

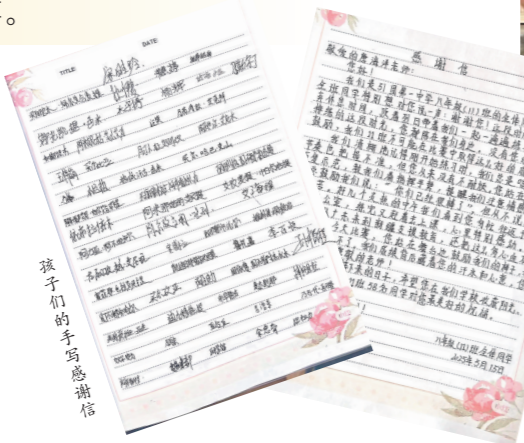


羊城晚报记者 蒋蓓

一封跨越千里的感谢信背后 是他用音乐点亮的课堂

文/羊城晚报记者 秦小杰 通讯员 李乐 杨壮鹏 图/受访者提供

“今天比赛，您站在舞台边鼓励我们的样子我永远也忘不了……”当这封带着天山南麓阳光的手写感谢信，辗转3000公里抵达星海音乐学院校园时，音乐教育学院2022级学生唐海洋，正在新疆第三师图木舒克市五十一团第一中学的操场上，带领孩子们用跳绳击打节奏。信纸上密密麻麻的维吾尔族与汉族学生签名，宛如一串跳跃的音符，串联起这位00后青年跨越山海的援疆故事。



让音乐成为文化交融的桥梁

作为第三师图木舒克市五十一团第一中学的小学体育教师兼援疆组长，唐海洋每周承担10节课时的教学任务，同时负责援疆支教队的活动组织工作。初到学校，他发现传统体育课略显枯燥，学生积极性不高。凭借扎实的音乐专业知识，他大胆创新：开发“节奏跳绳”课程，让学生伴随欢快鼓点在绳间跳出整齐节奏；设计“音乐接力赛”，以激昂进行曲为背景激发团队协作精神。

“唐老师就像我们的知心朋友一样。”11班学生迪力穆热提眼中满是崇敬，“他不仅教会我们唱歌，更教会我们坚持和团结。以前我觉得红歌离我们很遥远，但唐老师告诉我们，每一句歌词都承载着先辈的奋斗精神，唱好红歌就是在传承他们的信念。”如今，原本安静的操场每天回荡着音乐与欢笑声，已然成为孩子们释放活力的乐园。

课余时间，唐海洋主动指导学生艺术社团。面对音乐基础薄弱的学生，他将抽象

乐理编成生动故事，手把手纠正鼓号队成员的姿势和节奏。学生买尔孜亚回忆那段难忘时光时说：“有次排练，我总唱不对音准，差点就想放弃了，是唐老师一直鼓励我，还耐心地教我发声技巧。比赛那天，当我用正确音准唱出‘五星红旗迎风飘扬’时，心里满是自豪！”在唐海洋的悉心指导下，鼓号队从杂乱无章变得能演奏出整齐激昂的曲目，合唱团也多次在演出中崭露头角。此外，他走进幼儿园设计“音乐寻宝”“节奏模仿”等游戏，参与汉服游园会讲解传统文

化，让音乐成为文化交融的桥梁。

在第三师图木舒克市中心幼儿园教师红歌比赛中，唐海洋指导的民族团主题合唱《国家》荣获三等奖。备赛期间，他白天忙于教学，晚上带队排练，运用声乐训练帮助教师掌握发声方法。当“我爱我的国，我爱我的家……”这句歌词从教师口中深情唱出时，不仅打动了评委，更唱出了各族教师对祖国的热爱。班长阿米娜娜丽感慨：“比赛拿奖很开心，但更珍贵的是和唐老师一起努力的过程。”

未来会继续和学生一起成长

“读到孩子们的感谢信时，我眼眶一下子就湿润了。”唐海洋抚摸着写满签名的册子说道，“我只是做了教师的本职工作，孩子们却给了我深厚情谊，这份感动会永远珍藏在我的教育生涯中。”翻看着比赛合照，他指着指挥时的身影感慨：“看到孩子们从跑到完美演绎的成长，每一个午休加练、每一次汗流浹背的排练，都是最珍贵的回忆。”

谈及教育初心，唐海洋语气坚定：“从广东到新疆，我就是想为边疆教育尽份力。音乐不仅能传递艺术之美，更能凝聚爱国情怀。孩子们在歌

声中展现的团结奋进，正是新时代青少年最美的模样。”望着教室墙上的二等奖奖状，他微笑着说：“这份荣誉属于11班的每个孩子。教育是一场温暖的陪伴，未来我会继续和学生们一起成长，用音乐传递正能量，让青春在祖国最需要的地方绽放光彩。”

“教育不是注满一桶水，而是点燃一团火。”唐海洋在日记的扉页写下这句话。当清晨的第一缕阳光掠过天山，他带着孩子们在操场上排成五线谱的形状跃动。看着孩子们从最初对音乐的陌生，到如今眼中闪烁着对艺术的热爱，唐海洋更加坚定了自己的选择。



唐海洋和孩子们一起办汉服游园会

广州中考：成绩差，读国际？真的难了！

今年是公、民办高中国际部（中外合作办学项目）纳入广州中考平台的第三年，招生规则发生变化——所有项目都增加了对英语单科成绩的限制，这意味着广州中考对走国际路线学生，继达到普高分数线之后，增加了英语至少及格的要求。成绩差想走国际路线？真的难了。

A 中外合作办学项目：增加英语分数限制

日前，广州市招考办发布《2025年广州市高中阶段学校招考指南》显示，今年开设中外合作办学项目（以下简称“中外合办项目”）的高中共15所，所有项目都增加了录取限制条件——英语单科成绩。不同学校对英语单科成绩的要求有所不同，最高要求100分及以上、最低要求72分。广州中考英语满分为120分，100分和72分占120分的比例分别为83.3%和60%。也就是说，想走国际路线，英语至少要及格。

广州外国语学校的中外合办项目对英语成绩的要求最高，三个项目均要求考生达到100分及以上。

其次是广东广雅中学（AP课

程和A-Level课程）、广州市执信中学（AP课程和A-Level课程）、广州市新侨学校（IBDP课程），三所学校（项目）均要求英语达到90分及以上。

其余学校的项目则要求考生的英语达到72分及以上。

在招生计划数量方面，执信中学（A-Level）项目的招生计划为210个，同比增加了50个。广州市天省实验学校、广州市实验外语学校分别减少了50个招生计划。

另外，广东广雅中学的中外合办项目今年分为了AP课程、A-Level课程分别单独招生，AP课程计划招40人、A-Level课程计划招60人，两项项目加总后的总计划与去年持平。

B 过去两年，录取分数普遍降低

学校名称	性质	招生范围	24年最低录取分	23年最低录取分
广州外国语学校（中外合作办学项目）（A-Level课程）	中外合作	全市	684	667
广州外国语学校（中外合作办学项目）（AP课程）	中外合作	全市	683	693
广东实验中学（高塘校区）（中外合作办学项目）（中美AP课程班）	中外合作	全市	604	611
广东实验中学（高塘校区）（中外合作办学项目）	中外合作	全市	587	596
广州市广雅中学（中外合作办学项目）	中外合作	全市	539	
广州市执信中学（二沙岛校区）（中外合作办学项目）（AP课程）	中外合作	全市	535	545
广州市新侨学校（中外合作办学项目）（IBDP课程）	中外合作	全市	525	
广州天省实验学校（中外合作办学项目）	中外合作	全市	514	545
广东实验中学越秀学校（中外合作办学项目）	中外合作	全市	514	
广州市第六中学（海珠校区）（中外合作办学项目）	中外合作	全市	512	561
广东实验中学（白云校区）（中外合作办学项目）（中美A-Level课程班）	中外合作	全市	508	575
广州市培英中学（中外合作办学项目）	中外合作	全市	508	549
广州外国语学校（中外合作办学项目）（IB-DP课程）	中外合作	全市	505	546
广州市新侨学校（中外合作办学项目）（A-level课程）	中外合作	全市	504	
广东华侨中学（中外合作办学项目）	中外合作	全市	503	
广州市培英中学（鹤岗校区）（中外合作办学项目）	中外合作	全市	503	548
广东实验中学（白云校区）（中外合作办学项目）（中美课程艺术设计班）	中外合作	全市	502	573
广州市执信中学（二沙岛校区）（中外合作办学项目）（A-Level课程）	中外合作	全市	502	
广州市实验外语学校（中外合作办学项目）	中外合作	全市	502	

中外合作项目为何增加对于英语成绩的要求？

回顾公、民办高中国际部纳入中考平台过去两年的录取情况，可以一窥究竟。

2023年，广州首年将公、民办高中国际部纳入中考录取平台，学校类别为“普通高中”。其录取规则是达到普高分数线，从高分往低分录取。也就是说，想走国际路线至少需要达到普高分数线，成绩差读国际项目的想法，已经受到挑战。

2023年，中外合作项目的录取分数就不高，只有寥寥两三家超过600分，其他都在600分以下。

2024年录取分数一降再降。2023年招生的12个项目中，只有一个录取分数超过17分，其他项目录取分数全线降低。降分幅度最小的7分，最多的降了71分。2024年新增

约7个中外合作办学项目，录取分数也普遍不高，最高的539分，最低的502分。市招考办2024年数据显示，在统一投档阶段，中外合作项目总计划录取完成率只有52.25%，900个招生计划进入补录（最终补录阶段，中外合作办学补录计划为947个）。

“不少学生即便中考总分过关，但英语水平较低，听不懂课，怎么走国际路线？”一位校长表示，通过过去两年的招生情况发现，英语程度太低学生痛苦、学校也为难。因此2025年，15个开设中外合作项目的学校都提出了对英语单科成绩的要求，至少达到中考及格程度。

因此，今年想读中外合作项目需要满足两个条件：达到普高录取分数线、英语至少及格。所以，成绩差想走国际路线，真的难了。

C 如何判断哪些项目受欢迎？

此前，公办学校的国际部大多是与合作机构合作，公办学校挂名，机构实际运作。学生实际上并无所入读公办学校的学籍，每年十几二十万元的学费也是交给机构，老师由机构聘用。一旦出现问题，学生和机构只能与机构协调。纳入中考平台后，公办学校成为办学主体，负一切责任。学生有入读学校的学籍了，学费交给学校，师资、教学也全部由公办学校负责。

据了解，公、民办学校国际部想纳入中考平台需要经过近两年非常严格的资质审核、答辩、审批流程。必须跟有资质的境外实体学校合作，有领事馆证明文件等，而不是随便找个机构合作就可以。

今年参加中考的学生和家长，如何通过去年、前年的中考数据判断中外合作项目的受欢迎情况？广州市招考办发布的补录计划，是很好的观察“窗口”。

2024年大约有19个中外合作项目，15个在统一投档阶段没有招满，进入补录名单。有的学校补录计划只有1个或4个，但有的学校补录计划有几十个甚至上百个。

家长们要学会看市招考办公布的补录信息，补录计划与学校总计划相比，就能知道在统一投档阶段该项目招到多少人，从而判断该项目的受欢迎程度。例如某校总计划200个，补录计划186个。

文/羊城晚报记者 秦小杰 海报设计/肖莎 黄文倩

5月18日，广州美术学院（以下简称“广美”）2025年毕业展拉开帷幕。这场被誉为粤港澳大湾区文化盛事的展览，汇聚2000余名毕业生的千余件作品，用多元视角诠释青年艺术学子的创新基因与社会担当。从百年油画的“复活手术”到红树林里的“科技特工”，从数字宇宙中的东方哲学思辨到植物感知世界的跨物种对话，广美毕业生们以天马行空的想象力，在艺术与科技、传统与未来的碰撞中，勾勒出属于Z世代的创作图谱。

给油画做「CT」？ 植物会唱歌， 看Z世代如何用艺术「对话」科技与传统

1. 艺术医院里的“时光修复师”

在广美油画修复实验室，一场跨越时空的“艺术抢救”正在上演。材料与油画修复专业的学生们化身“艺术医生”，用科技为破损艺术品注入新生。00后修复师——材料与油画修复专业王宏轩的工作台前，一幅“伤痕累累”的老油画正接受“心脏搭桥手术”——电子显微镜下，4000倍放大的通草纸裂痕如干涸河床，X射线荧光光谱仪正解析颜料中的元素密码，超景深显微镜则精准定位每一道破损笔触。

“补画布就像玩拼图，调底料堪比化学实验。”王宏轩手持微型剪和镊子，小心翼翼

当传统技艺遇见精密仪器

地让断裂的笔触重新“握手”。修复过程中，0.1毫米的肌理堆叠，精确到克的可逆材料配比，都彰显着传统修复技艺与现代科技的深度融合。当褪色的天空在特殊材料中重获湛蓝，当虫蛀的画布在拓扑解构中重筑经纬，实验室的灯光下，达·芬奇的光影魔法与元素周期表的科学密码正在进行一场静默对话。

“时光修复师”用显微镜和光谱仪破译“岁月密码”，让百年艺术品开口讲述过往。正如王宏轩所言：“修复不是简单的复制，而是通过科技赋能，让文化遗产在当代语境中完成‘创造性转化’。”

2. 数字宇宙中的东方哲学

推开艺数中华工作室的大门，闪烁的代码与流转的光影编织出一座数字版东方宇宙。五位年轻创作者的毕业作品《有无相生》，以《道德经》“有无相生”为内核，通过参数化建模、流体动力学等技术，将《周易》象数模型转化为可交互的视觉语法。

大屏上，星云粒子如卦象般生成，瓷片裂变演绎着四时循环，非遗榫卯结构在拓扑解构中灵动重组，中式园林在克隆阵列里虚实交织。“太初一四象一太虚一心斋一天地合一”的逻辑链条，引导观众在凝视粒子流变与

当《道德经》遇见参数化建模

倒影虚幻的过程中，完成从“观物”到“观心”的认知升华。作品不仅是一场视觉盛宴，更是对数字时代东方哲学存续的深度思考——当传统文化以代码为笔、数据为墨，古老智慧在元宇宙中获得了新的叙事载体。

一场融合数字艺术与传统舞蹈的表演将作品推向高潮，舞者的肢体语言与屏幕上的光影轨迹形成动态呼应，恰似庄子笔下“天地与我并生，万物与我为一”的哲学意象，在科技与艺术的共振中，构建出跨越时空的精神原乡。

3. 红树林里的“科技特工”

在这场“脑洞轰炸”的展览中，最具烟火气的创作当属艺术与科技专业的“泥石流”组合——艺术与科技专业的杨依明和徐菱玲的“红树林入侵物种监测机器人”。两位女生因拍摄候鸟结缘，却发现红树林生态监测全靠人工“踩雷”，于是决定用科技破解这一困境。

为了让机器人在淤泥中“凌波微步”，她们化身“泥潭勇士”，狂挖数桶淤泥测

当淤泥实验碰撞生态守护

试底盘抓地力；为了实现精准监测，她们给机器人装上“透视眼”摄像头和“北斗导航”大脑，使其成为入侵物种的“扫描仪”。经过数十次调试，这只兼具萌感与硬核实力的“探宝特工”终于诞生——它能在复杂地形中自主导航，通过图像识别技术锁定互花米草等入侵物种，并实时上传数据至监测平台。

“我们想通过艺术化表达，让生态保护议题变得可触可感。”杨依明说道。这件融合工业设计生态理念的作品，不仅是技术创新的成果，更是青年学子对可持续发展的思考——当艺术走出画布，化作守护自然的工具，创作便有了更厚重的社会价值。

4. 植物感知的跨物种对话

当生物电信号成为艺术语言

在展览的一角，一件名为《加密的赫兹》的装置作品正在上演一场静默的跨物种对话。创作者陈伟煊以“低科技”介入方式，借助简单电子设备提取植物的生物电信号，将其转译为光、声、触觉符号，构建起有机体与数字界面的“量子纠缠剧场”。

观众戴上触觉传感器，触碰叶片时会感受到轻微的电流感；站在光衍射膜前，植物代谢的节律化作流动的彩虹；次声波装置中，植物的“呼吸”被转化为低频声波，在胸腔中激起共振。这

场实验颠覆了人类中心主义的观察范式——当植物不再是被观赏的客体，而是通过科技界面与人类形成“现象学纠缠”，观众仿佛获得了一把解码自然生命的“绿色密钥”。

“植物是静默的智慧守护者，它们的感知系统远超人类想象。”陈伟煊介绍道。作品借鉴德勒兹“根茎网络”理论，在赛博语境下构建植物性存在的拓扑学模型，引导人们重新审视生命连续体的复杂性。展览现场，一株与装置相连的琴叶榕成为焦点，其叶脉间流动的光影与观众的呼吸形成微妙互动，恰似一场跨越物种的心灵对话。

青年创作的“YOUNG”力量

从修复文化遗产的“艺术医生”到守护红树林的“科技特工”，从数字宇宙中的哲学思辨到植物世界的跨物种对话，广美2025毕业展展现的不仅是技法的突破，更是青年一代价值取向的转变——他们不再局限于个体表达，而是以艺术为媒介，回应文化传承、生态保护、科技伦理等时代命题。当传统技艺在显微镜下焕发新生，当东方哲学在代码中重构叙事，当生态关怀在淤泥实验中落地生根，这些充满奇思妙想的创作，既是湾区青年创新精神的缩影，更是中国艺术新生代向世界发出的“YOUNG”之声。正如今年广美主视觉所呈现的“传统与数字梦幻联动”，广美毕业生们用创造力证明：在科技狂飙的时代，艺术依然是链接过去、现在与未来的精神纽带，而青年永远是打破边界、定义未来的先锋力量。

记者手记