



A “政策包”发布后 广东电视剧产业如何发展？

座谈会上，广东省广播电视台党组书记、局长王晓作了重点发言，介绍广东电视剧、网络剧创作情况和近期工作，帮助国内主要网络视听平台、知名电视剧制作企业代表了解广东影视。

广东电视剧在改革开放初期有很好的基础，出现过《情满珠江》《外来妹》等万人空巷的作品，还有4000多集的吉尼斯世界纪录保持者《外来媳妇本地郎》，使广东成为中国电视剧最受关注的出品省份。但在过去一段时间，广东出品的电视剧虽然产量保持在每年30余部，在全国占有一定份额，但精品剧、爆款剧相对于北京、上海、浙江等头部省份有差距。

近几年，广东省广播电视台聚焦重大题材和社会关切，推出了一批粤产精品好剧，《珠江人家》《青春之城》《小满生活》等先后登上央视黄金时段，上个月播出的未成年人司法题材网络剧《无尽的尽头》播出效果良好，豆瓣评分8.3分。由广东广播电视台立项的纪念抗战胜利八十周年重点剧目《风与潮》拍摄进展顺利，于6月19日杀青，计划年底在央视播出。由央视和深圳合作的重点题材短剧《奇迹》也在摄制中，将于年内在央视播出。在拍摄取景方面，《狂飙》《谷雨》《再青春》《年少有为》等大剧，都把大湾区作为最主要的取景地。

王晓强调，好的内容既

离不开好的创作团队，也离不开主管部门的良性互动与政策支持。5月22日，《关于推动广东影视产业高质量发展的若干政策措施》从打造环珠江口影视产业带、健全影视扶持激励机制、完善影视产业体系、资助影视前沿科技应用、鼓励影视推广交流、推动粤港澳大湾区影视合作、支持影视人才引进培养、健全影视拍摄服务体系等九方面提出了系列政策措施，为广东影视产业发展提供了全方位支持。她表示：“特别是在企业落户方面提出一条龙服务，项目创作方面提供全链条扶持，拍摄协调方面免费全流程对接，政策力度之大、落地措施之细，都居全国前列。”

影视“政策包”推出之后，广东省广播电视台积极宣介、对接企业，迅速推动政策落地见效。王晓介绍，一是积极推广影视政策，“专门拜访北京、上海、浙江等地的重点影视企业，点对点推送、阐释政策包条款”；二是构建策划扶持机制，“建立电视剧重点题材库，着力推动电视剧《东江纵队》《广东岁月》，改革开放50周年等重大选题策划”；三是遴选储备扶持项目，“第一时间兑现政策，向社会直接展示政策包落地成效”；四是搭建拍摄服务平台，“初步建立了省市贯通的‘1+21’协拍服务机制”。

文/羊城晚报记者 龚卫锋

北京时间6月19日中午，新版世界俱乐部杯首轮小组赛战罢，皇家马德里、曼城、国际米兰和切尔西等欧洲豪门并没有打出令人信服的状态，来自南美洲的河床、博卡青年、弗鲁米嫩塞等球队表现强势。亚洲球队受整体实力所限大多只能承担陪跑角色，除了利雅得新月对皇家马德里时拿到平局，另外三支前亚冠冠军阿尔艾因、浦和红钻、蔚山现代均告失利。

NBA

巴斯家族100亿美元出售湖人 新老板曾豪掷7亿美元 签约棒球球星



马克·沃尔特(左)与大谷翔平(中) 图/视觉中国

羊城晚报记者 吕航
报道：北京时间6月19日，巴斯家族已与多元化控股公司TWG Global的CEO兼董事长马克·沃尔特达成协议，将以约100亿美元估值出售洛杉矶湖人队的大部分股权。这笔交易将成为全球职业体育球队最高成交纪录。

据悉，交易完成后，巴斯家族将保留约15%的少数股权，现任球队管理人珍妮·巴斯将在交易完成后继续担任湖人队名誉主席职务。此次交易标志着巴斯家族对湖人长达46年的控股权时代即将落幕。1979年，杰里·巴斯以6750万美元的价格从杰克·肯特·库克手中买下了湖人，2013年巴斯去世后，球队传给了他的子女。

湖人新老板马克·沃尔特出生于1960年，是古根海姆合伙公司CEO，这家公司资产管理规模高达3350亿美元。作为商人，沃尔特十分热爱体育运动，其在多个职业体育组织中拥有权益，包括MLB(美国职业棒球大联盟)的洛杉矶道奇队、WNBA(美国女子职业篮球联盟)的洛杉矶火花队、比利简杯、凯迪拉克一级方程式车队和职业女子冰球联盟。

沃尔特此前最经典的体育投资当属MLB的洛杉

全国电视剧产业政策推进落实座谈会在广州举行

解锁影视「政策包」

6月19日，广东省影视产业政策推进落实座谈会在广州举行，会议邀请了国内主要网络视听平台、知名电视剧制作企业代表参加，围绕广东省近日发布的影视产业政策，以及推动广东影视产业高质量发展的具体路径展开讨论。

会上重磅消息不断，广东影视大有可为！

B 全国影视从业者 如何看待广东影视“政策包”？

国内主要网络视听平台、知名电视剧制作企业代表均认为，广东对于影视从业而言可谓遍地是机会。浙江华策影视集团董事长赵依芳说：“广东的政策红利、产业根基、全球化的故事情节，是影视创作的一片蓝海。同时，岭南文化独特，粤语、武侠、骑楼、碉楼、舞狮等元素，有创作优秀作品的视听基础，其中有很大的机会，需要影视从业者发掘、学习。”

还有不少企业代表感谢了广东各级政府对于影视拍摄的支持与协助。亿光年(广州)影视文化传媒有限公司总经理马科在制作口碑之作《无尽的尽头》时，充分感受到了广东的政策支持和行政效能：“政府的服务意识强，从立项到拍摄到审查，我们明确知道项目进度，效率非常高；政策能确保落地，广东的政策是真金白银地扶持，贯穿影视制作全流程；政府调动资源全力支持，贯穿电视剧制作到发行的全流程。”

让“文化+科技”理念落地，是不少影视从业者对广东的期许。中央广播电视台总台影视剧纪录片中心副主任(主持工作)梁红认为，广东密集的高科技企业可以赋能文化创新，“在影视工业化升

级、智慧运营系统、主题公园开发等方面将有较大作为”。江西慈文传媒集团董事长花玉萍认为，广州、深圳的科技基因，为全国影视企业提供与广东合作的土壤，“我们要想办法打通影视全链条，整合地方资源，把产业做大”。虎鲸文娱公共事务总监曾庆熹提出了用科技赋能，建立广东影视工业化体系的想法。爱奇艺高级副总裁王柯指出，爱奇艺未来在影视应用、产业升级等方面，“将携手广东影视基地的科技企业搭建影视技术创新平台，将前沿科技融合到影视创作、制作和传播全流程”。

会上，不少影视从业者发布了事关广东的重磅消息。腾讯视频总编辑张恒透露，腾讯视频正在开发根据葛亮小说改编的现实主义题材作品《燕食记》：“我们想把这部剧打造成广东的《繁花》，由《鸡毛飞上天》的编剧申捷操刀，目前已在广州、湛江、香港等多地调研，待剧本完成后很快会备案立项。”浙江华策影视集团董事长赵依芳表示，“想在广东创办影视学校”。浙江新丽传媒有限公司高级副总裁李宁透露，“新丽集团正在筹备广东公司”。



《珠江人家》剧照

文/羊城晚报记者 刘毅

世俱杯·观察 欧洲球队怕热，南美球队强势 姆巴佩和凯恩赛场“消失”

欧洲球队难耐酷暑

美国上次举办国际足联的大赛，还是1994年世界杯，罗马里奥领衔的巴西在决赛经过点球大战击败巴乔领衔的意大利。巴乔最后把点球踢飞，留下一个忧郁的身影，成为国际足坛经典画面。国际足联此番邀请巴乔和罗马里奥等足坛名宿到美国观看世俱杯，两位“老男孩”拥抱致意，令人感慨。

为了备战新赛季，欧洲俱乐部虽然几乎每年夏天都会到美国打热身赛，但在美国参加世俱杯这种正式比赛的机会很少。为了照顾欧洲电视观众在黄金时间收看比赛，欧洲俱乐部的赛程往往被安排在美国当地时间的午后，正是天气最热的时候，球员们很难踢出最好

的状态，尤其在小组赛阶段。这和1994年美国世界杯有点相似，当年巴乔和意大利队友们参加那届世界杯的时候，也是在这种酷暑下踢球，小组赛表现不佳，差点出不了线。进入淘汰赛之后，那支意大利队跌跌撞撞，小组赛犹如梦游的巴乔在淘汰赛多次力挽狂澜。

在本届世俱杯首轮比赛中，多数欧洲俱乐部在酷热中没有表现出应有的兴奋度。虽然也有拜仁慕尼黑10比0狂胜奥兰多城、尤文图斯5比0大胜阿尔艾因这种比赛，但很大程度上是因为对阵双方实力相差悬殊。皇家马德里与利雅得新月战成1比1，国际米兰与墨西哥球队蒙特雷战成1比1。曼

南美球队很兴奋

传统世俱杯只有7支球队参加，现在一下子扩军到32支。南美球队在传统世俱杯被欧洲球队甚至非洲球队和亚洲球队压制多年，此番在新版世俱杯有了扬眉吐气的机会。巴西和阿根廷的联赛是跨年赛季，欧洲的赛季是跨年赛季，传统世俱杯往往在年底或年初举办，正是欧洲俱乐部状态较好的时候，也恰好是处于休赛期的南美俱乐部状态较差的时候。

新版世俱杯在盛夏举行，刚好把这种时间节点调转过来，处于两个赛季间隙的欧洲俱乐部进

凯恩和姆巴佩去哪了？

凯恩是2023-2024赛季欧洲金靴奖得主，姆巴佩是2024-2025赛季欧洲金靴奖得主，两位在欧洲赛季进球如麻的前锋，却在首轮世俱杯过后未能登上射手榜。

作为拜仁首席射手，凯恩在拜仁10比0狂胜奥兰多城的比赛首发登场竟然没有“捞”到进球，伤愈复出的德国国脚穆夏拉替补出场上演帽子戏法，科曼、奥利塞、穆勒

的球衣确实有点像河床球衣，与博卡青年那场较量张力十足，双方还分别被罚下一名球员。有趣的是，为本菲卡进球的是两名阿根廷利亚和奥塔门迪，迪马利亚罚进的点球是他主罚角球时由抢点的奥塔门迪创造。河床在迎战前亚冠冠军浦和红钻的比赛优势明显，以3比1技术性击倒对手。在弗鲁米嫩塞被2023-2024赛季欧冠亚军多特蒙德逼平的比赛，巴甲豪门占据明显优势，如果不是多特蒙德门将科贝尔如有神助，弗鲁米嫩塞很可能全取3分。

热和身体状况不佳，姆巴佩干脆休息一场。姆巴佩近期身体状况欠佳，因为感冒发烧缺席赛前训练，未能进入皇马首轮对阵利雅得新月的比赛大名单。姆巴佩在巴黎圣日耳曼效力时有不回防的特权，在皇马主帅安切洛蒂执教期间也很受优待。皇马新主帅阿隆索上任以来，要求主要司职中锋的姆巴佩一定要回防，据称引起他的一些不满情绪。再加上天气炎



广东省影视产业政策推进
落实座谈会现场 龚卫锋 摄

案例

郭靖宇想在广东打造下一个国民IP



一家影视企业是如何与广东影视相伴成长的？会后，北京长信影视传媒有限公司董事长郭靖宇接受了羊城晚报记者的采访。

郭靖宇曾带领长信影视团队打造过《灵魂摆渡》《唐朝诡事录》等多部爆款，系列影剧对IP开发颇有心得。上个月，已经走过十一年四季的《灵魂摆渡》于新季开机，于毅、刘智扬、肖茵等原班人马回归，该剧被命名为《灵魂摆渡·十年》。郭靖宇分享自己多年的IP改编心得，坦言开发IP要不遗余力：“对于任何一个IP，只要观众认可它，就要认真对待、坚持做下去，要像养孩子一样去养IP，未来观众才能够回报你。”

谈及广东的影视政策，郭靖宇不吝赞美。他透露，目前已成立了深圳长信影视，“希望能为大湾区的影视发展贡献力量”。该团队从去年冬季到今年春季，在深圳拍摄了首部作品——由梁晓声小说改编、谭松韵领衔主演的电视剧《我和我的传奇》，正在后期制作，未来或

登陆央视。郭靖宇表示：“这是一部可以用大女主、大时代、大创业、大深圳来形容的作品，既有高度又接地气。”此次拍摄，让郭靖宇对广东政府部门的协同力度感触颇深：“无论是广东省，还是深圳市，对我们团队的配合度非常高。凭借现代化的环境、管理理念，广东未来一定能让影视迈向产业化发展，同时，希望最近发布的影视政策能真正推动广东影视高质量发展。”

郭靖宇透露，深圳长信影视正在筹备80集的短剧《烟雨神游记》，单集18-19分钟：“我们想打造一个呈现中国文化的、可以一直看到老的新IP”。郭靖宇直言，选择让这部公司未来最重要的作品在广东立项，是希望未来能配合自己打造中国文化的乐园的设想：“如果这部剧能产生《唐朝诡事录》一样的效应，我们将筹建一个大型中国文化乐园，希望中国娱乐让中国文化做主。‘影视+文旅’、‘影视+娱乐’是未来的大方向，会有不可估量的魅力。”