

记者观察

遗憾止步法网八强,郑钦文坦言——

这是最深刻的一堂课

在近日结束的2025年法国网球公开赛女单1/4决赛中,郑钦文两盘憾负萨巴伦卡,止步八强。虽然无缘更进一步,但在今年的法网赛事中,郑钦文用出色的发挥诠释着属于自己的成长与蜕变。

展现全方位的成长

自2022年踏上法网征程开始,郑钦文的每一次亮相都备受关注。2022年首次参赛,晋级十六强;2023年和2024年分别止步于第二轮和第三轮;2025年,带着奥运冠军荣誉而来的郑钦文迎来新突破,成为继李娜2011年法网夺冠后,时隔14年第二位闯进法网八强的中国球员。

今年的法网,郑钦文一路过关斩将,闯入八强。在技术层面,郑钦文的发球有了显著提升。在与姆博科的比赛中,她凭借高质量的发球,直接得分的次数不少,同时也为自己的后续进攻创造了有利条件。

在底线相持方面,郑钦文也有进步。在与萨姆索诺娃的对抗中,郑钦文在底线的出色发挥成为了扭转战局的关键因素。无论是主动进攻还是防守反击,她都能通过

精准的击球线路和强大的球质,给予对手施加压力。

郑钦文不再仅依赖强力进攻,而是学会了根据不同对手的特点制定战术。在面对擅长防守的球员时,她会增加上网的次数,利用网前技术打乱对手节奏;在面对进攻型选手时,她又能在底线通过耐心的多拍相持,寻找对方的破绽。

尤其值得称赞的是,郑钦文的心理素质也变得更加坚韧。在与萨姆索诺娃的首盘抢七局,郑钦文在比分落后时沉着冷静,凭借强大的心理素质和专注力实现逆转。

正如郑钦文所说,首盘比赛,她状态在线,一度让萨巴伦卡无法招架。可惜的是,郑钦文几次来到网前,在优势局面下出现失误,未能实现突破。伴随着失误的还有她的一发成功率下降,出现两次双误,送出首个破发机会。一发效率不高,网前小球处理也不够细腻,关键分的把握不足都成了金花这场失利的主要原因。

成长的过程从来不是一帆风顺的,郑钦文与萨巴伦卡的第八次交手最终以失败告终,刚刚在WTA1000罗马站“翻山”成功的自信又被这场失利击溃。赛后在新闻发布会上,郑钦文一度哽咽,噙着

“太想赢”带来的遗憾

成长的过程从来不是一帆风顺的,郑钦文与萨巴伦卡的第八次交手最终以失败告终,刚刚在WTA1000罗马站“翻山”成功的自信又被这场失利击溃。赛后在新闻发布会上,郑钦文一度哽咽,噙着



郑钦文 新华社发

不屈的眼泪,她认为输球的原因在于自己太想赢:“今天的比赛我带了很多遗憾离场,战术没什么问题,但是心态没有放平。还需要继续修炼自己的心态。”

复盘比赛,郑钦文坦言自己没有抓住机会:“我一开始状态挺好的,但是我领先的时候给了她很多非受迫性失误,包括在比较关键的时刻有几个双误。面对压力时,我处理得不是很好,这是我唯一没做好的一点。”

正如郑钦文所说,首盘比赛,她状态在线,一度让萨巴伦卡无法招架。可惜的是,郑钦文几次来到网前,在优势局面下出现失误,未能实现突破。伴随着失误的还有她的一发成功率下降,出现两次双误,送出首个破发机会。一发效率不高,网前小球处理也不够细腻,关键分的把握不足都成了金花这场失利的主要原因。

失败后要怎么做,郑钦文很明白:“未来需要突破的是,面对特别想赢的赛事时,需把心态放得更稳一点,按照自己的想法去打球,不要过多地在意结果。今天把注意力放在了结果上面,尤其是当我领先

时。所以不管是领先还是落后,我都应该把心态放平一点,即使这是法网8强,或者是其他8强也好,我都应该从一而终,这是我今年上过最深刻的一堂课。”

想赢不是错,只是在追逐胜利

的路上,需要学会与胜负欲和解。对年轻的郑钦文而言,此次法网的经历既是实力进阶的见证,也是心态修炼的契机,早日放下包袱,才能积蓄新的力量。

羊城晚报记者 龙希

从世界第361位到大满贯四强

布瓦松上演法兰西童话

2025年的法国网球公开赛激战正酣,在罗兰·加洛斯的红土之上,一场关于梦想与逆袭的故事正在上演,主角便是来自法国的布瓦松。这位赛前世界排名仅361位的选手,凭借一张外卡开启征程,却一路过关斩将,以惊人之姿闯入女单四强,上演法网童话。

2003年,布瓦松出生在法国第戎,对网球的热爱自幼便在她心中生根发芽。2019年,她踏上ITF巡回赛的征程,正式开启职业网球生涯,在ITF赛事中默默耕耘,努力提升自己。2024年,布瓦松在WTA125圣马洛站夺得职业生涯首座冠军,并获得法网外卡资格。然而,在距离法网开赛仅剩一周

时,布瓦松在训练中前十字韧带撕裂,这对于任何一位运动员来说都是沉重打击。这次伤病意味着她不仅错过了2024年的法网,还需要经历漫长的康复期,世界排名也随之大幅下滑。面对可能终结职业生涯的伤病,布瓦松没有退缩,在手术同意书上签字时,她在病历本上写下:“我的红土故事,才刚刚开始。”经过9个月坚持不懈的康复训练,布瓦松在2025年2月成功重返赛场。

2025年法网,当布瓦松拿着外卡踏上罗兰·加洛斯的土地时,没有人看好这个名不见经传的东道主选手,但布瓦松却用一场场硬仗将众人的视线聚焦于自己身上。布瓦松相继战胜梅尔滕斯、

卡利尼娜、雅克莫、佩古拉、安德烈娃等选手晋级四强,取得了一系列的成就。

布瓦松成为2021年巴托丽之后首位打进法网四强的本土女将,也是2022年美网加西亚之后首位晋级大满贯四强的法国女子球员。

不计无排名球员,排名361位的布瓦松是近40年来闯入大满贯女单四强的排名最低的选手。

布瓦松是近45年来第3位首次出战大满贯正赛便一举闯入四强的女子球员,她之前是塞莱斯和卡普里亚蒂。

布瓦松也是近40年来第2位在首次大满贯正赛之旅当中至少击败两位世界前十的女将,另一

位是塞莱斯。

回顾布瓦松的网球之路,伤病与质疑从未将她击败。在今年4月的WTA250鲁昂站首轮,布瓦松的对手英国选手达特在比赛时公开抱怨布瓦松“体味过大”,可布瓦松非但没有受影响,反而击败对手拿到WTA首胜。面对这一尴尬事件,赛后,布瓦松以幽默回应化解危机,她给自己P了一张除臭剂的照片,说:“或许我该代言除臭剂。”她用行动证明,真正的强大源于内心,而非完美表象。

在闯入四强后的赛后发布会上,这位年轻的法国姑娘谈到了对外界所称奇迹的看法,也表示自己只专注于当下,希望全力以赴。

赴去实现最终梦想:“我并不认为这是个奇迹。当然也有一点运气,但我认为能有这样的表现是因为我从开始打网球以来所付出的,还有去年的康复等等,是努力的结果,没有其他。我想每个打网球的孩子都梦想着拿到大满贯冠军,法国球员对赢得法网的渴望尤甚。所以这也是我的梦想。当然我会去努力实现它,因为我的梦想是最终夺冠,而不是打进四强就足够了。我会为之拼尽全力。”

无论接下来布瓦松能走多远,罗兰·加洛斯的红土都不会忘记这个夏天,更不会忘记布瓦松创造的奇迹。

羊城晚报记者 龙希

记者观察

中国女排不敌波兰遭新周期首败
新人敢打敢拼值得期待

2025年世界女排联赛北京站次轮比赛5日打响,中国队迎首日3比0战胜比利时队后,迎来第二个对手波兰队,结果以1比3(22比25, 25比20, 19比25和21比25)不敌对手,遭遇洛杉矶奥运周期首败。

本场比赛中国队派出与首役相同的阵容,分别为主攻吴梦洁、庄宇珊,副攻王媛媛、陈厚羽,接应龚翔宇,二传张籽萱,自由人王佳洁。上轮比赛这套阵容表现亮眼,尤其在二传张籽萱的立体调度下,中国队进攻上实现了多点开花。即将满17岁的张籽萱手指力量充足,传出的球能让对手借上力,且思路开阔,广受好评。

次轮对手波兰队实力比比利时队高出一筹,首局便在发球上给予中国队压力,双方分差一直未能拉开。平均年龄不足22岁的中国队在对手的压迫下出现了波动,首局出现两次面对对方推球过网无人防守的低级失误,再加上杨舒茗发球失误,中国队以22比25先输一局。该局庄宇珊独得8分、王媛媛6分、龚翔宇和吴梦洁分别贡献3分和2分、新人万梓玥替补上场也有1分进账。

第二局开局主教练赵勇果断用新人唐欣换下有伤在身的接应二传龚翔宇,上轮替补的

副攻新人万梓玥依然在阵。继首局被换上立马贡献一个背飞后,本局万梓玥背飞,发球连续得分,唐欣同样连续下球。新人发威,中国队中局以18比14迅速拉开与波兰队的分差,并将优势维持到终局,以26比20扳平大比分。该局唐欣收获7分(9扣7中0失误),万梓玥3分,杨舒茗替补上场发球也起到破坏对方一传的作用,张籽萱的调整传球同样经受住了考验。

中国队的新边攻组合虽然进攻凌厉,但第三局暴露了一传不稳的弱点,导致球队一攻、防守出现波动。赵勇在后半局用新人二传邹佳祺换下张籽萱,前者迎来个人国家队首秀,但难阻中国队以19比25再输一局。

第四局中国队开局以10比14落后,赵勇用小将董禹含换下吴梦洁,这个换人一度起到效果,董禹含初生牛犊不怕虎,连下两分。但波兰队依靠更强势和有经验的一攻,以25比21赢得第四局,中国队以大比分1比3不敌对手,遭遇新周期首败。不过本场比赛多名新人表现亮眼,上场便能一传和拦网上提升,中国队新周期依然值得看好。

羊城晚报记者 苏荇



中国队球员庄宇珊(上)在比赛中扣球 新华社发



羊城晚报记者 胡广欣

2025年,又一首“神曲”诞生。歌手LBI利比演唱的《跳楼机》以迅雷不及掩耳之势席卷互联网,不仅在酷狗音乐、QQ音乐、网易云音乐等国内数字音乐平台的榜单上占据首位;还在国际音乐流媒体Spotify的新加坡、马来西亚、越南,以及中国香港、中国台湾等分区榜单上位居第一。这首歌还接连出现在《乘风2025》《天赐的声音6》等综艺节目中,大有破圈之势。伴随数据和热度狂飙的,是舆论场上对这首歌的嗤之以鼻:“土味”“俗气”“难听”“华语音乐又要完”。这情节怎么如此似曾相识?梳理《跳楼机》的“黑红”轨迹便可发现,它火得并不特别,而是与近年大量的“爆款神曲”大同小异——先造梗,后成歌。先是在短视频平台吸引大量二创和翻唱,推高歌曲热度;再借助综艺舞台的“镀金”走入主流视野,完成从“梗”到歌的跃升。

说它“土味”的,可能不懂年轻人

回到作品本身,《跳楼机》很难以“粗制滥造”盖棺定论。《跳楼机》听起来似曾相识,很重要的原因在于其采用了华语流行音乐中的“万能和弦”4536251——从周杰伦到林俊杰,从许嵩到李荣浩,许多流行歌手都爱用此套路。也正是因为使用了适配大多数听众聆听习惯的和弦,《跳楼机》非但不难听,甚至朗朗上口得有点“洗脑”。而在基础和弦之上,这首歌也试图添加新的颜色:以副歌前的旋律说唱改变歌曲节奏,为“跳楼机”意象的出现做好铺垫;副歌第一句也足够抓耳。好些专业音乐人也承认,这首歌在混音制作、演唱处理等技术层面都达到了行业标准。

对这首歌的批评大多集中在歌词。华语音乐的听众向来重

「神曲」《跳楼机》从网络爆红,到综艺「镀金」,再到主流认可
音乐圈也在靠「梗」续命



记者观察

世界女排联赛

中国女排不敌波兰遭新周期首败

新人敢打敢拼值得期待

2025年世界女排联赛北京站次轮比赛5日打响,中国队迎首日3比0战胜比利时队后,迎来第二个对手波兰队,结果以1比3(22比25, 25比20, 19比25和21比25)不敌对手,遭遇洛杉矶奥运周期首败。

本场比赛中国队派出与首役相同的阵容,分别为主攻吴梦洁、庄宇珊,副攻王媛媛、陈厚羽,接应龚翔宇,二传张籽萱,自由人王佳洁。上轮比赛这套阵容表现亮眼,尤其在二传张籽萱的立体调度下,中国队进攻上实现了多点开花。即将满17岁的张籽萱手指力量充足,传出的球能让对手借上力,且思路开阔,广受好评。

次轮对手波兰队实力比比利时队高出一筹,首局便在发球上给予中国队压力,双方分差一直未能拉开。平均年龄不足22岁的中国队在对手的压迫下出现了波动,首局出现两次面对对方推球过网无人防守的低级失误,再加上杨舒茗发球失误,中国队以22比25先输一局。该局庄宇珊独得8分、王媛媛6分、龚翔宇和吴梦洁分别贡献3分和2分、新人万梓玥替补上场也有1分进账。

第二局开局主教练赵勇果断用新人唐欣换下有伤在身的接应二传龚翔宇,上轮替补的

副攻新人万梓玥依然在阵。继首局被换上立马贡献一个背飞后,本局万梓玥背飞,发球连续得分,唐欣同样连续下球。新人发威,中国队中局以18比14迅速拉开与波兰队的分差,并将优势维持到终局,以26比20扳平大比分。该局唐欣收获7分(9扣7中0失误),万梓玥3分,杨舒茗替补上场发球也起到破坏对方一传的作用,张籽萱的调整传球同样经受住了考验。

中国队的新边攻组合虽然进攻凌厉,但第三局暴露了一传不稳的弱点,导致球队一攻、防守出现波动。赵勇在后半局用新人二传邹佳祺换下张籽萱,前者迎来个人国家队首秀,但难阻中国队以19比25再输一局。

第四局中国队开局以10比14落后,赵勇用小将董禹含换下吴梦洁,这个换人一度起到效果,董禹含初生牛犊不怕虎,连下两分。但波兰队依靠更强势和有经验的一攻,以25比21赢得第四局,中国队以大比分1比3不敌对手,遭遇新周期首败。不过本场比赛多名新人表现亮眼,上场便能一传和拦网上提升,中国队新周期依然值得看好。

羊城晚报记者 苏荇

文娱 A9

B 一首歌成了网络热梗,爆火就水到渠成了

《跳楼机》的爆火绝非偶然,作曲人鹿柯的宁叔曾创作网红歌曲《列车开往春天》,词作者姜润的另一作品《若月亮还没来》同样广为流传,演唱者LBI利比更是凭借《小城夏天》积累了大量粉丝。但真正让《跳楼机》从众多作品中脱颖而出的,是其精准把握了当下音乐传播的新规则:在短视频时代,歌曲想要爆火,首先必须成为网络热梗。

这首歌发布于2024年11月,却在今年才迎来了现象级的传播。在短视频平台上,“感情就像跳楼机”这样极具网感的语句迅速引发创作热潮,产生各类二创版本。从粤语改编到“上班emo版”,从“考研压力版”到“听着《跳楼机》坐跳楼机”的搞笑版,这首歌成了各类视频的“万能背景音乐”。此外,音乐博主和主流歌手纷纷发布翻唱短视频,更让歌曲热度持续攀升。

C 张靓颖翻唱、叶童跳舞,用综艺打入主流

今年4月,《跳楼机》开始登上主流舞台。在《天赐的声音6》中,张靓颖和王一博的改编演绎被网友戏称为“米其林主厨做麻辣烫”,让这首歌成功获得了主流音乐圈的入场券。随后,《乘风2025》中叶童组的表演版本又掀起新一轮热度。LBI利比本人也正走在从网络歌手转型到主流艺人的路上:不仅在《天赐的声音6》中完成了自己的“全宇宙第一次演出和综艺首秀”,而且接到了南京金牛湖茉莉花音乐节、沈阳玫瑰音乐节、汽水音乐派对等音乐节的邀约。他还报名了《歌手2025》的揭榜赛,与何洁、李佳薇、关心妍等歌手站在了一起跑线。

这种现象并非个例。近年来,《乘风》系列演绎过《爱如火》,《天赐的声音》捧红过《大风吹》,网络热歌与综艺节目形成了一种互利共生的关系:热歌需要主流舞台来提升格调,综艺则需要热歌带来的流量加持。这条“网络爆红、综艺镀金、主流认可”的路径,正在重塑音乐产业的评价体系——一首歌的价值不仅取决于其艺术品质,更在于它能获得怎样的平台背书和行业认可。

然而,当流量成为新的评判标准,我们更应思考:如何在商业成功与艺术价值之间寻找平衡?《跳楼机》等网络热歌的走红路径固然值得借鉴,但华语乐坛更需要的是能经得起时间考验的精品。



张靓颖在《天赐的声音6》中演唱《跳楼机》