经，如局部虫蛀或小范围撕裂的，则采用传统手工修补方式。

记者在现场留意到，学员修复经书后，会在档案上留下自己的名字与修复时的信息，为后来者提供参考。“留下修复者的名字，这不仅是一种荣誉，更是一种责任。”杜伟生认为，“修复古籍的质量与标准，不是我们说了算，而是后代人说了算。”

C 成果 已修复11册破损佛经

采取保留补纸的做法，防止二次破坏。在修复过程中，学员们还发现，既往修复中进行了局部补字处理，若将补纸全部剥离，所补文字也将脱落，因此本次修复也采用了保留补字部位、只拆除空白补纸的方法。

经过共同努力，在过去的两周中，本期研修班已完成11册破损佛经的修复，此外有6册佛经正在修复中，其中包括1册重度破损的佛经。该册佛经全册全页虫蛀、粘连严重，纸张极难分离，揭开后成碎片状，前期剥离难度极大。在杜伟生和肖晓梅的指导下，学员们采用粘

接法进行剥离，剥离完成的经书对照已出版《大藏经》书籍进行拼接，拼接完成后采用较薄的化纤纸在正面托裱加固，待干燥后放入纸浆补书机进行修复。目前，采用此方法已剥离并修复好5张25面经卷。

广东省古籍保护中心相关负责人表示，古籍保护人才培养是“中华古籍保护计划”的重要内容，该中心一直将人才培养作为重点工作内容，每年举办一至两期面向全省乃至全国的古籍保护培训班。此次研修班的举办，亦将推动潮州地区古籍修复人才培养工作的高质量发展。

情景剧再现华侨百年史诗

第二批侨见广州 华侨历史文化游径发布

羊城晚报讯 记者黄宙辉、通讯员侨博馆报道：5月18日，正值今年国际博物馆日，“我和祖国有个约会·侨见广州”侨界故事分享会暨第二批华侨历史文化游径发布活动在广州华侨博物馆举行。活动现场通过情景剧演绎等形式，生动再现广府华侨百年奋斗史与家国情怀，并发布了第二批“侨见广州”华侨历史文化游径。

情景剧展现华侨赤子情怀

本次分享会以“宣讲+情景剧”的形式展开，通过“华工血泪 运河沧桑”“古港群英 赤子丹心”“侨批纸短 家国情深”“黄河咆哮 民族忠魂”“侨归故里 梦圆新村”五大篇章，融合粤剧、合唱、舞蹈等艺术形式，生动再现了从清末至新中国成立初期广府华侨的海外拼搏历程与爱国爱乡的赤子之心。

其中，在“侨批纸短 家国情深”篇章，伴周丽珊、周晓楠表演的粤曲小调《银信情长》，荔湾区博物馆宣讲员黄逸辉动情讲述和平东路侨批局旧址“永昌叻庄”往事。荔湾作为十三行商业核心区，是侨批局聚集地。一封封家书，承载着华侨“异乡苦斗、心系故园”的赤子之心。

今年适逢广州华侨新村建基70周年。华侨新村是新中国成立后建设最早、规模最大的华侨住宅区，来自20多个国家和地区的1500多名归侨侨眷在此落叶归根、和睦相处。

在“侨归故里 梦圆新村”篇章，广州市华侨外国语学校学生林欣潼讲述“从游子归巢到创业乐园”的社区蝶变，配合歌舞《粤是故乡明》的灵动演绎，展现新时代侨乡的风貌。

多区华侨历史文化游径发布

活动现场，荔湾区、海珠区、白云区分别介绍了辖区内华侨历史建筑及人文景观，并通过手绘地图的形式发布了第二批“侨见广州”华侨历史文化游径。这些建筑及景观是广州华侨华人家国情怀的具象载体，蕴含着鲜明的华侨文化特色。游径通过连接点线成线，为市民游客提供更便捷的游览指引。

其中，荔湾区“百年西堤 荔湾侨韵”游径串联沙面、粤海关旧址等沿江史迹，再现华侨通商壮举；“情系桑梓 荔湾侨踪”游径从陈家祠延伸至聚龙古村，通过李小龙故居、詹天佑故居等展现华侨反哺乡梓赤子心；“千年商都 荔湾侨印”游径聚焦白鹅潭大湾区艺术中心、十三行博物馆，解码华侨推动中西文明互鉴历程。

白云区深耕侨乡生态，人和镇游径串联百年侨团旧址、蚌湖大钟楼等，讲述华侨捐资兴学、振兴故土的传奇；龙归街游径以北村“美丽侨村”为核心，结合华侨文化展览厅、六片山“侨心林”，展现侨胞与故土山水共情的情怀。

海珠区则依托黄浦古港，打造“古港遗风 海珠侨径”游径。其中，黄埔税馆遗址重现“一口通商”盛景；左垣家庙、胡璇泽故居等串联起华侨“开眼看世界”的先锋足迹；日本楼、北帝庙等史迹，则铭刻着民间交往与信仰传承的温情篇章。

佛山市祖庙博物馆举行“5·18”主题活动

120组亲子家庭探秘千年古庙



羊城晚报讯 5月18日，佛山市祖庙博物馆特设学校专场，邀请来自佛山多所小学的120组家庭参与主题为“对话千年祖庙，探索岭南魅力”的游园闯关活动。

当天上午的活动以“历史闯关+未来提案”双线形式开展，打造跨时空文化探索场景。亲子家庭化身“时空穿梭者”，从明代佛山保卫战与佛山秋色的起源出发，通过拓印体验、斗拱拼搭、文物寻踪、祖庙拼图，在游戏任务中探索佛山祖庙近千年的历史文化底蕴。在“未来畅想”留言板，博物馆邀请各位家长、学生写下对祖庙博物馆发展的期待。

2024年成功晋升国家一级博物馆的祖庙博物馆，正通过“创新赋能传统、教育链接古今”的实践重塑定位，实现从文物保护者到文化教育枢纽的转型，让千年古庙成为滋养城市文化认同的“活态课堂”。

(梁正杰 伍嘉雄)