

音乐综艺注入新血 《亚洲新声》后浪出海

近日，音乐综艺《亚洲新声》在爱奇艺平台播出，甫一上线便引发强烈关注。这档节目以“邮轮巡演+跨国竞演”的创新模式，彻底打破了传统音乐综艺“棚内竞演”的桎梏。舞台随邮轮从中国上海启航，一路途经日本冲绳、越南下龙湾、新加坡、马来西亚巴生，最终抵达中国香港，将音乐竞技置于流动的亚洲文化版图之上。

来自中国、日本、越南、新加坡、马来西亚五大赛区的32组新锐唱将，在“结石姐”Jessie J、张信哲、张靓颖、工藤静香等重量级导师的带领下，历经四大轮次层层升级的考验，向新一代“亚洲歌王”桂冠发起冲击。此番正面对撞《歌手2025》《天赐的声音6》两档老牌音综，《亚洲新声》能否凭借其全方位的“新”意成功破局？



张靓颖



张信哲



Jessie J



《亚洲新声》海报



爱新觉罗·媚

可楼

潘虹



揭幕战歌王阿木沙

移动舞台，催生文化交融新内核

《亚洲新声》上线之初，不少网友发现该节目与老牌音综《中国好声音》有着同样的红色椅子、冠军椅，以及类似的新人选拔模式，这会不会是《中国好声音》的翻版？诚然，从形式上看，节目的确延续了传统音综的基底和风格，但从舞台设置、制作视野来看，《亚洲新声》做了不少创新的设计。

此前还未有音综在邮轮上录制，但如果只是简单把舞台搬上

邮轮还算不上创新。《亚洲新声》制片人陆伟曾在受访时解读了在邮轮上录音录的意义：“人类文明第一次隔海交流是因为轮船的发明，所以它本身象征文明的交流和共融。另外，轮船和大海是紧密相关的，大海象征的是自由和不可预知的未来，所以在邮轮上象征着我们去探索自由和面对各种各样的挑战。”

除了象征意义，在邮轮上录制也具有现实意义。据介绍，参

赛选手经过每一站点时，都会在当地开展文化交流，比如了解当地的民俗民情、与当地音乐人交流，体验当地的录音棚、街头音乐演出等。这些经历将转化为音乐养分，融入其后续的创作与表演。

这种文化交融在节目中已初现端倪。例如第二期在冲绳，中日歌手便用不同的语言演唱同样的旋律——《骑在银龙的背上》，音乐的感动超越了语言的隔阂。

因此，邮轮航程本身也带来了前所未有的挑战。陆伟透露，从气温低至零下5摄氏度的冲绳，到气温高达30多摄氏度的马

来西亚，巨大的气候差异不仅极大增加了录制难度，更是对歌手环境适应力、身体素质和演唱稳定性的重要考验，“这要求歌手具有很强的演唱能力和心理素质，不管环境怎么变，都要保证水准是一致的。”这种与自然共舞的真实性，也成为节目独特魅力的一部分。

更是在视野的延伸。正如《亚洲新声》监制、总制片人陈涤所说：“这不仅是一档音乐节目，更是一次文化的深度对话，是亚洲年轻一代音乐人的梦想孵化地。在这里，亚洲各国优秀的年轻音乐人才将崭露头角，创造出更多融合多元文化的优秀音乐作品。”

此外，邮轮航程本身也带来了前所未有的挑战。陆伟透露，从气温低至零下5摄氏度的冲绳，到气温高达30多摄氏度的马

新锐集结， 为音综市场注入活力

近几年，大多数国产音综采用保守的制作策略，倾向于邀请具有较高知名度的歌手，鲜少推举新人。而《亚洲新声》则大胆起用20岁至25岁的新人歌手，为音综市场注入了一股新鲜血液。

首期节目中，来自中国的周菲戈、潘虹、王泓昊、爱新觉罗·媚、杨润泽、可楼六位新声歌手率先登场，迎战哈萨克斯坦“铁肺天才少女”丹妮莉娅、日本超百场巡演的一代歌姬中林芽依等亚洲各国顶尖歌手。

这些歌手虽然年轻，但也有参与音综的经历。例如，周菲戈在《中国好声音2022》以全国11强的成绩正式出道，参加过《声生不息·宝岛季》《下一战歌手》等音综，也举办过个人巡演；爱新觉罗·媚参加过《中国新声代第一季》《回声嘹亮》《我想和你唱第三季》《中国好声音2019》等音综；杨润泽参与过新生代乐团选拔节目《明日之子第四季》，凭借个人首张专辑《于是我抱住一棵树》获得第三季浪潮音乐大赏最佳新人奖提名；哈萨克斯坦歌手丹妮莉娅曾作为帮唱团嘉宾参加《歌手2019》总决赛助阵波琳娜。

舞台上，周菲戈的一句“我们抬头就能看见月亮”，与海上明月完美呼应；爱新觉罗·媚则以独特的嗓音风格诠释了《等下一个他》，展现了扎实的唱功与成熟的舞台表现力；马来西亚歌手阿木沙凭借空灵嗓音营造出独特的音乐氛围，被誉为马来西亚版“周深”；泰国歌手佛乐华则展现了东南亚全新一代的音乐风格。

在揭幕战中，阿木沙

演唱的《Cinta》在YouTube拥有29万观看量，这是他第一次在中国的音综舞台上演绎这首歌，却得到了观众与评审的一致赞赏，成为揭幕战“歌王”。这也从另一层面佐证了，优秀的音乐作品并不存在地域的隔阂，这些潜力新声也值得拥有更大的市场空间。

《亚洲新声》还为这些年轻歌手配备了顶级导师团，由Jessie J、张靓颖、尤长靖、工藤静香、张信哲等人组成。首期节目中的点评环节中，Jessie J称赞了爱新觉罗·媚的音色很独特，同时建议她穿着的表演服应该让自己活动自如；张信哲针对阿木沙的抒情作品，建议其通过更具层次感的情感递进，引领观众深度共情歌曲意境。

这种“导师现场指导+评审深度解析”的模式，为年轻歌手们提供了多元音乐发展路线的指引。此外，Jessie J和张靓颖联袂呈现的《Flashlight》《You Ain't Right》也给新人歌手上了一堂音乐表演大师课，提升了音综舞台的丰富度。

对于为何制作一档主打年轻歌手的音综，陆伟受访时曾表示，音乐传承和年轻一代的成长非常关键，他认为这个节目首先是让大家看到一些实力非常强劲，正处于当打之年的年轻歌手；其次是让大家都看到一个年轻的歌手在成熟的过程中尝试多种可能。“我们需要他们（选手）与亚洲各国的年轻歌手进行对抗和交流，希望他们能够吸收亚洲各国音乐的养分。”

羊城晚报记者 詹锡伟

“福彩+龙船”！

广州福彩跨界创新为公益添彩

羊城晚报记者 黄颖琳 通讯员 郭新庆 盘芷滢 插图 采采

5月30日（农历五月初四），广州福彩携手“潮墟”非遗品牌，在海珠区龙潭村启动“福来运到 共享美好”——喜迎全运、赏龙船景公益福彩主题宣传活动。

“食过龙船饭，顺风又顺水。”每年端午期间，广州各村之间会举行龙船走亲活动，俗称“招景”或“应景”。

农历五月初四是海珠区龙潭村龙船景的“招景”日，各村龙舟会前来应景。

5月30日当天，近百条龙舟汇聚龙潭村，吸引了众多市民、游客前来观赏。

本次福彩主题宣传活动在激昂的鼓点和龙舟竞渡的热烈氛围中拉开序幕。现场推出了非遗体验、公益展览、游戏互动和购彩体验四个环节，在非遗体验环节，活动特邀广州非遗木刻艺术家邓志辉老师现场展示木板拓印技艺，指导市民亲手DIY制作拓印画扇。市民朱先生体验后表示：“来龙潭村本来是想欣赏龙船景，没想到还能体验到非遗拓印、感受公益福彩，我觉得非常有意义。”

公益展览通过线上图文展示了广

州市福利彩票公益金成果与社会责

任。市民、游客通过现场扫码可以阅览福彩公益金的分配和使用情况，深入了解福彩公益金在支持社会福利和公益事业发展中的重要作用。资料显示，2024年广州市共销售福利彩票42.5亿元，筹集福彩公益金11.94亿元，筹集到的公益金专项用于“扶老、助残、救孤、济困”等社会福利和公益事业。

为喜迎第十五届全国运动会，现场设置了“趣味互动迎全运”游戏。市民、游客参与游戏不仅能了解全运会知识，还有机会获得精美礼品。市民黄女士参与游戏后获得了一张“刮刮乐”即开票，她说：“互动游戏接地气，有参与感，赏龙船景、体验福彩文化的同时还能了解到全运会的知识。”

活动现场还设有福彩“刮刮乐”宣传体验摊位，市民、游客体验“刮刮乐”等福彩游戏即可获赠“安康纳福”艾草香囊，在感受公益的同时体验端午习俗。

据了解，广州福彩近年来积极探索跨界融合发展新模式，推出“福彩+庙会”“福彩+非遗”“福彩+节日”等一系列活动，让福彩公益品牌以全新面貌走进年轻人的潮流生活，在为市民、游客提供新颖购彩体验的同时，更加多样化地传播“公益、慈善、健康、快乐、创新”的福彩文化。本次活动是广州福彩首次与龙潭村龙船景活动联动，以龙舟竞技和拓印等非遗为纽带，通过趣味互动游戏、福彩公益文化展示等方式，打造了沉浸式彩票跨界融合新体验。

活动现场还设有福彩“刮刮乐”宣传体验摊位，市民、游客体验“刮刮乐”等福彩游戏即可获赠“安康纳福”艾草香囊，在感受公益的同时体验端午习俗。

据了解，广州福彩近年来积极探索跨界融合发展新模式，推出“福彩+庙会”“福彩+非遗”“福彩+节日”等一系列活动，让福彩公益品牌以全新面貌走进年轻人的潮流生活，在为市民、游客提供新颖购彩体验的同时，更加多样化地传播“公益、慈善、健康、快乐、创新”的福彩文化。本次活动是广州福彩首次与龙潭村龙船景活动联动，以龙舟竞技和拓印等非遗为纽带，通过趣味互动游戏、福彩公益文化展示等方式，打造了沉浸式彩票跨界融合新体验。

她决定，以后，每期彩票都买，能中奖是意外之喜，更多的是想回报。

因为她知道，彩票是公益事业的一部分，用于支持养老、助学、医疗、扶贫、赈灾、乡村振兴和社会保障等各个领域。

她想为这份公益事业贡献一份微薄之力……

次日清晨，顾小雪准备好身份证件和彩票，戴着口罩、围巾、墨镜、大檐帽，将自己包裹得严严实实来到彩票兑换中心兑奖。

兑奖回来，顾小雪第一时间将古董花瓶的钱赔了，又将借的几千元钱还了。剩下的奖金，顾小雪捐献了一部分，其余全部存进了银行，通过这件事，顾小雪明白了一个道理：必须存钱！手中有钱，心中不慌，即使遇到困难

，也不会惊慌失措。

以前没存钱，家境是一个原因，自己按部就班，安于现状也是一个原因。她总以为，家里虽然贫寒，但是有饭吃，有衣穿，有房子住，日子也算能过。现在她不这么想了，老话说“晴带雨伞，饱带饥粮”，她现在必须趁着年轻，多挣钱，多存钱。她准备每天下班后去兼职，将兼职的钱全部存起来。

她决定，以后，每期彩票都买，能中奖是意外之喜，更多的是想回报。

因为她知道，彩票是公益事业的一部分，用于支持养老、助学、医疗、扶贫、赈灾、乡村振兴和社会保障等各个领域。

她想为这份公益事业贡献一份微薄之力……

“11, 17, 18, 25, 30, 18……”当所有号码从滚筒里滚出，顾小雪激动得一下跳起来：“红球全中！”

柳暗花明又一村，顾小雪没想到幸运之神会在这个时候给自己开了一个窗。

次日清晨，顾小雪准备好身份证件和彩票，戴着口罩、围巾、墨镜、大檐帽，将自己包裹得严严实实来到彩票兑换中心兑奖。

兑奖回来，顾小雪第一时间将古董花瓶的钱赔了，又将借的几千元钱还了。剩下的奖金，顾小雪捐献了一部分，其余全部存进了银行，通过这件事，顾小雪明白了一个道理：必须存钱！手中有钱，心中不慌，即使遇到困难

，也不会惊慌失措。

以前没存钱，家境是一个原因，自己按部就班，安于现状也是一个原因。她总以为，家里虽然贫寒，但是有饭吃，有衣穿，有房子住，日子也算能过。现在她不这么想了，老话说“晴带雨伞，饱带饥粮”，她现在必须趁着年轻，多挣钱，多存钱。她准备每天下班后去兼职，将兼职的钱全部存起来。

她决定，以后，每期彩票都买，能中奖是意外之喜，更多的是想回报。

因为她知道，彩票是公益事业的一部分，用于支持养老、助学、医疗、扶贫、赈灾、乡村振兴和社会保障等各个领域。她想为这份公益事业贡献一份微薄之力……

（熊熊）

插图：采采



（熊熊）

彩票开奖公告栏

开奖时间：2025年6月6日

快乐8 第2025147期

本期全国投注总额：134199724元

广东省投注额：12521606元(未计深圳市)

中奖号码

72 52 13 43 39 69 29 06 51 47

27 67 79 58 80 21 32 31 61 53

每注金额

(元)

奖等

每注金额

(元)

中奖号码

3 2 1

等奖

中奖注数(注)

单注中奖奖金(元)

0

二等奖

6

112912

三等奖

83

3000

四等奖

1292

500

五等奖

21525

30

645750

六等奖

709615

5

3548075

合计

732521

5766297

本期全国销售金额：24211370元

29216875.54元奖金滚入下期奖池。

本期兑奖截止日为2025年8月5日，逾期作弃奖处理。

本期兑奖截止日为2025年8月5日，逾期作弃奖处理。

本期兑奖截止日为2025年8月5日，逾期作弃奖处理。

本期兑奖截止日为2025年8月5日，逾期作弃奖处理。

本期兑奖截止日为2025年8月5日，逾期作弃奖处理。

本期兑奖截止日为2025年8月5日，逾期作弃奖处理。