

2025 山海计划 公布 20 强入围短片项目

国际化视野交织女性叙事，多元题材诠释湾区魅力

A 新锐涌现

海外导演及女性导演数量增加

性别分布上，整体投稿项目中，女性导演占比46%，较往年提升8%，她们的创作更聚焦于身体自主、母职压力解构、非性缘亲密关系等议题，叙事结局多呈现“非和解”这一现代性特质。女性题材作品占比也达到68%，而入围导演名单的性别比例则恰好为1:1。

从报名者履历看，本届山海计划可谓群英荟萃，有超过30%的创作者具有专业的创作背景。这些创作者中，有的毕业于海外顶尖院校，包括美国电影学院、纽约大学帝势艺术学院、伦敦电影

学院、英国皇家艺术学院等；有的曾在北京电影学院、中国传媒大学、上海戏剧学院、中央戏剧学院等国内影视强校进修；还有的在剑桥大学、清华大学、同济大学、暨南大学、香港浸会大学等综合类名校就读。

地域方面，海外导演数量明显增多。据统计，本届山海计划海外报名人数增长30%，山海计划曾于2024年12月前往巴黎进行交流展映活动，2025年3月再赴巴黎高等艺术学院举办活动，来自法国的提案成为海外报名增量

的主要来源，在海外报名项目中占比19%。

今年还有参与展映活动的现场观众成为人选导演，例如法国巴黎三大（新索邦大学）电影研究专业在读青年导演刘刚，通过巴黎展映了解山海计划后，结合其曾经在广东的生活记忆创作了剧本《旅途愉快》。

此外还有来自日本、韩国，以及东南亚地区的导演，他们提交的项目大多涉及岭南侨乡文化等人文历史议题，而来自北美地区的项目多倾向科幻类型。

B 题材多元

洞察社会焦点，对话湾区记忆

题材方面，青年导演们的项目或剧本关键词包罗万象，既有 interpersonal communication、AI、成长、情感疏离、认知困境、婚姻、养老生活、打工等当下社会焦点议题；也有留守儿童、代际隔阂、老城、童年回忆等展现创作者与家庭和故乡羁绊的经典议题。此外，民俗、都市景观等带有明显粤港澳地区文化特色的议题也被创作者们纳入了自己的故事中。

总体来看，超60%的项目采用家庭叙事，涉及代际关系，在

新社会浪潮下探讨青年一代的创伤与疗愈；AI题材显著增加，传统与现代的冲突仍是重要落脚点；聚焦小镇青年与移民劳工；在类型片本土化方面进行尝试，例如采用黑色幽默、奇幻现实主义等手法嫁接粤语文化，部分导演尝试突破方言喜剧的单一框架。

值得一提的是，以深港双城叙事作为切入方法的项目超过10%，聚焦“深漂青年”、跨境家庭，展开城际记忆对话，反映通道

经济下的身份流动。

经统计，本届山海计划20强导演中，超过50%具有粤港澳大湾区的生活经历，童年记忆成为他们绕不开的创作母题。

创作手法上，除了占据大体量的传统剧情叙事虚构作品外，也涌现了一批纪录、实验、动画类项。不少导演以纪实手法关注流动儿童、城中村图书馆等议题；部分拥有纪录片背景的导演则选择以真实故事为原型改编成类型作品投稿。

C 边界拓展

深耕湾区文化，跨国创作涌现

过去两年，山海计划共有19个剧组曾在广州集结，奔向大湾区各地开启创作，也有众多青年影人在这些作品的创作过程中给予了这22位导演许多帮助。今年也有许多曾参与过往届项目的剧组工作人员投递了他们的作品。常驻广州的青年导演段芹梅曾在2024年参与到山海计划入

选10强作品《雀尾》和《长日留痕》的制作中，今年她也根据自己父母当年南下打拼并最终定居广州的经历撰写了《蝶变》这一剧本，并最终脱颖而出。

本届山海计划20强中，有常驻纽约、巴黎、柏林、洛杉矶的导演，他们也将专程从各地来到广州，深度参与2025山海训练营。

为进一步拓宽创作视野，本届山海计划不设特定主题，鼓励青年电影人奔赴湾区这片灵感沃土，用视听符号探索 and 重构无限的叙事可能，捕捉粤港澳大湾区传统与未来碰撞、多元文化共生的真实脉搏，传达青年视野中日新月异湾区景观，讲述兼具中国气象与世界共感的好故事。

【20 强入选项目介绍】

01

《理想世界》

导演：陈丹婷
制片：韩秋萍
编剧：陈丹婷

简介：女儿小虎和不愿再受城市束缚的父母前往一个山洞生活，到达后，小虎却发现这个山洞里还住着别人。

02

《蝶变》

导演：段芹梅
制片：李千慧
编剧：段芹梅

简介：周言从小随父母南下广州定居。父母被老友欺骗投资失败，她和弟弟萌生了离开广州的念头。即将升入中学的弟弟活在姐姐光环之下，有着自己的烦恼。14岁的周言撞见了成人世界的悲伤，她在家庭的变故、现实的孤独中努力维护着自己的小小世界。

03

《荔枝熟了》

导演：龚慧
制片：徐韵楠
编剧：龚慧

简介：12岁的娣来到母亲经营的针织厂，在缝盘机的轰鸣声中，她迎来人生第一次月经。与此同时，母亲正奔走于出口订单与移民手续之间，工厂命运岌岌可危。在这座即将消散的女性工厂中，一段关于动荡、迁徙与代际缄默的故事缓缓展开。

04

《椰林空地》

导演：华惠
制片：宋俊义
编剧：华惠

简介：去年夏天，我在金边遇到了索娜（化名），她曾在中国度过了八年婚姻生活。跨国婚姻的处境、重返家乡的陌生、重重目光像一张网笼罩在她身上。当一位母亲要回归自己的土地，而她与孩子最后的联结只剩下异国语言？这是《椰林空地》想要追问的问题。

05

《练习弹弓的人》

导演：侯眺
编剧：侯眺 陈恩博

简介：这对情侣三十多岁，没有结婚，也没有正经工作。受一个年轻创业者的邀请，他们把全部精力投入在练习弹弓上，以求在自媒体赛道获得成功。两人幻想这份工作既能自由自在，又能攒钱享受生活……直到年轻创业者退出了项目，没办法，练习弹弓的人还是继续练习着。

06

《时间深处》

导演：侯自然

简介：每个人都会步入老年阶段，如何在这一人生时期保持从容、体面的生活，并获得应有的善待？如何规划并安度人生的“时间深处”？这是每个人应提前考虑的课题。本项目同样指向社会如何适应老龄化趋势的现实问题，并以镜头记录人在面临衰老死亡时的真实状态。

07

《迷上鸟》

导演：黄芷莹
编剧：黄芷莹

简介：深港跨境司机 May 和鸟类保育员阿玲意外对调了地图；在鸟与台风的引导下，两人在各种意义的边界上游戏、游荡、游魂。

08

《旅途愉快》

导演：刘刚
制片：庄天辰
编剧：刘刚

简介：岭南晚霞，七旬王奶

15

《日光之间》

导演：汤雯迪
编剧：汤雯迪

简介：失业译者何旭，在出租屋中濒临崩溃。一次诡异的发现，像根救命稻草，将她拖出麻木，推入追寻真相的漩涡。然而，她得到的并非答案，而是层层叠加的荒诞离奇，将她的日常彻底掀翻。在混乱的顶点，她终于看清生活的桎梏。

16

《无人知晓》

导演：肖巴尔
编剧：肖巴尔

简介：都市女编导王心悠前往偏远乡村勘景，意外邂逅多年未见的儿时旧识袁琛。树林中，骤雨袭来，两人从生疏与克制，逐渐走向沉默的靠近。滂沱大雨唤醒了尘封的回忆：童年的嬉笑、青春的隐秘、未曾言明的情愫与曾经的别离，一点点浮现。暴雨忽止，阳光穿林，两人偏差的记忆与现实交替模糊，那些未曾被说出口的伤痕，在彼此间点点撕裂。恍惚间两人意识到，可能并不认识彼此。

17

《距离深中大桥五十公里处，两只鸽子喝醉了在跳舞》

导演：袁铮
制片：朱雨曦 方劭文
编剧：袁铮

简介：曾经风光无限的舞蹈冠军阿阔，如今夜夜流连于酒馆之间。深中大桥通车一周年之际，他偶然重逢了在深圳打拼多年的旧爱丽珍。两人再次并肩而行，从网红景区三溪村一直走到记忆中的岐江桥。他们越走越远，逐渐远离城市的尘烟误入到中山的“心脏”，一个过去与未来交织的废墟酒馆。

18

《龙岗怪楼》

导演：张胜佳

简介：怪楼位于深圳的龙岗老街，是一座私人住宅。建筑共有11层，从外立面到室内家具均为混凝土浇筑，室内分区域错综复杂且几乎无窗，但生产功能完备，可以说是一座少有的中国末日生存建筑。怪楼延续了广东地区民间传统的一些惯性，具有一定的建筑人类学研究价值。有关它的都市传说一直不绝于耳。

19

《我们未曾经历的风景》

导演：朱云逸

简介：通过一位深圳老人对海边树林的回忆，用16毫米胶片实拍结合3D动画的方式，描绘记忆与景观的错位，追问在急速城市化过程中，代际经验如何断裂，身体的感知如何被消隐。

20

《驶上北环大道》

导演：张卓鹏
制片：郑筱悦
编剧：张卓鹏

简介：担任表演老师的课程被接连取消后，三十岁的深圳人、独立演员家明的收入越来越少，而曾答应女友的日本生日旅行在步步逼近——去年他就曾因经济不佳而食言，这次他决定咬牙兑现承诺。找工作，演短剧，接下母亲的转账……他每日为了路费来回穿行在北环大道上，一盏盏迎面而来的路灯像是生活对他的叩问，但大道上车流不息，他只能继续向前。

羊城晚报记者 詹锡伟

7月9日，由羊城晚报报业集团主办的2025“向山海走去”青年导演创作扶持计划（以下简称山海计划）正式公布20强入围短片项目。

本届山海计划自3月17日起启动征选，至6月18日截止，共收到来自全球的632份有效项目提案，经审核，有效提案为587份，涵盖剧情片、纪录片、实验片、动画及跨媒介创作。本届征选在国际化参与、女性导演比例、题材多样性等方面均呈现显著提升趋势，同时延续对大湾区本土叙事的深度挖掘。

20位青年导演凭借其在2025山海计划中初选入围，他们是陈丹婷、段芹梅、龚慧、华惠、侯眺、侯自然、黄芷莹、刘刚、李景宇、李尚山、卢梓浩、李怡蓓、刘子洋、石雨泽、汤雯迪、肖巴尔、袁铮、张胜佳、朱云逸、张卓鹏（按姓氏首字母排序）。



扫码参与山海训练营活动

