

2025年  
广州国际龙  
舟邀请赛挥  
桨开赛

羊城晚报记者 梁怿韬 孙牧 江晓轩

6月1日，2025年广州国际龙舟邀请赛在中大北门至广州大桥之间的珠江河段开赛。比赛不仅吸引众多本地运动员及龙舟队伍等“本地龙”参与，更吸引不少广州市外的“外江龙”参赛；连岸上观赛助威的观众，也有中外家庭身影。他们在比赛中全情投入，充分感受着广州浓郁的龙舟文化氛围，也在比赛之外“打卡”广州的景点美食，体验广州文旅的独特魅力。

### 一场比赛，引“外江群龙”竞渡

珠江穿城而过，是广州赛龙舟的有利条件。位于粤东的榕江，穿揭阳而过，同样是适合赛龙舟的天然水域。在本次比赛中，便有揭阳市龙舟代表队的身影。“我们平时都有自己的工作，一旦获得参赛机会则全情投入。”揭阳代表队教练袁智豪表示，他们的队伍里有卖建材的老板，也有跑运输的司机。听说有机会参加广州的比赛，纷纷在百忙之中抽空连续夜间训练1个月，争取让广州观众看到队伍最好的比赛状态。

广州与福建龙岩，近年在“湾区+老区”对口合作框架下形成紧密关系。自2023年起，龙岩市红古田龙舟队便持续参加广州国际龙舟邀请赛。“虽然是‘老区’，但我们的选手一点也不老。”红古田龙舟队选手刘彬告诉记者，23岁的他，已是全队年纪最大的队员；本次来广州参赛的队员，大部分都是2009年至2010年出生的选手。

每年广州国际龙舟邀请赛，港澳龙舟队伍沿珠江而上挑战广东龙舟队伍，都是比赛的一大看点。平日在香港担任水警的黄浩智，一有龙舟比赛，便会率领“香港水师龙舟队”征战。“27年过去了，我见证了广州国际龙舟邀请赛的变化。”黄浩智表示，他也见证了广州城市的发展变化。1998年，他第一次参加广州国际龙舟邀请赛时，赛场设在海珠桥附近；如今广州发展

# “外江群龙”赛龙观龙 水上岸上共说“广州好”



▲ 彩龙巡游  
羊城晚报记者 刘畅 摄



▼ 比赛现场  
羊城晚报记者 钟振彬 刘畅 蔡嘉鸿 摄

出新中轴线，龙舟赛也移师中大北门至广州大桥江段；无论赛道和运动员休息区，都比过去更宽敞。

“广州是一座有着浓厚龙舟氛围的城市。”“00后”大学生陈坤耀，跟随澳门大学龙舟队参赛。他表示，悠久的龙舟历史文化、热情的观赛观众，都构成了这座城市的浓厚龙舟氛围。

浓厚的龙舟氛围不仅吸引不少港澳选手来广州参赛，也吸引到了在广州的台湾同胞。广州市台协青年副会长张博尧，当天作为“粤港澳台联龙舟队”的运动员参赛。“我在2024年参加过猎德的龙舟赛，被那里的龙舟氛围吸引；今年获得参加广州国际龙舟邀请赛的机会后，我与队友们共同备赛。”

### 一条龙舟，拉近文明之间的距离

龙舟运动作为文化交流的载体，近年来持续吸引外国人参与。在广州生活工作11年的俄罗斯商人兼摄影师明安(Akimov Valerii)，是“国际俄罗斯快乐龙舟队”的一员。“输赢不重要，参加比赛锻炼身体就很好！”明安说。

“我一直很想来广州，现在终于有

机会了。”来自阿尔及利亚的女生Lamia，随浙江师大“腾龙御风”国际友人龙舟队来广州参赛。

“广州给了我们机会，在大江大河中比赛。”来自马来西亚的陈祖德，是来自“阿尔娜戈娜迦”龙舟队的选手。陈祖德表示，之前队伍很少在像珠江这样的宽阔河流比赛。

在广州居住生活的外国友人，也同样积极参与龙舟运动，他们组建出“广州国际龙舟队”代表广州参赛。“广州是我们的城市，参与广州赛是我们的责任。”已经在广州居住生活接近20年的英国籍选手David Butler表示。

比赛现场，记者看到法国人Alban Loriot与中国妻子及孩子一起观赛。“是太太把我带到现场的。”Loriot表示，他和太太希望孩子们能够多接触中国文化，于是便带着孩子来到比赛现场感受气氛。

### 赛场之外，他们共说“广州好”

一场龙舟比赛，让中外选手在广州同场竞技。一些熟悉广州的“外江群龙”们，热情地向其他初来乍到的“外江群龙”介绍“广州好”。

“我们计划比赛之后让大家放松一下。”陈坤耀表示。而阿尔及利亚选手Lamia表示，她很想去广州塔，比赛期间广州塔就在自己眼前，她已迫不及待登塔观光。

记者在采访中发现，广州的新老城区，都颇受“外江群龙”欢迎。来自揭阳的袁智豪及队友杨育彬，以及来自龙岩的刘彬，均计划赛后“打卡”广州塔。黄浩智则表示，不少队员赛后计划去上下九逛一逛。陈祖德说，来不及等到赛后，队员们在赛前已经逛过荔湾的永庆坊和越秀的大佛寺。“北京路，越秀山古城墙、南越王博物院，都值得大家‘打卡’。”张博尧说。

俄罗斯选手明安在推荐广州老城区的同时，也建议大家去珠江新城看一看，“那里的珠江公园，不仅有美景，还能‘撸’猫”。David Butler则推荐了海珠国家湿地公园，那里不仅是世界上罕见的城市中央湿地，更是广州国际龙舟队训练的地方。在“逛逛逛”之余，“外江龙”纷纷建议大家来体验一下广州的粤菜和早茶。

## 四十载烧猪米酒未改 龙舟饭香见证变迁

羊城晚报记者 陈旭泽 苏荇 吕航 龚卫锋 实习生 柳纪伟

6月1日，2025年广州国际龙舟邀请赛在中大北门广场至广州大桥之间的珠江河段举行。今年是赛事创办40周年，116支龙舟队伍、4000余名选手在珠江上演“百龙竟渡”。

“第一次参赛时，我们划的是木船，奖品是烧猪和米酒，如今40年过去了，奖品还是没有改变。”连续参赛40年的老将黄沛辉感慨道。从划船选手到掌舵手再到擂鼓手到如今的领队，他见证了赛事40年来的变化。其兄黄辅柱补充道，变化的是，现在经济好了，今年龙舟饭从传统三道菜升级为十道佳肴，更特意邀请顺德师傅主厨。

在22人龙舟国际男子组比赛中，哈萨克斯坦骑士龙舟队摘得桂冠。“去年我们获得第四名，今年凭借团队协作赢得冠军！”队伍领队表示，尽管哈萨克斯坦仅有一支龙舟队参赛，但通过参与国际赛事，越来越多人因“比赛+旅游”模式爱上这项运动。

队伍领队透露，去年曾赴马来西亚参加邀请赛，当地民众对龙舟的热情令他们深受触动。多次到访广州，队伍领队笑称：“我喜欢广州，因为广州有江可以划龙舟；平日里的最爱就是吃饭、睡觉、划龙舟。”

首次参赛的广州体育职业技术学院代表队成为大学生组冠军。这支由皮划艇、网球、游泳等专业学生组成的“跨界队伍”，在学校游泳池边备赛。“我们从去年9月开始组队，每周至少训练两次，寒假仅停训两周。”负责人伍晓峰介绍，队员们在泳池边模拟划桨动作刻苦训练，最终从12支高校队伍中脱颖而出。

“队员都是自愿报名，筛选时注重体能与毅力。”伍晓峰表示，夺冠后将组织队员聚餐庆祝。谈及参赛初衷，他表示：“作为体育院校，希望通过龙舟运动传承团队精神，让传统体育在青年群体中焕发活力。”

### 广州荔湾区龙舟协会秘书长梁振江： 父子两代四十载赛龙舟 希望龙舟成为常态化IP

羊城晚报记者 苏荇

国际龙舟邀请赛？梁振江觉得这个问题的答案显而易见，“因为这是广州人本土的赛事，是一座城市的名片！”他认为，每年各地的龙舟赛事虽然有不少，但像国际龙舟邀请赛这样高水平的国际级竞技龙舟赛，比较少有，希望未来能够进一步推广，“不仅在传统节日办赛，还要变成常态化的IP，打造龙舟产业链。”

如今，龙舟在广州有着深厚群众基础，在一些地方已经职业化、常态化。“很多地方从每年二月开训到冬至才结训，划龙舟就像踢球一样，已经成为一种日常健身运动。各区有不少龙舟俱乐部，利用平日晚上的时间训练，到各地参加比赛。”

在梁振江看来，每年龙舟赛所起到的作用不仅仅在于保育传统文化，还有促进向前发展的意义。“现在很多地方还有了女子队、凤队。我们村组建了凤队，现在女性也可以参加广州国际龙舟邀请赛的竞技比赛，这不就是时代向前发展嘛！”

为什么40年都在坚持参加广州



## “孩子”邀请孩子， 一起画儿童节礼物

孤独症患者走进人群，让更多人看到他们的世界

今年儿童节怎么过？28岁的广州青年韦一哲（一哲）有自己的专属方式。他早早地准备了一幅画，用来迎接儿童节。与众不同的是，这幅画由一哲和陌生孩子联合创作；更特别的是，一哲从小被确诊患上孤独症，这幅画是他同社会互动的结晶。这幅画是如何完成的？

儿童节前夕，记者跟随一哲来到广州市儿童公园，记录一个“孩子”邀请一群孩子画画的全过程。

### “我请你来画画好吗？”

5月26日下午，广州市儿童公园游乐场，孩子们或在滑滑梯，或在玩跷跷板，一片欢声笑语。场外，有个身着黑衣、体形魁梧的男生蹲在一旁鼓捣着，鲜有人关注。不一会儿，画架支起来，他将其放置在空地上，挤好颜料，立刻有人上前围观。就这样，没等一哲开口，当天的画画活动就顺利地启动了。

“孩子，我请你来画画好吗？”在公益机构无界艺术公益创新发展中心（以下简称“无界艺术”）工作人员郑哲佳提醒下，一哲想起了自己的任务——询问陌生孩子，是否愿意在他的画板上画画。他弯下腰，朝一位扎着小辫的女孩伸出手，马上得到热情回应。于是，画板空白处，涂上了一抹亮色，右侧是一哲提前绘制的“61happy”珠算盘”以及原创的IP形象“快活人”。

一个、两个、三个……越来越多家长带着孩子，聚集在一哲身边，画笔很快被瓜分。一下子来了这么多人，他似乎反应不过来，有点愣神。经过郑哲佳引导，一哲才继续跟小朋友交流。有些孩子站不稳，他会扶一把；有孩子的衣服快碰到颜料，他会发声示意。慢慢地，有些在游戏场嬉戏的孩子都跑到画面上，人气一度高到要排队。



孤独症青年  
韦一哲（左）邀  
请陌生孩子画  
画

大家接力创作，绿、黄、红、紫等逐渐填满了画板。”这像西蓝花、爱心、海浪”，在一哲眼中，孩子们随意画上去的不规则色块，都有了形状与名称。以画板为圆心，两三平方米的现场成了一片快乐天地。

“带他到有的地方，在真实环境里学习跟社会接触。”从小认识一哲的郑哲佳，心里有个纯粹的愿望：孤独症等特殊群体因为从小有一些先天不足、缺陷，希望他们有更多发展的空间。

### “我和你一样”

邀请小朋友作画之余，一哲还会给家长派发卡片。“孤独症的介绍，希望大家多多关照。”这是心智障碍人群的卡，看看了解。“因为口语表达能力比较弱，一哲说话经常缺字少句，郑哲佳会一遍遍重复教学，同时帮忙向对方解释。有位母亲看了卡片，忍不住流泪，“因为我也是妈妈。”她坦言，非常乐意女儿跟特殊孩子玩，希望活泼的性格可以带动特殊孩子，一起开心地游戏。

“我是孤独症韦一哲……”有位路过的阿姨看到竖立说明板，停下来仔细观察后顿感惊讶，“完全看不出来，跟正常人一样。”对此，郑哲佳解释道，得益于家庭和机构的长期干预治疗，一哲具备基础的沟通能力，甚至可以接受临时任务。

### 走出去，才会被看到

儿童节前的这场画画活动，并不是一哲第一次在公众场所与陌生人互动。今年4月以来，类似的活动他参与了三四次，接下来半个月预计还有两场。

为什么要让一哲走出去，邀请陌生人画画？无界艺术工作人员彭成霖介绍，最初是受到一场演出启发，打算拍摄与路人随机互动的视频，发布在社交

平台上，吸引更多人看到孤独症群体。“其实我们没什么信心，不知道效果怎么样。”第一次在花城广场的画画互动，彭成霖记不清被拒绝了多少次。在他们快要放弃的时候，有位外地游客竟然接受了一哲的请求。“终于有人回应，有被支持的感觉。”令他们惊喜的是，现场有人给一哲送上鲜花。

首次活动意外大获成功，给了他们极大动力。趁热打铁，无界艺术带着一哲走进了校园，没想到广受学生欢迎。其间，彭成霖发现，现在的年轻人对特殊群体接受程度比想象中高，只是平时缺乏接触的渠道。“我们要走出去，才会有机会遇到不同的人。”

事实上，在广州特教圈子里，一哲颇有名气，许多家长都认识他。凭借音乐、绘画特长，他经常参加本地的公益活动，曝光度不小。即便如此，彭成霖认为，这还远远不够。“这个圈子只占广州人口的零头，我们希望影响普通公众，不只是小部分人。”他们期待，对特殊群体关注度高了，一点点改善这类人在社会上的生存环境。

而儿童节前的画画活动，在郑哲佳看来，相比其他几场，还有个特别的意义。“一哲有机会跟这座城市下一代建立连接，小朋友没有受到标签化、刻板印象的影响，心态是开放的。”她觉得，就像埋下一颗种子，静静等待未来成长成大树。

### 第46届“羊城之夏”启动

## “10本好书”名单揭晓 掀起暑期阅读热潮

羊城晚报讯 记者黄宙辉、通讯员余晓莹报道：6月1日，正值“六一”国际儿童节，广州少年儿童图书馆（以下简称“广少图”）迎来了29周岁生日，当天“畅想美丽广州 童享优质阅读——2025年第46届‘羊城之夏’青少年暑期系列活动”在广少图正式启动。

本届活动由广州市文化广电旅游局等8个单位联合主办，广州少年儿童图书馆主要承办。

启动仪式上，主办方发布了第46届“羊城之夏”主旨活动——2025年“畅想美丽广州·喜迎十五运会”羊城少年HUA人工智能”展示活动。

该活动聚焦本土文化与人工智能新技术，以“阅读+实践+分享”的形式，引领广大少年儿童探寻广州身边的人工智能应用场景，讲述人工智能技术如何在红色文化、传统文化、生态文明、教育、交通等方面赋能广州城市发展，讲述自己合理使用“人工智能”开展学习和创作的经历，阐述自己对人工智能的认知和看法。

活动现场，广州市越秀区雅荷塘小学的同学们以“图书秀”的形式，为读者揭晓了第46届“羊城之夏”10本好书。

这10本好书内容涵盖“中华优秀

传统文化”“广府文化”“文学”“绘本”“科普”“历史”等类别，兼顾0-18岁等不同年龄段的阅读群体，分别有《大话粤语·老广新游之粤语点讲》《岭南偶遇》《趣说岭南佳果》《我的野生邻居：灵动的鸟类》《机器人“AI”思考》《太阳知道草的名字》《沉默的十三岁》《马鹿卓玛》《妈妈，我们去哪儿》《国宝回家记》。

自2014年开始，“羊城之夏”组委会以“荐书+导赏”的形式，每年开展“10本好书”阅读推广活动。“10本好书”发布后，将在广少图和全市各区图书馆设立“10本好书”专架。暑假期间，广州青少年阅读指导专家将在线上线下为读者赏析这些好书。

第46届“羊城之夏”启动后，各种少儿特色阅读推广活动丰富多彩。其中，广州各区少工委将开展“红领巾迎亚运”广州少先队暑期实践教育活动；广州少年儿童图书馆开展“奇遇世界”少儿多元文化系列活动；广州市儿童活动中心举办“暖童心 护成长”暑期儿童关爱活动；广州图书馆开展“书及远方”广研研学之一本书的诞生展览……浓郁的书香氛围将充盈羊城青少年儿童的暑假生活，引导孩子们爱读书、读好书、善读书。

扎实的表演功底，彰显了团队在教学与创排方面的深厚实力；随后，孩子们共同演绎经典粤语童谣《落雨大》，将岭南文化的独特韵味传递给观众。广东省舞蹈家协会理事、广州市舞蹈家协会副主席、广州小风铃艺术团再度亮相团长朱琳表示：“孩子们能登上大舞台，源于对舞蹈的热爱、日常刻苦训练及丰富的舞台实践经验。希望通过央视舞台，孩子们能接触全国优秀的艺术家，互相交流切磋，同时展现出广州少儿舞蹈艺术的多元与活力。”

除了地域特色鲜明的表演，孩子们还参演了《快乐盲盒》《温暖四季》等创意节目，以灵动演绎诠释童真活力。晚会通过新颖编排串联多元艺术形式，既展现传统文化传承，又注入时代创新精神，成为少年儿童勇敢追梦的生动注脚。

演出中，小风铃艺术团带来了原创节目《童年》片段率先登场，凭借孩子们