

广东群众足球3金在手 全项参赛成绩超越上届



文/羊城晚报记者 柴智
图/广东省足球协会

在刚结束的十五运会群众组足球项目男子五人制甲组比赛中，广东队以6战全胜的成绩一举夺金。至此，广东队已在本届全运会群众足球项目中获得3块金牌，展现了广东群众足球的浓厚实力、深厚底蕴和发展潜力。

历史首次！实现全运会群众足球全项参赛

本届全运会群众组足球项目设七人制、五人制和沙滩足球3个大项12个小项。作为十五运会的东道主之一，广东队派出12支队伍参加全部12个小项的决赛角逐，这是广东足球在全运会历史上首次全项参加群众组足球项目的比赛。

今年年初，广东省足协精心挑选出各组别综合实力强劲的队伍代表广东参赛。

其中，广州求信参加七人制男子甲组比赛，广州猎德参加七人制男子乙组比赛，广州体育学院分别组队参加七人制男子老将组、五人制男子甲组和五人制女子组比赛，湛江锐虎参加七人制女子组和五人制女子老将组比赛，佛山体育产业协会参加七人制女子老将组比赛，广汽集团参加五人制男子乙组比赛，梅州五华参加五人制男子老将组比赛，中山大学代表广东参加沙滩足球男子组和女子组的比赛。

12支代表广东出战的队

伍，涵盖了广州、梅州、湛江等多个地区，从高校到企业，从学生、职工到业余足球爱好者团队，汇聚了广东群众足球的精英力量，不仅展现了广东真正好的民间足球蓬勃发展的良好势头，更诠释了“全民全运”理念。

截至目前，8个战罢小项广东队成绩喜人：分别斩获七人制男子甲组、七人制男子老将组、五人制男子甲组3块金牌，七人制女子老将组取得季军，七人制女子组取得第五名，五人制女子老将组取得第六名，七人制男子乙组取得第七名。遍地开花的出色表现，实现了广东省足协赛前制定的“整体成绩超越上届”的目标，而即将开赛的五人制男子乙组和五人制男子老将组，广东队均有望冲击佳绩。

沙滩足球男子组和女子组将于8月上旬在阳江开赛，由中山大学学生组建的广东男子沙滩足球男、女子队，将首次参加全运会，这是广东足球坚持体教融合模式发展后一次难得的检验机会。



广东队在十五运会群众组足球项目男子五人制甲组颁奖仪式上

多措并举！多方合力铸就广东足球新辉煌

广东群众足球能够取得如此辉煌的成就，绝非偶然，而是多方努力共同铸就的结果。

在备战上，12支参赛队伍争分夺秒，制定了科学、系统且详细的训练计划。同时，对运动员进行全方位实时监测和细致分析，量身定制作保障方案和参赛策略，全力提升运动员的实战水平和竞技状态。

面对本届全运会各省参赛队伍实力显著增强的严峻挑战，广东省足协沉着应对，

传承底蕴！

广东群众足球辉煌成绩的背后，是全域深厚的足球底蕴支撑。

152年前，现代足球从广东梅州五华登陆中国内地，自此，足球的种子在南粤大地生根发芽、茁壮成长。历经一个半世纪的传承与发展，广东形成了浓厚的足球氛围。

以广州、梅县、湛江为代表的重点城市，立足地域特色，培育出发达的草根足球生态，形成了独具特色的“南派足球”技术风格，更培养出一代代优秀的粤系国脚，为中国足球事业输送了大量人才。

传承底蕴，

积极作为。一方面，督促各队加紧备战，强化训练强度；另一方面，全力以赴信息收集服务工作，让各参赛队做到知己知彼，心中有数。

在比赛过程中，广东省足协要求各队坚决服从主教练和教练组的指挥，队员们团结一心，坚定信心，将每一场比赛都当作荣誉之战。同时，广东省足协还特别强调赛风赛纪，要求12支球队弘扬和践行“志行风格”，尊重裁判、尊重对手、尊重观众、尊重媒体，恪守

南粤各地群众足球百花齐放

以广东足球传统底蕴为基础，广东民间足球近年来也在不断创新与发展，并在广州、深圳、梅州、湛江、佛山等地涌现出具有地域足球文化特色的品牌赛事。广州“市长杯”三人赛、三水“西甲”、深圳“街超”、深圳“南岭铁狼”杯、梅州和湛江的“村超”……这些赛事包含十一人制、七人制、五人制、三人制等多种赛制，覆盖地市、区县、街镇、村社多个级别，辐射男女少年、青年、成年、中老年全龄人群，打通职业、专业、校园、社会的参赛主体，形成了百花齐放的繁荣局面。

如今，十五运会上广东群众足球的辉煌战绩，堪称广东足球的又一个新起点，当以十五运会为契机，继续求新求变，推动广东足球的高质量发展。

职业道德。在已经结束的比赛中，广东队零违纪的表现，充分展现了广东足球人良好的精神风貌和体育道德素养。

后勤保障方面，广东省足协社会足球部和商务部联动足协各赞助商，首次为各队提供装备和保险保障，解决了球队的后顾之忧，让队员们能够全身心投入到训练和比赛中。这份贴心的关怀，增强了各队的归属感和安全感，极大地调动了队伍的积极性，为比赛胜利奠定了坚实基础。

传承底蕴！

2024年，广东省政府印发的《关于加快推动广东足球高质量发展的意见》，从11个方面提出32项改革举措和任务要求，构建完善五大“工作体系”，为广东足球发展指明了方向，尤其是构建稳定合理的群众性足球竞赛体系，为群众足球的长远发展奠定了坚实基础。

如今，十五运会上广东群众足球的辉煌战绩，堪称广东足球的又一个新起点，当以十五运会为契机，继续求新求变，推动广东足球的高质量发展。



广东队参加十五运会群众组足球项目七人制女子组决赛

亮话体坛

杨楷文这个冠军含金量不止“一串三”

杨楷文九段这次问鼎春兰杯世界职业围棋锦标赛，为中国围棋的历史写下浓墨重彩的一笔。

回顾他的这次夺冠之旅，对手之强、挑战之艰巨，都是多年来世界棋坛罕见的。他先是在16强战挑落风头正劲的世界排名第一的选手申真谞，爆出大冷，八强战又面对梦百合杯冠军李轩豪，半决赛和“五冠王”朴廷桓，总计将四位现役“在位世界冠军”斩落马下，而其中更包括了目前韩国最强的三名棋手，这样的一“串三”，展现出杨楷文极强的外战实力。

巧合的是，这三位韩国棋手，刚好正是最近三届春兰杯接连夺冠的棋手，在这项中国首创的世界大赛上终结韩国棋手的三连冠，让杨楷文的这个冠军更显出分量。

第一次晋级世界大赛决赛，杨楷文表现出的备战能力和心理素质也令人称道。

他在决赛第一局开局点三三，用对手朴廷桓拿手的着法，并且明显做了大量的功课，让朴廷桓的心理明显波动，直接影响到了整盘棋的发挥。第二盘棋，虽然杨楷文的表现有所波动，关键时刻连续走出缓着导致被逆转，但这一挫折反而成了后续证明他心理素质的证据。

类似在自己握手赛点时错过制胜机会的场面，很容易让人联想到“天予不取，必受其咎”之类的古训——近在咫尺的冠军仍然远离，对运动员的心理是极大的考验，在竞技体育领域，有太多类似的案例以悲剧收场。

但是，杨楷文经受住了挑战。在决胜局，步数不到50手，他的胜率已跌到20%以下，一切

似乎都像人们心中的“标准剧本”在上演。但是，杨楷文顽强地拖住对手胜利的脚步，抓住对方稍纵即逝的犹疑拉近了差距，终于等到了对方在巨大压力下的失误，在右上角聚歼黑棋，一举完成逆转。经此极限历练，相信杨楷文也会迎来新的提升。

杨楷文此番夺冠，对整个中国围棋也是一个相当积极的信号。在2006年三星杯世界围棋公开赛上，罗洗河在半决赛以传说名局击败崔哲瀚、在决赛将“石佛”李昌镐打下神坛（李昌镐此后再未夺得大赛冠军），将中国围棋在中韩较量的领域重新送到上升通道之后，从2007年开始，几乎每年都有新的中国世界冠军涌现（只有2008年例外）。但从2020年到2022年之间，在诸多照常进行的世界大赛上，中国棋手只拿到8个世界冠军中的两个，并且没有新的世界冠军。

进入2023年之后，人们终于又迎来了丁浩和今年的王星昊这样的新锐世界冠军。相比起他们，杨楷文获得“首冠”时不算年轻，在日益“内卷”、成名夺冠年龄越来越小的中国棋坛，要保持下来殊为不易。杨楷文作为第25位中国围棋世界冠军，也是2020年之后的第三位新的中国世界冠军，无疑将进一步加强了中国棋手的阵容厚度。尤其是对他真播的胜利，既为未来中韩棋手对抗提供了宝贵的经验和信心，也为年轻棋手树立了榜样。

这座“春兰杯”冠军，无论对于杨楷文还是中国围棋，都是弥足珍贵的里程碑和一个新的起点。

文/羊城晚报记者 赵亮晨
图/中国围棋协会



杨楷文(左)和朴廷桓在赛后颁奖仪式上



文/羊城晚报记者 龚卫锋
图/主办方提供

在第30届上海电视节开幕首日，白玉兰电视论坛发布了“超高清创制片单”。此次发布的6部超高清精品剧集《我们的河山》《曙光》《大生意人》《张謇》《樱桃琥珀》《太平年》，不仅是一次超高清影视技术成果的集中检阅，更是在国家广电总局“2025超高清发展年”战略指引及抗战胜利80周年重大主题宣传背景下，国剧向世界级水准发起的一次集体冲锋。

其中，华策集团出品的两部《太平年》《我们的河山》备受关注。

A 历史大剧靠技术淬炼出文明质感

《太平年》以“独一无二的题材深度、超级制作的工业高度、行业期待的文化厚度”成为2025年最受瞩目的历史大剧。该剧以五代十国至北宋初年为背景，饱含中国儒家道统，文脉气韵壮阔，深度讲述了吴越王钱弘俶与宋太祖赵匡胤推动“纳土归宋”、实现山河统一的历史创举。全篇既包含吴越国两代四王保境安民、克己慎独、守心明性治理吴越的历史故事，又以更广阔的视野追溯后晋、后汉、后周至北宋的跌宕历史，火焚宫禁、契丹围城、税改改革、修大河、赈黎庶……以千年之前中国人民的坚韧和智慧，淬炼中华民族的历史文脉和文化基因，全景式展现了千年前华夏大地的战争与和平。该剧总导演杨磊在圆桌论坛上表示：“《太平年》要让世界重新发现中国历史剧的厚重——不是靠官斗奇观，而是靠技术淬炼出的文明质感。”

《我们的河山》是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的献礼之作，新时代精品抗战剧的迭代之作，是首部深入诠释“兵民是胜利之本”、首部以敌后战场视角全面

讲述共产党在抗战中发挥中流砥柱巨大作用的全民抗战史诗。发布会现场，该剧导演毛卫宁以“见所未见”的观剧体验，通过两段拍摄花絮，阐释超高清技术如何抵达真实的历史：“拍摄中，我们用了无人机航拍，从一个碉堡可以飞到几百米外，近距离超高清拍摄另一个山头，不再是模糊的、黑乎乎的一片，这在过去很难做到。现在我们在超高清技术下，利用超高清模块设备提升视觉效果，沉浸式展现真实的历史，细节展现八年抗战中的生存质感和众生相。我们希望通过这部全民抗战史诗剧向观众呈现中国共产党领导下的抗战历史，展现抗战的全面性、曲折性和知识性。”

主演王雷则从角色成长角度揭示人物深层意蕴：“庄崎风是不同于以往抗战硬汉军人形象的全新人物。放下笔杆，拿起枪杆，从教室走上战场，庄崎风从文弱书生到基层党员骨干的蜕变，展现了他对国家和人民深厚的情感，展示了可信、可爱、可敬的，为了中国抗日战争胜利能够付出一切的人民英雄形象。”

B 《太平年》《我们的河山》重磅官宣！

用超高清技术打造历史剧标杆

C 技术不是炫技，而是让历史可信

4K/8K超高清技术绝非单纯的分辨率提升，而是一场席卷影视工业全链条的革命。《我们的河山》将超高清技术作为实现“历史真实”“战争真实”“百姓生活真实”的钥匙。毛卫宁导演强调：“技术不是炫技，而是让历史可信的手段。”无人机航拍与多机位沉浸式镜头跟拍打造身临其境的战场体验，超高清镜头下，“大刀拼刺刀”的冷兵器搏杀、“吕家寨保卫战”的惨烈巷战，连同反季节种植的小麦纹理、百姓粗布衣的质感，共同构建出触手可及的残酷场域与生活肌理。

华策集团总裁傅斌星表示：“《我们的河山》用超高清实现‘小切口大史诗’的叙事革命，4K/8K镜头下的乡土中国成为全民抗战的微缩宇宙，深入阐述了‘兵民是胜利之本’的主题，反映了党中央‘派兵去山东’的重大战略，讲清楚了为什么中国共产党是抗战胜利的中流砥柱，讴歌

中华民族不屈不挠、英勇抗战的伟大精神。”

《太平年》则以前所未有的工业规格，震撼全场。该剧联合导演陆贝珂以“承文化之脉，拓科技之新”为题，揭开了这部“超级制作”的技术密码：全剧采用RED 8K摄影机与蔡司SP镜头组拍摄，生成1.7PB原生素材（常规剧集的5倍），9组192TB存储阵列同步运转；为匹配8K精度，8000套服饰复原唐代“草木染”工艺，道具精度误差小于0.1毫米，主演头套钩织密度达每平方厘米120针。更关键的是，其成片将首度应用广电总局2024新标，与国产HDR Vivid与Audio Vivid音视频技术，“打破好莱坞标准垄断”。

该剧总导演杨磊指出

8K带来的美学范式颠覆：大军屠城时飞溅血滴需具备流体力学真实，刀刃划破官袍的断裂必须肉眼可辨，灯光、妆发、道具等一切流程皆因技术升级而极致化。

本届上海电视节释放的信号十分清晰：超高清技术正为国剧注入新动能，一批兼具历史深度、美学高度与工业精度的史诗之作，将承载中华文明的精神密码，以更富感染力、更具竞争力的姿态，在全球荧屏掀起“中国浪潮”。



《太平年》剧照