

# TVB刑侦剧《刑侦12》今日开播 “怪胎探员” 侦破连环凶杀案

羊城晚报记者 龚卫锋

5月17日,TVB刑侦剧《刑侦12》在深圳举行首映礼,该剧于5月19日起登陆腾讯视频、TVB翡翠台。总监制钟澍佳、监制巢志豪、导演张峻豪,携林保怡、陈法蓉、张振朗、傅嘉莉、陈自瑶、吴业坤等主演现身,为新剧造势。正在深圳拍摄《新闻女王2》的余诗曼,空降首映礼现场,支持她的偶像林保怡。

羊城晚报记者受邀参加了《刑侦12》的看片会和首映礼,提前观看了林保怡饰演的警司丁洛风与张振朗饰演的“怪胎探员”刑凯联手破案的花絮。首映礼上,时隔14年重返TVB拍戏的林保怡稳站“C位”。无论是资深演员陈法蓉,还是晚辈演员张振朗、陈自瑶、傅嘉莉等,均对于有机会同林保怡合作感到开心。



《刑侦12》海报



林保怡和陈法蓉(右)首次合作拍剧

## 链接

## A 钟澍佳:《刑侦12》很有趣又很难拍 希望诠释一个大家没看过的警察

《刑侦12》讲述了性格迥异的警司丁洛风(林保怡饰)、“怪胎探员”刑凯(张振朗饰),因为一宗以“新七宗罪”为名的连环凶杀案而联手展开追凶。过程中,丁洛风一边破案一边被卷入,一边与归来的姐姐丁少芸(陈法蓉饰)修补家庭关系;而刑凯也被迫找上旧冤家——心理学家杨芷菲(傅嘉莉饰)来帮忙破案。最终,双雄警探历经重重困局,抽丝剥茧、捉捕真凶。

剧中,刑凯患有人格解离症是一大亮点。钟澍佳解释

了该人物设定的用意:“如果我们身上有另一个更完美的人格存在,是否能处理更复杂的问题?比如,当警察患有人格解离症后,其心里更聪明的、行动力更强的人格,会不会提升他们的职业能力,让破案变得更有效率?”钟澍佳还表示,《刑侦12》是一个很有趣又很难拍的故事,幸运的是有一批非常好的演员加盟:“我每天在现场看演员们的拍摄,都会发现呈现的效果已经超越了我和创作团队写出来的剧情,这是最幸福的事。”

林保怡在TVB的职业剧中演过不少“专业人士”,而且不乏代表作:《壹号皇庭》的律师、《妙手仁心》的医生、《鉴证实录》的警察……其中,林保怡的警察形象可谓深入人心。

《鉴证实录》中,林保怡塑造了一个硬朗勇猛、刚正不阿的警察——曾家原。他与陈慧珊饰演的法医官聂宝言合作破案,并渐生情愫。曾家原与聂宝言更是TVB剧中的“警界经典CP”。

之后,林保怡接连在《智勇新警界》《刑事情报科》《廉政行动2009》《读心神探》等剧中饰演警察,形象硬朗又机智的他,成为TVB的“警察专业户”。

《刑侦12》中,无论是最开始的气质,还是扮相,丁洛风依然是观众熟悉的“林保怡式”警察。但是,如何有所突破,也是摆在林保怡面前的问题。接拍之前,他问总监制钟澍佳:“我为什么要演这个警察?”钟澍佳告诉他:“我们想更多在丁洛风的性格以及他和刑凯的矛盾方面设计不一样的情节点。”林保怡也表示:“大家觉得我演过很多这类影视剧,但我反而觉得越演越困难,我希望诠释一个大家没看过的警察。”

林保怡曾表示,《刑侦12》以一种超乎想象的复杂和新颖,再次激起了自己的创作热情,拍了多年戏,最期待作品能有引领风气和潮流的价值,“像当年的《金枝欲孽》,第一部这么经典的清装戏,之后整个中国都拍清装戏。我对《刑侦12》有这个自信”。

互动环节,林保怡调侃张振朗拍戏中“精神状态美丽”,曝光张振朗和饰演刑凯第二人格阿贤的吴业坤在片场疯狂练习动作一致性的“病情”。张振朗表示:“这次和吴业坤搭档演刑凯,是很新鲜、有趣的体验。”活动中,他们亲密如兄弟,神态默契一致,让观众们直观地感受到了“一体双魂”的人物设定。

林保怡凭借《白日之下》  
获得第37届中国电影金鸡奖、  
第42届香港电影金像奖最佳男主角提名

首映礼当天,主演接受了羊城晚报等媒体的采访,分享幕后故事。谈及时隔14年重返TVB拍戏的经历,林保怡回忆:“我回来拍剧完全是因为钟澍佳。四年前,在一次导演聚会上,我们碰面了。当时我和他聊了半小时,讲述了故事的核心内容,我想如果故事能拍出来就太厉害了!三年后,剧本写出来了,我第一遍没看明白,找钟澍佳解释,弄通剧本之后,就感叹故事很了不起,一定要接,不接是我一生中的遗憾。”

此番也是女主角陈法蓉在2023年出演《一舞倾城》后再度回TVB拍戏。她表示,自己凭《一舞倾城》进入到了TVB颁奖礼大湾区“视后”角逐的最后五强,但输给了《新闻女王》的余诗曼,当即决定再试一次:“正好当时,《新闻女王》的总监制钟澍佳找我演《刑侦12》的一个角色,当时我甚至不知道具体角色是什么,便一口答应。后来,我知道要和林保怡合作,非常开心。我在TVB很多年,没和林保怡合作过,即便演他姐姐也可以。我们演的是亲姐弟,不会有姐弟恋,亲情也是很好看的。”

有意思的是,



舞剧《白蛇》剧照

## 向世界展现东方美学

### 舞剧《白蛇》7月赴美首演

羊城晚报记者 何晶

由中国上海国际艺术节中心共同主

办的“城市之夏艺术节·上海日”活动将于7月26日举办,通

过10余场演出活动,让美国观

众感受来自中国艺术家的原创

活力与文化想象力。其中,上

海大剧院舞剧《白蛇》将在美国

纽约地标性剧院之一的林肯表

演艺术中心大卫·寇克剧院首

度亮相,并连演三场。演出于

当地时间2025年5月14日正式开票。

舞剧《白蛇》脱胎于中国家

喻户晓的民间传说《白蛇传》。

剧中,“当代”妻子、丈夫、心理

医生,对应着“古代”白素贞、许

仙、法海,小青则穿梭其间,象

征着天真烂漫、追寻自我的“本

我”。在保留传统故事中的游

湖借伞、断桥相会、端午惊变、

水漫金山等经典桥段的同时,

该剧创造出现实世界和意识空

间两个时空,角色融合古今、互

为呼应、虚实对照。

为更好地向世界展示当代

“东方舞台美学”,舞剧《白蛇》

按照大卫·寇克剧院的技术要

求,目前已完成1:1舞台复原,

计划对部分舞段再精心调整,

音乐、舞美、服装同步雕琢。

为了此次赴美演出,舞剧

《白蛇》再度汇聚海内外主创与

演员,由艺术总监谭元元率领队

“出海”。上海站两组“卡司”一

个不落:原辽宁芭蕾舞团首席主

演员敖定雯、德国慕尼黑

巴伐利亚国家芭蕾舞团首席演

员张晋浩、上海歌剧院舞剧团

首席演员谭一梅及宋祖儿组成

“水月”组;美国辛辛那提芭蕾

舞团首席演员刘思睿,瑞士洛

桑贝嘉芭蕾舞团主要演员孙

佳勇,北京舞蹈学院青年舞团

演员王念慈、苏海陆组成“已

意”组。



鉴定对象:《雷霆特攻队》

上映时间:4月30日

文/胡广欣

## 不够超英,也不够普通

如果抱着“漫威回春之作”的期待去看《雷霆特攻队》,恐怕会感到些许失望。影片整体表现尚可,但如果对标过往的超英电影,这部电影又显得如此保守和平庸,没有明显的失误,却也没有惊艳的突破,哪哪都差点意思。

无论从阵容、投资还是预期来看,《雷霆特攻队》都不是漫威电影宇宙中的“S+”级别制作。五个主角都是漫威电影宇宙里的边缘角色——黑寡妇的妹妹叶莲娜、美国队长的挚友“冬兵”巴基·巴恩斯、与美队曾经互为竞争对手的“苏联队长”红色守卫、被美国政府钦点担当美队后来又被撤职的约翰·沃克,还有存在感一点都不高的“幽灵”沃娃。他们的共同点是:都不是主角,但这次被迫当了一次主角。

这支临时拼凑的“低配版”复联,却要面对一个设定上能单挑初代复联的超级反派——哨兵。可惜的是,电影对哨兵的塑造流于表面。他能读取他人痛苦的回忆?绯红女巫早玩过了;他飘在空中扮演神明?洛基才是专业的。更遗憾的是,最终决战的处理过于潦草,战胜反派的秘诀竟是“爱与勇气”——这个在超英电影和日漫美漫里被用烂的套路,实在让人提不起劲。

动作场面的设计同样暴露了创作团队的想象力匮乏。哨兵释放的虚空吞噬了大半个纽约城,一定要有到处乱窜的群众、一定要有乱飞的巨石,甚至还有一个站在路中央不知所措的小女孩等着救援——这种刻意煽情的桥段,我很难想象竟然出现在漫威的电影里。

更让人出戏的是,为了强行凑齐五人合体的高光时刻,电影安排他们一起搬开一块



可惜的是,电影最终还是被塞进了传统超英片的框架里:必须有一个毁天灭地的反派,必须有一场城市级别的灾难,必须有一个团队合体的高光时刻。这些套路化的设计,让原本可以更细腻的角色塑造变得扁平,也让整部电影陷入“既不够酷炫,也不够真实”的尴尬境地。



## B 林保怡和陈法蓉首次合作拍剧

林保怡凭借《白日之下》  
获得第37届中国电影金鸡奖、  
第42届香港电影金像奖最佳男主角提名

首映礼当天,主演接受了羊城晚报等媒体的采访,分享幕后故事。谈及时隔14年重返TVB拍戏的经历,林保怡回忆:“我回来拍剧完全是因为钟澍佳。四年前,在一次导演聚会上,我们碰面了。当时我和他聊了半小时,讲述了故事的核心内容,我想如果故事能拍出来就太厉害了!三年后,剧本写出来了,我第一遍没看明白,找钟澍佳解释,弄通剧本之后,就感叹故事很了不起,一定要接,不接是我一生中的遗憾。”

此番也是女主角陈法蓉在2023年出演《一舞倾城》后再度回TVB拍戏。她表示,自己凭《一舞倾城》进入到了TVB颁奖礼大湾区“视后”角逐的最后五强,但输给了《新闻女王》的余诗曼,当即决定再试一次:“正好当时,《新闻女王》的总监制钟澍佳找我演《刑侦12》的一个角色,当时我甚至不知道具体角色是什么,便一口答应。后来,我知道要和林保怡合作,非常开心。我在TVB很多年,没和林保怡合作过,即便演他姐姐也可以。我们演的是亲姐弟,不会有姐弟恋,亲情也是很好看的。”

有意思的是,

## 关注英雄外壳下的“具体个体”

今年年初,国产动画电影《哪吒之魔童闹海》登顶全球动画电影票房榜,让中国动画内容在全球市场上大放异彩,也让国内动画产业迎来了一轮新的发展高潮。

4月,由B站与Aniplex联合出品、李豪凌导演制作的国创动画《凸变英雄X》在B站、Crunchyroll等平台同步播出。截至目前,《凸变英雄X》已更新至第7集,B站累计播放量突破8000万。海外市场上,《凸变英雄X》进入知名动画平台Crunchyroll热映季新番行列,知名欧美动画评分网站MyAnimeList上,《凸变英雄X》评分达到8.49分,也是该榜单近两年评分最高的国产原创动画。

不少粉丝对《凸变英雄X》进行“自来水”安利,开展同人创作、进行视频剪辑、讨论角色命运走向……

可以说,《凸变英雄X》吸引了一部分全球观众的眼球,并收获了一定热度与口碑,细究其创作特点,这并不意外。

内容上,《凸变英雄X》区别于国内一众热门的IP改编3D动画,以原创剧本设定了一个全新的超级英雄世界,普通人通过获得人群的信赖,可以获得超能力,蜕变为超级英雄。作品以单元性叙事,通过11位英雄的故事,勾勒出“英雄排位赛”的大背景,并随着故事推进,讨论人性灰度、自我价值、虚幻与真实等多元课题,既

制作上,《凸变英雄X》或许代表着全球一线动画制作产能,动画2D与3D融合技术,是国产动画的一个工业流程化制作范本——B站主导了制作与创意,并联合纸飞机动画、铅元素、澜映画、笔酷等动画工作室,针对不同单元、不同风格,进行分镜、原画、3D建模与后期特效等各方面合作。



音乐上,《凸变英雄X》主题曲邀请了泽野弘之操刀,角色曲则邀请KOHTA YAMAMOTO、深泽秀行等国际音乐人参与。作品在角色设计、动作场面、音乐配置等方面与海外IP动画相比,并不逊色。

如“奈斯篇”以三渲二为主,以偏写实的场景设计融合高饱和度的色彩画面、夸张的角色演绎,整体达到一种介于2D卡通与现实世界之间的风格,而在打斗的关键场景,高帧切换3D建模的场景与2D手绘角色动作,通过撞击调动观众情绪。这种切换并非简单叠加,而是通过算法优化帧率与光影同步,确保画面流畅度。

国产动画曾经在相当长的时间里走在世界前列,如今,“国漫再崛起”的口号,每隔一段时间就会有人喊起。如今,行业越来越意识到,口号正在成为现实,而让这愿景逐渐成真的,正是一部部不完美但有亮点且在进步的作品。

这些具备复杂性的角色、反转的剧情,让粉丝意识到《凸变英雄X》并不是一部单纯追求爽感、视觉冲击的动画,而是具备当代性与现实意义的作品,希望观众能注意到宏大英雄外壳下的“具体个体”的故事。

制作上,《凸变英雄X》或许代表着全球一线动画制作产能,动画2D与3D融合技术,是国产动画的一个工业流程化制作范本——B站主导了制作与创意,并联合纸飞机动画、铅元素、澜映画、笔酷等动画工作室,针对不同单元、不同风格,进行分镜、原画、3D建模与后期特效等各方面合作。



黄镇桦先生与徐丽凤女士于2025年5月19日正式结为夫妻。

青梅初熟,榴花照眼;共听潮汐涨落,同守朝暮晨昏;慢酿三餐四季,细绣烟清茶浓。

特此登报,敬告亲友,亦作留念。

喜结良缘 同喜同贺