

今日论衡之公民间政 □杨柳

推动群众体育和竞技体育同频共振 点燃全民健身新热潮

今年6月10日，是毛泽东同志为中华全国体育总会成立题词“发展体育运动，增强人民体质”73周年的日子。10日上午，第十五届全国运动会奖牌“同心跃”在广州奥林匹克体育中心正式发布；同日晚上，十五运会U16女足决赛举行，在天河体育中心诞生十五运会竞体项目首金。此外，6月10日前后，广东还将密集开展超500场全民健身主题活动，项目涵盖除了龙舟竞渡、羽毛球、骑行等，以丰富多元的赛事矩阵、覆盖城乡的服务网络，推动“体育强国”理念深入人心、助力健康广东建设。

这个夏天，从赛场内到赛场外，从竞技体育到群众体育，广东的体育运动氛围可谓拉满。在赛场上，各路健儿同场竞技、角逐荣誉；在赛场外，全民运动热潮涌动、活力迸发。放眼南粤大地，随处可见在江边夜跑的市民、在各类球馆中挥汗如雨的上班族、在湖面划艇锻炼的青少年……这不仅是由于十五运会点燃的群众运动热情，更是源自全民健身观念的深入人心。

全民健身，关乎人民幸福，关乎民族未来。近年来，广东深入推动全民健身与全民健康深度融合，不断完善全民健身公共服务体系，持续优化健身场景和赛事活动体系，积极打造“15分钟健身圈”，密集举办各类群众性赛事活动，推动广东体育运动氛围日益浓厚。在竞技体育方面，广东健儿在夏季奥运会、亚运会、全运会等重大赛事中获金牌数名列前茅，在网球、花样游泳、曲棍球、滑板等运动项目中不断突破、屡创佳绩，点燃了广大群众关注体育、参与体育、享受体育的热情；在群众体育方面，广州马拉松、广东省篮球联赛、广州“市长杯”羽毛球赛和足球赛、“村BA”等特色赛事蓬勃发展，推动了全民健身的观念深入人心，成为越来越多人的日常生活。

群众体育是竞技体育的基础，竞技体育是群众体育的延伸。以全运会为例，全运会已经不只是专业运动员的竞技舞台，更成为广大人民群众在群体项目中追逐梦想的舞台。自2017年第十三届全国运动会（天津）首次增设群众组比赛项目以来，全运会实现了从“全民健身与全运同行”到“全民健身与全运同台”的历史性跨越，截至十五运会，群体项目从19个增设至23个大项，涵盖了乒乓球、羽毛球、足球、篮球、龙舟、围棋、象棋等比赛项目，也带动了全国更多的群众参与。不久前，十五运会首个群众赛事活动——定向项目比赛在广东茂名顺利收官，诞生了十五运会群体项目的首金。

“锻”造体育强省，“炼”就健康体魄。如今，距离全运会开幕还有150多天，粤港澳大湾区正以饱满的热情迎接这场全民参与的体育盛宴。乘着全运会的东风，从城市公园到乡村田野，从竞技赛场到社区角落，“发展体育运动，增强人民体质”的号召正在南粤大地转化为万千群众全民健身的生动实践，同时，也为广东高质量发展注入源源不断的动能。

注重群众参与，接受群众监督

□李妹妍

加强作风建设必须紧扣保持党同人民群众血肉联系这个关键。当前，深入贯彻中央八项规定精神学习教育正在全党开展，明确要求“开门教育，注重群众参与，接受群众监督，是确保深入贯彻中央八项规定精神学习教育取得实效的重要途径”。

人们常说，“群众的眼睛是雪亮的。”作风建设存在哪些问题，群众看得最清楚、感知最真切。比如，办事

窗口前的等待时长、街头巷尾的闲谈热议、田间地头的评价诉求，这些都是作风建设最真实的“晴雨表”。坚持开门教育，注重群众参与，接受群众监督，是确保深入贯彻中央八项规定精神学习教育取得实效的重要途径。

“开门”二字，首重真诚。若只满足于开了多少会、发了多少通知，却

不深究收集了多少真意见、解决了多少真问题，那便是本末倒置，陷入了形式主义的窠臼。只有切实把群众“请进来”，采用专题调研、电子问卷等多种方式，广泛收集群众的意见建议，才能找准找实作风问题的深层“病灶”，让问题查摆更精准、集中整治更有效。

“开门”，更要强调“开到底”。面

对作风建设中的顽瘴痼疾，要畅通监督渠道，让群众监督贯穿于作风建设全过程。一方面，要通过设立整改专栏、成效晾晒等方式向群众通报整改进展情况，自觉接受群众监督，做到问题不解决不松手、整改不到位不罢休。另一方面，要将群众的“好差评”作为改进作风的“度量衡”，对群众满意的事项，抓好巩固提高；对效果不

理想、群众不满意的事项，及时“回炉”、“补课”，再整改，以作风建设新成效取信于民。

推进党的作风建设，群众不是旁观者，而是参与者、监督者和阅卷人。锲而不舍落实中央八项规定精神，要注重群众参与，接受群众监督，以群众的满意度检验学习教育成色，推动作风建设持续向好。

存款送LABUBU盲盒 银行“送礼”年轻态所为何来？

□然玉

近日，社交媒体上有用户发文称，只要在平安银行存款就能获得LABUBU盲盒，吸引了大量关注。记者了解到，活动起初是在西安地区多家平安银行分支机构推出，后北京、深圳、石家庄等地的部分支行也在跟进这一活动。据悉，这是平安银行近期在全国多地支行推出的一项面向“纯新客户”（之前未开立/销户满一年）的定期存款促销活动。银行方面回应媒体采访时称，LABUBU通过正规渠道采购，保证正品。（齐鲁晚报）

银行“送礼”乃常规操作，在很多业务场景下，诸如推销产品、走访客户、感恩回馈等，“小礼物”都很是令人受用。以往，银行“送礼”多是米面油、小家电之类，有着强烈的实用主义指向。而从近年态势看，银行的礼物选品取向，明显转向了年轻化、娱乐性。此次出圈的“存定期送LABUBU”活动，就很好地抓住了年轻群体的兴趣点，以意想不到的跨界联动借势，获得了显著的业务拉动效应。

银行“送礼”送出了此等大动静，也算是意外收获。当然了，关于此事并不是没有争议。很多媒体在报道此事时，都冠以“银行存款送LABUBU盲盒”的标题，由此其实牵出了一个合规性问题。按照相关法律规定，“银行不得通过返还现金或有价证券、赠送实物等不正当手段吸收存款。”所以，银行方面，或许更愿意将此次活动说成是“开户拉新”而非“揽储存款”，毕竟按照其规则设计，确实

只有“纯新客户”才有可能获赠LABUBU盲盒。至于如此“擦边”操作能否过关，是否应该被叫停，则有待监管部门裁定。

“存款送LABUBU盲盒”更准确的表述，应该是“新开户客户存款送LABUBU盲盒”——这一活动的重点，或许不在于为了短时间吸收多少存款，而在强化商业银行在新时代人群中的触达。其更广阔的背景是，近年来，年轻群体大量转向“第三方支付”“互联网金融”，其与传统银行体系的直接连结、深度链接趋于弱化。传统金融之于“新金融”的博弈，借由此次LABUBU的热度，得到了一种意外而戏剧化的演绎。

银行开户存款送LABUBU，实属出其不意。排队买不一定买得到的LABUBU，在银行成了赠品，这被很多网友解读为“纡尊降贵”。令人好奇的是，为了拿到奇货可居的LABUBU当礼品，相关银行付出了多大的代价？这必然不只是简单的“花钱拿货”，而大概是基于两者过往的业务关系、资源置换而形成的独家合作。由此推演开去，以后或许还会有更多的联名款、定制款潮玩手办嵌入银行业务场景。

“开户存款送LABUBU盲盒”，不难看出，对于年轻客户的争夺，已然成为银行业务拓展的重中之重。当然了，赠礼拉新很容易，如何以差异化的产品与优秀的服务体验留客，则是另一道难得多的课题。

（作者是资深媒体评论员）

热点快评

“北大毕业生当抄表维修工”引热议 不能怪舆论太敏感

□易之

近日，川南人才网显示，四川泸州华润兴泸燃气有限公司招聘3名抄表维修工，拟录用名单中的3人分别是24岁的爱丁堡大学国际关系研究生、41岁的北京大学国际经济与贸易本科生、39岁的四川师范大学艺术设计大四生。

该名单一经发布迅速引发热议。在网络上这个新闻被浓缩成了“北大毕业生当抄表维修工”，于是很多几乎“本能反应”的评价第一时间就冒了出来：“编制吸引力这么大吗”“这不是人才浪费吗”，甚至有人质疑：“这是不是萝卜招聘，进去再调岗？”随后，相关单位也作出了回应，尤其是对两位应聘者的学历丰富了细节。北京大学毕业生是“成人高等教育本科学历”，四川师范大学毕业生是“成人高等教育专科学历”。工作人员也在接受采访时表示，“因为有规定，录取名单上面不能写是不是全日制，所以就没有把函授写进去”。

稍微作了一些细节补充，似乎也降低了事件的反常程度。毕竟人们从常理可知，成人教育学历相比于全日制学历，无论是难度还是要求都相对低一些，“高学历去当抄表工”的色彩，多少也就淡化了一些，没有那么离奇。

其实仔细看看公告也能发

现，很多质疑未见得必然成立。比如所谓的“求编制”“萝卜坑”，至少从公布的信息看该岗位是“劳动合同用工”，似乎并无多少特殊；再比如所谓的“人才浪费”云云，结合当事人的岁数以及成才教育的背景，可能也就没那么扎眼了。

当然，这些质疑也不是完全失效。毕竟成人教育的前缀，依然挂着名校的招牌，更何况其中也有位正牌的海归硕士。舆论保持一定的关注，仍然有合理性。

某种程度上，这则公示信息引发关注也是必然的，这不能怪舆论太敏感。今天的网络舆论，对“公平”二字可谓格外关注，也确实在这种密集扫描之下，“揪”出过一些投机取巧、滥竽充数之辈。从常识出发的审视，仍然有着相当的“威力”。

对于相关单位来说，也应当适应这种舆论生态，何况，这不就是公示的意义所在吗？公示就是坦荡地将信息公开于众，接受民众的评议。这当中产生质疑与意见，也是正常不过的。

那么相关单位也不妨有所觉悟，做好和舆论的及时沟通。事情或许没有多少隐情，但也只有在大大方方信息公开之下，才能真正地取信公众。这其实也是今天，作为

关涉公共利益的企业和单位，所应具备的一种“舆论素养”。

值得多说一句的是，这个公示信息里的“反常”，或许也只是呈现了一种民生百态。看其招聘要求就能发现，它足够宽松：学历要求为大专及以上学历，年龄45岁及以下，不限专业、职称资格。也正因为这种宽松，排除了模式化、清一色的叙事，呈现了一种“难得归类”的面貌，却也照见了些许真实。

学历本就千差万别，职业选择也各有志，人生轨迹更是千人千面。人们出于对公共利益的敏感，有所警惕也属正常。但从个人的视角出发，倒也不妨多一些理解。就像名校毕业的年轻人，可以选择一种基层的工作；一位三四十岁的中年人，也曾通过种种途径提升自己。他们都是真实存在的个体，可能只是在这个公告里，被偶然地同框聚焦了。

“北大毕业生当抄表维修工”这种标签本身，是一种模式化的理想型受众认知期待。人们的心态也不妨更松弛一些，不给当事人施加过于严格的标签。让他们能更从容地选择职业，对于当事人也对于所有人来说，都是更有温情的支持吧。

（作者是资深媒体评论员）

2025年6月11日/星期三/文化副刊部主编/责编 吴小攀 / 美编 黄绮文 / 校对 彭继业

E-mail:hdzp@ycwb.com

花地 A7

在云卷云舒间，读懂江天的浩渺与生命的本真

“三闲少翁”

□庄木弟



鹭立萍风（国画）

□方少岳

□刘荒田[美国]

一个转身又一无所有，回到了原点

心的涟漪

□王元

1

整理旧物仿佛整理心情，平日里这些旧物堆放在不碍眼的角落，就像尘封了的记忆。如今一件件翻出，就回忆起过去的人、事。

那张照片里的我如今年轻潇洒，满头青丝，朝气蓬勃。那是刚上大学在教学楼前草地上的剪影，刚从乡村来到大都市，尽管衣着土气，仍掩不住青春洋溢，以及对未来的美好憧憬。每次看到这张照片我都会心潮澎湃，那个青春葱茏的人去哪儿了？不会是眼前满头银发、满脸皱纹的人——青春年华转瞬即逝。

想到这里，竟替血气方刚的绿叶抱不平。落叶在自然的色调里，要么黄，要么红，要么褐，并没翠绿的份。绿叶得默默地熬，待裹着秋风刮遍，陆续进入晚年，识时务地枯萎，才有萧瑟而下的资格。

我在“不应该”之上，有无情的律令，它的名字叫宿命——植物界的“美人自古如名将，不许人间见白头”。叶子尽管年富力强，但被强

在这个独属自己的天地里，没有匆忙的脚步，没有外界的喧嚣，可以自由舒展。

“三闲”之境是剔去冗余后的通透。人生至简，不在物质的断舍离，而在心灵的从容与坚守，就像深秋的枫，褪去翠绿的繁复，却以一抹灼红在时光深处写下比春更浓烈的答案。

愿做个“三闲少翁”，为生活留白，许诗意栖枝。看，夕照虽残，却将半壁苍穹染成火热的人间绝唱！

遂命好友，以力拔山兮之力，刻大写意闲章：“三闲少翁”，置案几上，日见之，喜哉！乐哉！

（作者是资深媒体评论员）

都说绘画是直觉的产物，当有些文学家想要表达又不知从何说起时，也会诉诸纸笔颜料

赋彩时光

□厚圃

像，还有几只橘子，格调淡雅，文艺气息浓郁。

在中国的水彩画家中，我后来比较喜欢王肇民先生，他当过广州美院的院长，在年轻一代的水彩画家中影响很大。吴冠中先生早年也爱画水彩，还在大学里教过画水彩。他在《我与水彩画》的随笔中写道：“正由于自己学习传统中国画时偏爱石涛、八大山人，偏爱水墨淋漓，故在水彩中也较多结合了水墨情趣。”

反过来，水彩也融入他对其他画种的探索之中，“回顾五六十年代的水彩画，其中已含蕴着我日后油画及墨彩画的处理手法……”近日我到深圳美术馆观看吴冠中先生“我负丹青”特展，再一次惊叹于他对物象的概括能力和对艺术形式的转化能力。

在国外水彩画家中，我为安德鲁·怀斯所深深折服。与大多数湿画法的画家不同，怀斯在20多岁就开始以干笔触进行实践，其中糅合了素描的技巧，从而更加从容细致地描绘景物。在这

给他的作品增添了油画般的结实厚重的质感，也因此确立了自己的风格，收割了大批粉丝。

都说绘画是直觉的产物，当有些文学家想要表达又不知从何说起时，也会诉诸纸笔颜料。大文豪维克多·雨果就爱画水墨画，构思奇谲行笔恣肆，如梦似幻有着超现实主义的风格。电影《可怜的東西》原小说作者、苏格兰作家阿拉斯代尔·格雷，除了在文学创作上成就非凡，同时还身兼画家、书籍装帧家，他曾为包括希尔黑德地铁站在内的多处市政建筑绘制壁画。

我手头有一本黑塞的《园圃之乐》，里边插入他的十余幅水彩画。黑塞在人生低潮时来到瑞士南部的提契诺，在这里画下了3000多张水彩风景画，不仅治好了心灵的创伤，也将文字调理得明澈淡雅。

前些天我忽然想起好久没画水彩，拿起笔来竟一下找到了感觉，那束猛然照亮心底的光，仿佛还在那个被时光送走的少年眼中闪动。

印象中，我最早拜服的是吴芳谷先生，他是刘海粟的学生，应该算是潮汕平原第一代的水彩画家。我曾在哪本画册上见到过他的画，一幅白底上搁着两条鲶鱼，其笔法犹如国画中的大写意，寥寥数笔，水彩交融，光色鲜活，既生动传神又富于东方水墨韵味。

后来我转学到澄海中学，有志于艺考。由于水彩是透明颜料，画错了不好改，考试会比较吃亏，老师便建议我改画水粉。水粉、油画一类的颜料，不透明，覆盖力强。也就是在这段时间里，我们的澄海老乡、在广州美院任教的陈杰雄老师来学校开讲座，还为我们带来了自己水彩作品的底片，供我们洗出来临摹。至今我仍记得其中的一幅，画着一把小提琴、一个石膏头，

我太太从小喜欢画画，可惜没有得到学习的机会，这个遗憾一直带到中年。孩子大了，工作也没那么忙，熟了半辈子终于有了抬头喘息的机会，便盘算着如何度过未来的岁月。画画这个潜伏着的愿望就这样涌上心头。

起初我建议她学国画，先临帖，也就是写写毛笔字，待熟悉了笔性再画画。她写了一阵子，觉得枯燥，眼看就要放弃，我转了脑筋建议她改学水彩——即使造型不过关，那些绚丽的色彩、清新的风貌也足以愉悦人眼。她果真来了兴致，翻阅画册，寻找视频，心摹手追，我偶尔也给她提点建议，转眼间过去了两年，她在新奇和忙碌中画下了140多张水彩画，从原来的临摹到画相片再到写生实物，掌握了基本技法，逐步走上正轨。

说到画水彩，我在初中时就跟林德雄老师学习，有时对着蔬果花枝和瓶罐画静物，有时到大自然中去写生风景。我们最爱画农村老屋、黑糊糊的瓦顶屋檐，坑坑洼洼爬满裂缝的旧墙，有的门口仍贴着春联，住着人；有的弃为废墟，里面储存的是过去的时光。

画水彩之难，在于水流的不确定性，初学者容易失控，而对于高手来说，却可收获妙手偶得的惊喜。

如此苍翠的落叶

在祖母的指挥下，我和弟妹从下午放学直到晚饭这段时间必去戳落叶，后来连在国营药店当抓药工的祖父，休息日也加入。夕阳在远方，叶子落得差不多的桉树林一派萧疏，祖父在树下流连，长针闪闪着阳光。祖母吩咐我去叫祖父回家吃饭。我远远看着，林子里，孤单单的老人，四周是叶子几乎落尽的桉树，他弯腰截叶的姿势，被夕阳的逆光加工成剪影。那景深给我的震撼源于深心，每次回到祖屋，给祖父的遗像叩头时必记起。

还有哪些落叶带上象外之象？记起来了，那是近四十年前的1985年，我移居美国的第五个年头，经过考试，被批准入籍。通过宣誓仪式那天陪太太去唐人街买菜，把八缸雪佛兰二手车停在

一棵梧桐树旁边，我坐在驾驶室看书。蓦地，一片叶子从侧窗缝隙飘然飘入，粘在方向盘旁。我兀自笑了，脑海冒出一句诗：“它莫非是绿卡所蜕变？”这就是白居易所提倡的“诗歌合为事而作”。此前，我是这个国度的永久居民，持的是“绿卡”；今天起，绿卡被收回，换上公民证。拿起叶子细看，被早霜侵蚀过，斑驳而残缺。那一年才37岁，充其量也是前中年，才不这般衰弱呢！把它扔在树下的泥土里。