

梅婷：挑战观众接受度最难

《我的后半生》中饰演自带搞笑天赋的家庭主妇刘丽娜



梅婷

羊城晚报记者 龚卫锋



《我的后半生》剧照

从刘丽娜身上收获许多生活智慧

与过往都市剧中的家庭主妇形象不同,《我的后半生》中的刘丽娜是一个非常活泼开朗,甚至带点喜剧色彩的女性。用梅婷的话来说,就是一个“花旦”式的女生。剧中,不管是与公公沈卓然、丈夫沈青的相处,还是与母亲孙宝琴的“相爱相杀”,刘丽娜都自带搞笑天赋,堪称全剧的“喜剧担当”。

“刚开拍的时候,全剧组包括对手演员都在看我如何塑造这样一个喜剧角色。”梅婷表示,这是她第一次出演轻喜剧,与传统都市剧相比,轻喜剧的表演方式、语言节奏都有着很大的不同。加上在《父母爱情》《六姊妹》等经典作品

中的表现,观众或多或少都会对梅婷有一些固有印象,“所以演喜剧还得挑战观众的接受度,这对我来说是最难的。”

作为刘丽娜的同龄人,梅婷也从角色身上收获到了许多生活的智慧。剧中,夫妻关系的变化,让刘丽娜前后呈现出截然不同的生活状态。前半段,刘丽娜依附于沈青,渴望获得丈夫的认可,却在一次次索取后一次次失落而归;后半段,她从公公沈卓然一任又一任女

和前辈合作很愉快,他们很有朝气

过去,聚焦老年人群体的电视剧大多是探讨如何让老人老有所依、老有所为,鲜少正面触及婚恋议题。而《我的后半生》则以退休教授沈卓然的晚年情感波折为主线,直面老年人作为独立个体的精神需求。

在梅婷看来,这一创作理念的变化,具有极强的社会价值。“这个主题是之前从未在公众视野里出现过的。我们可能习惯了看年轻人谈恋爱的戏,这次突然把一个老年人的恋爱戏搬上荧屏,大家接受起来可能确实需要一个过程。但是,这恰恰就是这部剧

对整个社会的贡献,因为人不管在哪个年龄段,都是有情感需求的,希望这部剧播出之后,大家能慢慢接受,正视老年人的精神需求。”

题材的特殊性,让《我的后半生》中汇聚了张国立、许娣、杨童舒、严晓频、丁嘉丽、郭君等大量戏骨级演员。采访中,梅婷表示,和前辈演员的合作非常愉快,从他们身上依然能够感受到年轻人的朝气与活力:“我们经常一起聚餐,一桌子全是前辈,我和佟大为就是小辈。通常一顿饭下来,他们聊得特别欢,我们听得津津有味,但是就是插不上嘴。”

回到家乡拍戏,有机会就说南京话

作为一个土生土长的江苏南京人,回到家乡拍戏,演绎发生在家乡的故事,让梅婷感觉非常兴奋。剧中,她时不时冒出的南京方言,更成为点睛之笔,在社交媒体上掀起了一阵南京话热潮。

“这部剧的编剧是南京人,剧本中很多台词都是按照南京话的语言习惯来写的。所以我在读剧本的时候,很多台词就是用南京话来读的。”梅婷表示,南京话自带幽默感,而且不用担心其他地方的观众听不懂,所以在对戏过程中,只要有机

会她就会说南京话。

采访中,梅婷还化身“南京文旅推荐官”,向观众们推荐起南京必打卡的美食和美景:“全国人民都知道盐水鸭,但南京烤鸭也特别好吃,我每次回南京都一定要去吃。还有鸭血粉丝、鸡汁回卤干、小龙虾,南京有很多好吃的。”

除了美食,六朝古都南京也有着非常多的风景名胜。梅婷滔滔不绝:“中山陵、明孝陵、玄武湖,这些都是一定要去的。还有南京灵谷寺,雨后的夏夜,可以去那看萤火虫,绝对是一种奇观。”

梅婷表示与前辈合作很愉快

《开心超人之逆世营救》主创交流会举行
导演黄伟明:讲述“普通人的英雄故事”

羊城晚报记者 胡广欣

5月24日,广州图书馆周末电影讲坛第38期举行了“常青十五载,开心永相伴——动画电影《开心超人之逆世营救》主创交流会”,主创团队导演黄伟明、监制李薇薇与广东省电影家协会主席团成员、省影协评论与流委员会主任何文萍一起分享主创动画经典IP“开心超人联盟”15年的发展历程,并与现场观众一起观看了目前正在院线热映的《开心超人之逆世营救》动画大电影。

《开心超人》系列2010年首播,至今已有15年的发展历程。该系列以其鲜明的角色形象和温暖的故事陪伴观众的成长,20多部动画、1300多集的内容,见证了团

队长久不断地创作出新内容的坚持与努力。嘉宾们共同畅谈开心超人15年的创作历程,唤起了无数观众对于童年美好回忆的共鸣。

电影《开心超人之逆世营救》是《开心超人联盟》系列的第5部大电影。影片以“逆世守护,心之营救”的主题,讲述了超人联盟拯救伙伴并肩作战的故事,生动诠释了友情与勇气的真谛,同时巧妙融入环保理念,寓教于乐,传递积极价值观,引导青少年践行环保。导演黄伟明表示,开心超人系列始终讲述“普通人的英雄故事”,角色立体真实而鲜活,让观众在欢笑与泪水中,读懂平凡生命中不凡的情感刻度,让“守护自然即守护生命”的理念深入人

心。影片正在全国热映中,主创也期待更多观众能够走进影院观看影片。

现场氛围热烈,“开心超人”和“甜心超人”人偶都来到现场,与观众共同进行了欢乐暖心的交流。不少观众表示自己是在开心超人的陪伴下成长,对系列有着浓浓的感情。

本次周末电影讲坛由广东省电影家协会和广州图书馆主办,广东省电影家协会评论与流委员会和广州大学人文学院影视艺术研究中心承办,广州明星创意动画有限公司协办,旨在通过电影这一艺术形式,拉近观众与创作者之间的距离,让观众更加深入地感受到经典动画作品的魅力与温度。



《开心超人之逆世营救》海报

《狂野时代》获戛纳主竞赛单元特别奖

影片由毕赣自编自导,易烱千玺、舒淇领衔主演

当地时间5月24日晚间,第78届法国戛纳电影节落下帷幕。中国导演毕赣的作品《狂野时代》获特别奖。这也是华语电影时隔十年再度在戛纳主竞赛单元获奖。

闭幕式伊始,主竞赛单元评审团主席、法国著名演员朱丽叶·比诺什就为毕赣颁发了特别奖。这个奖项是比诺什特设的,在颁奖礼结束后的媒体见面会上,她解释了为什么会特地设立这个非常规奖项:“这的确是我们设立的一个奖项。作为评审团主席,我可以提出这样的想法,然后和评委们再一起决定是否可行。”

比诺什坦言:“结果所有评委都同意设立特别奖。虽然这部电影很难完全看懂,它有部分是关于梦境,还有一些言下之意,但我们能感受到这是一部需要去探索的富有诗意的作品,可以让人挖掘内心深处某些东西。它很打动我,虽然我不清楚具体原因是什么,但我希望通过这个奖来分享我的感受。”

《狂野时代》由毕赣自编自导,易烱千玺、舒淇领衔主演,赵又廷特邀主演,李庚希特别主演,黄觉、陈永忠主演。该片以“视觉故事、听觉故事、味觉故事、嗅觉故事、触觉故事、意识故事”这六个故事篇章,关联

“眼耳鼻舌身意”六识,讲述了一个在一个人已经不再做梦的世界里,有一个“怪物”依然整日沉迷于梦的幻觉中,他迷失了。而一个女人可以看清幻觉,于是她潜入了他的梦中去寻找……易烱千玺在这六个故事中挑战性出演了五个角色,令人十分期待。

毕赣在得奖发布会上分享:“世界变化挺大的,有一个关于电影的电影能够安慰到大家,这就是我的心愿。”

最高荣誉金棕榈大奖由伊朗导演贾法·帕纳西的《普通事故》摘得。挪威导演约阿希姆·提尔的作品《情感价值》获评评审团大奖。(综合)



《狂野时代》海报

第78届法国戛纳电影节主竞赛单元获奖名单

金棕榈最佳影片: 《普通事故》,贾法·帕纳西导演
评审团大奖: 《情感价值》,约阿希姆·提尔导演
最佳女演员: 纳迪亚·梅利蒂《最小的女儿》
最佳导演: 小克莱伯·门多萨《密探》
评审团奖: 《接近终点》《望向太阳》
最佳编剧: 达内兄弟《年轻母亲》
最佳男演员: 瓦格纳·马拉《密探》
特别奖: 毕赣《狂野时代》

邹市明、鲍春来化身“金牌导师”

微短剧《开挂吧!我的运动大神》聚焦十五运会

羊城晚报记者 艾修煌

近日,第十五届全国运动会主题系列微短剧《开挂吧!我的运动大神》开机仪式在广州市花都区三华村举行。

微短剧《开挂吧!我的运动大神》是广东卫视继《以和为贵》后的又一部力作,该剧以“科技赋能体育精神”为主线,讲述男主角顾行舟在运动冠军鲍春来、邹市明的指导下,成功逆袭、实现自我突破的故事。剧集将聚焦田径、拳击、羽毛球等多元运动项目,融入竞技对抗、团队成长与个人蜕变等元素,旨在以“微短剧+”的创新形式,吸引年轻群体关注十五运会,营造

全民参与十五运会的良好氛围,传递积极向上、顽强拼搏、永不言败的体育精神内核。

开机仪式活动现场特别介绍了花都区作为拍摄取景地的独特优势。广东卫视短剧策划团队表示,将借由《开挂吧!我的运动大神》的情节延展,串联花都地标性文旅景点,推出“剧集同款打卡路线”,助力地方文旅产业升级,打造“影旅联动”的样板。

值得一提的是,该剧不仅汇聚了两位高人气网络达人担当主演,更特邀羽毛球世界冠军鲍春来与拳击奥运冠军邹市明惊喜加盟,跨界本色出演剧

中关键角色。剧中男主角的成长主线将围绕两位体育巨星展开。鲍春来与邹市明在剧中化身“金牌导师”,从技术指导、战术训练到心理建设,层层递进地推动男主角从青涩菜鸟蜕变为赛场王者。

广东卫视希望通过两位“冠军级”演员的赋能,巧用微短剧这种深受青年群体喜爱的形式,深入挖掘十五运会背后的体育精神与人文内涵,用生动的故事、鲜活的形象,展现竞技体育的魅力与力量。

据悉,《开挂吧!我的运动大神》计划6月中旬全网上线。

原创国产动画电影《时间之子》幕后揭秘
王俊凯提前数月接受台词训练

羊城晚报记者 李丽

近日,原创国产动画电影《时间之子》发布“那很真挚了”制作特辑,编剧及导演于奥、周铁男,监制及制片人孙凌宇,制片人张旋,执行制片人罗琨,分镜导演刘伟聪,动画导演曾佳林,视效总监赵伟,美术总监莫矜,角色设计总监付卿罗,环境特效总监王辉,声音指导王冲,作曲栾慧等主创分享电影制作历程,揭开这部耗时五年打磨的电影的幕后面纱。该片于5月24日至5月25日全国点映,5月30日全国上映。

作为耗时五年打造的原创国产动画电影,《时间之子》以极致制作的诚意,构建奇幻美学宇宙。影片中象征时间流逝的金沙群岛场景,仅金沙元素便堆砌40至50层,每颗粒子的流动轨迹经过数次调试,希望以“沙漏意象”隐喻情感重量。

在角色动态设计上,团队摒弃动作捕捉技术,坚持以纯手K动画呈现理想艺术风格。

比如阿木的卡通化多POSE切换是逐帧完成的,制作量达常规流程的2倍至3倍,如此繁复的雕琢细节只为降低真人细碎的动态痕迹,让角色更具动画语言的独特张力。

在视觉构建上,美术团队以海派摩登建筑为基底,融入了超现实想象。霓虹灯牌与雕花廊柱交织的闯关楼、糖果色玻璃折射的迷离光影,既保留老上海的复古肌理,又赋予动画独有的夸张感觉。技术层面首创“云制作”体系,实现了跨地域团队高效协同。

面对当下的电影市场挑战,《时间之子》团队以“不计回报、只为热爱”坚持深耕。两位导演亲自完成全片表演参考录制。100多个幕后团队,最终共同创造了全片2000多个镜头的动画光影世界。声音演出的配音演员们也不遗余力为影片付出:首次挑战动画配音的王俊凯提前数月研习剧本、接



《时间之子》海报

受台词训练;刘校妤通过细腻演绎,让千晓的灵动跃然屏上;周深以声线的温度传递角色力量。王俊凯表示:“这是一个充满温暖与力量的故事。”

《有朵云像你》定档8月29日
屈楚萧王子文跨越生死奇迹重逢

羊城晚报记者 李丽

紧密相连的心也再度同频。这场奇迹似乎给了他们一次重新书写爱情的机会。

电影《有朵云像你》汇聚了总监制陈祉希、编剧兼导演姚婷婷、编剧浦贤等众多女性创作者,她们以细腻的女性视角、对爱情的独到理解以及温暖的奇幻笔触探讨爱情主题,带来不一样的浪漫。

“向你奔赴”版海报传递出清新又明媚的森系唯美气质,秦天与萧凡奔向彼此,他们不仅奔赴曾经的约定,更奔赴至死不渝的爱情。二人之间一条云层若隐若现,仿佛揭示了这场重逢跨越了生死时空。而海报下方的倒影中云朵飘渺,进一步凸显了“云”的浪漫符号,结合片名,“云”既是对逝去爱人的无尽思念,亦是对爱人化云归来的无限期待。



《有朵云像你》海报