



多哈世乒赛·综述

国乒交出答卷 难言十全十美

林高远(右) /
林诗栋无缘四强
新华社发



梁靖崑(右) / 黄友政早早出局 新华社发

5月25日晚,随着最后一个项目——女双决出冠军归属,2025年多哈世乒赛正式落下帷幕。本届世乒赛,中国乒乓球队(以下简称“国乒”)共夺得混双、女单、男单、女双四个项目冠军,最终收获4金1银2铜。

在为期9天的比赛中,国乒尽管没有达成包揽五冠的目标,但在优势最为明显的三个项目混双、女单、男单上成功守住阵地,作为洛杉矶奥运会周期国乒男单旗手的王楚钦成功夺得个人第一个三大赛单打冠军,孙颖莎实现世乒赛女单卫冕,两人在混双赛场继续保持统治力。

但值得注意的是,本届世乒赛,国乒一共输掉9场外战,除

女单外,其余四个项目早早失去“双保险”,其中男双项目的失利最为惨痛——两对国乒组合梁靖崑/黄友政、林高远/林诗栋早早出局,无缘领奖台,这是国乒自1975年世乒赛以来,50年间首次无缘世乒赛男双奖牌。洛杉矶奥运会乒乓球项目将产生重大变革,男、女双打将取代男、女团体,重新成为奥运会乒乓球比赛项目,从本届世乒赛的结果来看,国乒在这个奥运周期,想要在混双、女单项目之外维持住竞争力,仍有较长的路需要走。

本届世乒赛,国乒派出的阵容只是权宜之计——王楚钦、林诗栋、梁靖崑、林高远、薛飞参加男单项目比赛;孙颖莎、王曼昱、王艺迪、陈幸同、石洵瑶参

加女单项目比赛;女双参赛阵容为陈幸同/钱天一、王曼昱/蒯曼;男双参赛阵容为林诗栋/林高远、黄友政/梁靖崑;王楚钦/孙颖莎、林诗栋/蒯曼两对混双组合参与混双项目角逐。

从阵容构成看,本届世乒赛除女单、混双赛场外,其余项目均存在不同程度隐患,其中参加男单角逐的运动员此前均无三大赛冠军履历;女双、男双赛场四对组合均为以老带新,这也符合奥运周期初始阶段各协会兼顾成绩稳定性与新老交替的一般规律。只不过,本届世乒赛的国乒在单打赛场的多名新人以及在双打赛场的多对组合,出局得稍早一些,造成了多条战线早早失去“双保险”的尴尬。

另外,从本届世乒赛国乒成员的兼项情况来看,目前的国乒

处于新周期的开端,需要用本届世乒赛重新确立核心。在上个周期的大赛中,王楚钦、孙颖莎身兼三项,彼时他们还是冲锋陷阵的新秀。随着马龙、樊振东、陈梦淡出,国乒在多个项目上的资源需要进行重新整合,本届世乒赛王楚钦、孙颖莎在立足单打赛场的同时只兼混双一项,男双、女双赛场派新老组合出战。从长远看,孙颖莎、王楚钦已经是新周期内单打赛场的“压舱石”,这样的阵容或将是接下来一段时间的主场基调。

随着男双、女双成为洛杉矶奥运会正式比赛项目,国乒无论从人员储备、新人成长速度来看,都不具备在本周期长期雄踞男双、女双最高领奖台的实力。多哈世乒赛是新奥运周期国乒资源调整后的第一次大考,最终的答卷并非十全十美,集中暴露的问题,也为未来的资源分配、整合指明了方向。想要在洛杉矶奥运会夺取尽可能多的金牌,国乒显然还要历经漫长的新老交替阵痛期。

羊城晚报记者 吕航

英超

最后一轮决出三张欧冠入场券

曼联创队史最差战绩

本赛季英超最后一轮在北京时间5月26日结束,曼城、切尔西、纽卡斯尔排名第三到第五,夺得欧冠入场券,与提前锁定英超冠军的利物浦和阿森纳以及新科欧联杯冠军热刺一起参加下赛季欧冠。维拉排名第六,和足总杯冠军水晶宫获得下赛季欧联杯入场券,排名第七的诺丁汉森林获得参加下赛季欧会杯附加赛的资格。

对过去四个赛季的英超冠军曼城来说,夺得下赛季欧冠入场券是底线,上轮在主场以3比1击败伯恩茅斯,基本确保不会掉出前五。为了避免节外生枝,曼城本轮在客场对富勒姆时不敢大意。

京多安老夫聊发少年狂,再次显示出打英超赛季最后一轮时的关键先生气质。

第21分钟,京多安在小禁区内利用精彩的倒钩射门为曼城取得领先。第70分钟,京多安为曼城赢得点球机会。曼城第一点球手哈兰德没有像在足总杯决赛那样把点球让给马尔穆什,而是亲自操刀主罚并稳稳命中,曼城以2比0击败无欲无求的中游球队富勒姆。

曼城在2021—2022赛季夺得英超冠军时的积分是93分,以1分优势力压利物浦,差点在最后一轮被利物浦抢走冠军。曼城当时在主场一度以0比2落后前利物浦队长杰拉德执教的维拉,无论输球还是平局都无法夺冠。曼城最终连扳三球完成大逆转,京多安攻入两球。时隔三年,京多安经历

了转投巴塞罗那又回归,这位曼城主帅瓜迪奥拉的爱将虽然在很多场次受到质疑,但在这场关键比赛证明自己仍有余热。曼城本赛季夺得英超季军,积分只有71分,利物浦的夺冠积分是84分,亚军阿森纳的积分是74分。

另外两支争夺欧冠入场券的球队纽卡斯尔和维拉,本轮竟然同时输球。纽卡在主场爆冷以0比1负于埃弗顿,维拉在客场以0比2负于曼联。纽卡凭借净胜球优势排名第五,搭上晋级欧冠的末班车,排名第六的维拉只能参加欧联杯。名帅埃梅里本赛季带领维拉在欧冠有过出色表现,这位“欧联杯之王”下赛季终于可以回到自己最擅长的赛场。

维拉并未成为传统豪门曼联的遮羞布,尽管“红魔”在最后一轮爆冷战胜维拉,但42分的积分和第15位的排名都创下队史的英超最差。自从1973—1974降入英格兰第二级别联赛以来,第15位是曼联在英格兰顶级联赛的最差排名。

赛后,曼联主帅阿莫林拿起麦克风向曼联主场球迷致歉:“我想为这个赛季向你们道歉,我知道你们对我和球队非常失望。我想感谢你们的支持,我知道这非常艰难。现在我们必须做出选择:要么停留在过去,要么团结一致向前迈进。今天,在这个灾难性的赛季之后,我想告诉你们,好日子即将来临。”

羊城晚报记者 刘毅



利物浦队
庆祝英超夺冠
新华社发

广州市青少年运动会举重比赛结束

5月25日,广州市第十九届青少年运动会举重比赛在广州体育职业技术学院举重馆收官。作为四年一届市运会“力量与技巧”的焦点赛事,本次比赛吸引全市7支代表队、200余名运动员参赛,经过四天的激烈角逐,共产生40枚金牌。全体运动员充分发扬顽强拼搏、奋勇争先的精神,最终花都

区、黄埔区和增城区代表队斩获团体总分前三名并获得体育道德风尚奖。

比赛中年轻选手展现强劲势头,多名丙组乙组选手六把试举全部成功并突破个人最好成绩,体现出不畏强手、顽强拼搏、突破自我的精神风貌。数名甲组队员挑战极限打破多项市运会纪录,出色

的表现赢得全场欢呼和热烈掌声。

为提高比赛的效率和判罚的准确性与公平性,本次比赛首次启用全新的竞赛电子系统,保障赛事有序进行。比赛背景板采用超高清电子大屏幕,投放参赛运动员的试举情况和实时比赛影像,让比赛更具观赏性的同时保障了准

确性。
赛会裁判团队由多位国际级、国家级和国家一级裁判组成,规模之大为历年之最,专业的赛前检查与指导,统一判罚尺度,保障了比赛的公平公正,维护了举重运动的竞争精神。

文/羊城晚报记者 苏荇
图/广州体职院举重专项部

2025年5月27日/星期二/文娱体育部主编/责编 梁劲松 / 美编 温亮 / 校对 黄文波

广东青年电影人才培养 “繁星计划”初结硕果

为青年影人点亮创作之路

在“建设电影强国”的国家战略背景下,广东省电影家协会于2024年正式推出“繁星计划”。该计划以“发掘本土原创力量、培育国际表达人才”为目标,通过“资金扶持+创作指导+资源对接”三位一体的培养模

式,着力解决优秀青年电影人作品特别是首部作品缺资金、缺人脉、缺资源的问题,作品入选者将被纳入广东青年电影人才库,得到长期的跟踪培养。

根据申报细则,2025年度“繁星计划”项目评选将进一步

聚焦“讲好广东故事,反映湾区风貌”。申报项目须具备鲜明的岭南文化标识,或反映大湾区融合发展图景。题材类型不受限,但希冀创作者既有对文化根脉的坚守,又有进行跨界创新的胆识。



《梦见你》海报

环球音乐与勇士音乐厂牌达成合作

《梦见你》 昨日上线

5月26日,环球音乐中国宣布与知名作曲人、制作人钱雷所创立的勇士音乐厂牌达成多年期全球发行合作伙伴关系。根据协议,环球音乐将发行勇士音乐未来相关音乐作品,依托环球音乐集团全球网络,进一步提升中国原创影视音乐在海内外市场的覆盖面与影响力。

双方合作的首个项目——由周深演绎的电影《时间之子》主题曲/片尾曲《梦见你》亦于同日上线,MV同步释出,由环球音乐中国发行,现已上线各大音乐平台。

《梦见你》由沃特艾文儿作词,钱雷担纲作曲、编曲及制作人,以“梦境”作为故事主人公十七和千晓两人过往的钥匙,歌手周深用细腻、充满故事感的嗓音娓娓道来,讲述我们每个人都会遇到的相遇、告别和再见。借由这首歌,回应人们心中掌控时间、重来一次的渴望,让所有说不出口的“再见”成为跨越时空的“再遇”。

钱雷曾经为多位华语歌手打造流行度和艺术性兼具的金曲。代表作包括:那英《默》、周深《大鱼》、华晨宇《微光》、王菲/那英《岁月》、周笔畅《用尽我的一切奔向你》、尤长靖《昨日青空》、王菲《如愿》等。他在2022年9月10日创立勇士音乐厂牌,旗下的签约作者包括钱雷本人以及作词人金灿灿、作词人沃特艾文儿。

文/羊城晚报记者 胡广欣

图/环球音乐提供



随着《关于推动广东影视产业高质量发展的若干政策措施》的出台,广东青年电影人才培养“繁星计划”被正式纳入省级政策措施。该计划2024年启动,第一届入围10部孵化作品,其中6部已经领取或正在申领龙标,5部作品在第15届北京国际电影节亮相,1部入选第78届戛纳电影节市场展映。

2025“繁星计划”申报通道目前已正式开启。6月1日前,青年电影人可通过广东省电影家协会官网提交兼具岭南特色与国际表达的创作方案。这不仅是一场人才选拔赛,更是中国电影新生代的起跑仪式。

多部孵化作品闪耀国际舞台

2025年4月22日,北京国际电影节“粤影之光”推介会成为“繁星计划”成果的检阅场。在这场以广东电影为主场的推介活动中,《一息尚存》《幸福多多》《二十四味》《夏雨来》《行花街》5部“繁星计划”孵化作品联袂登场,引发电影业界特别是青年电影人的强烈兴趣与关注。

更大的突破发生在法国

戛纳。当地时间5月15日,第78届戛纳电影节“中国青年电影全球推广计划”现场,带有鲜明粤产标识的《二十四味》从无数候选作品中脱颖而出,成为向世界电影人展现中国青年电影人风采的三部作品之一。这部由新生代女导演黄绮玲执导的粤味影片,由张艾嘉、钟镇涛领衔主演,主要在广州拍摄,以广州老城凉

茶铺为叙事原点,展现出一幅生动的广州老城市井文化图景。

同样来自“繁星计划”的《摇摆舞》,此次也亮相戛纳电影节。这部电影以广东为背景、讲述青年人成长的故事,创作班底均为扎根广东的青年电影创作者,其中导演刘星、编剧段婷婷任教于暨南大学艺术学院/珠江电影学院。

系列政策助推广东电影“出海”

《二十四味》和《摇摆舞》的戛纳之旅,一定程度上展现了“繁星计划”从区域扶持到国际输出的迹象。其主创的创作轨迹恰是“繁星计划”成效的缩影——《二十四味》导演黄绮玲曾入围阿姆斯特丹纪录片电影节短片竞赛单元,如今在“繁星计划”的支持下完成了从实验影像到商业类型片的跨越;《摇摆舞》则在今年3月成功拿下香港国际电影节2025电影业办公室项目市场电影大奖的“制作中项目”(WIP)奖项和“White Light”后期制作“奖项,因而入选香港亚洲电影投资会(HAF)的“迈进戛纳计划”。

站在中国电影双甲子的历史节点,广东正试图通过青年电影人才培养的久久为功,为电影大省向电影强

省迈进奠定坚实根基,“繁星计划”正是其中的重要举措之一。近年来,广东出台了一系列扶持推动政策,举办了一系列电影活动,推出了一批优秀电影作品,逐步构建起从创作扶持、科技赋能到跨境协拍的完整生态链。《雄狮少年》《落凡尘》《白蛇传·情》等粤产影片频频出海,更让广东电影在海外进一步“出圈”。

从珠江之畔到蔚蓝海岸,“繁星计划”照亮的不仅是青年电影人的创作之路,更映射着广东电影从高原向高峰攀登的坚定步履。“繁星”的每一次闪耀,都在为中国故事的国际表达奏响乐章。

文/羊城晚报记者 李丽
图/主办方提供