2025女篮亚洲杯明日在深圳拉开帷幕

主场作战 中国队志在卫冕
双核缺阵 张子宇越级首秀

周末特稿

羊城晚报记者 郝浩宇

7月13日，2025女篮亚洲杯将在深圳市体育中心体育馆拉开帷幕，这是中国时隔十年再次举办女篮亚洲杯，也是中国女篮进入2028洛杉矶奥运会周期以来首项国际比赛。在上届女篮亚洲杯中，中国女篮终结了日本女篮的五连冠，此番主场作战，中国女篮志在卫冕。

为备战本届比赛，中国女篮主帅宫鲁鸣选择了一套“老中青”结合的阵容。尽管仍在参加WNBA的内线核心李月汝没有参赛，过去几年的锋线核心李梦因伤缺阵，但中国女篮仍有杨力维、韩旭、王思雨等实力派老将坐镇，再加上杨舒予、罗欣棫、张子宇等新生力量。尤其是身高2米26的小将张子宇，18岁的她将越级登上成年比赛赛场，她的国际大赛首秀值得期待。

张子宇是中国女篮的“绝对高度” 图/视觉中国

中国女篮期待在主场发挥出全部实力 图/视觉中国

中韩两队小组赛狭路相逢

参加本届亚洲杯的八支球队被分为两个小组，中国女篮和印尼、韩国、新西兰三队分在A组。按照规则，排在两个小组头名的球队将直接晋级半决赛，排名二、三位的球队将进行交叉淘汰赛，以决出另外两个四强席位。目前在国际篮联公布的亚洲女篮战力榜上，中国女篮高居第一，日本和澳大利亚女篮分列二、三位。在中国女篮的同组对手中，韩国女篮排在第四，新西兰女篮排在第五，印尼女篮则排在第八位。

13日晚，中国女篮将在小组赛首战对阵印尼女篮，这对于中国女篮而言是一个不错的对手。由于印尼女篮实力较弱，中国女篮将有充分的空间对阵容进行进一步调整，以应对接下来的比赛。

韩国女篮将是中国女篮在本届本赛的第二个对手，中韩两队目前都曾12次夺得女篮亚洲杯冠军，是夺冠次数最多的球队。

韩国女篮是亚洲传统强队，但随着边年河、郑先珉等黄金一代球员陆续退役，韩国女篮青黄不接，逐渐衰落，自2007年以来再未获得过亚洲杯（含前身亚锦赛）冠军。韩国队早在5月公布了参与此次亚洲杯的12人大名单，其中有6人参加过上一届亚洲杯。这支12人队伍中缺少了35岁的韩国女篮名将金丹菲，她自2010年入选韩国国家队以来，一直处于队伍核心的地位，曾率队获得2014仁川亚运金牌，也在上一届亚洲杯赛事上有过亮眼的表现。

韩国女篮队内第一高度朴智秀是大名单中的核心球员，现年27岁，司职中锋，曾征战过美国女子职业篮球联赛，但三个赛季场均上场时间均不足10分钟，场均仅得1.5分，现效力于土耳其超级联赛的加拉塔萨雷队，场均得分7.7分。朴智秀也是韩国女篮阵中唯一一个身高1米9以上的队员，中国女篮将在小组赛的对位中占据很大的身高优势。

小组赛最后一战，中国女篮将面对新西兰女篮。新西兰女篮是一支典型的力量型球队，和澳大利亚女篮一样，是“对抗”“强硬”的代名词。世界赛场上，新西兰女篮的强硬对抗与战术纪律给许多劲旅带去困扰。不过，这支新西兰女篮以年轻球员唱主角，12人大名单中仅有三人拥有亚洲杯经历，中国女篮将在经验上占据绝对上风。另外，新西兰女篮的身材普遍不高，中国女篮将在内线拥有绝对优势。从目前的情况来看，中国女篮在小组赛取得小组第一直接晋级淘汰赛的难度不大。

广东姐妹花将挑起大梁

在刚刚结束的巴黎奥运会周期，中国女篮在前主帅郑薇的带领下战绩斐然，在亚洲赛场上斩获女篮亚洲杯冠军和杭州亚运会冠军，更是在女篮世界杯上收获一枚宝贵的银牌，追平了中国女篮在世界大赛上的历史最佳战绩。尽管中国女篮在巴黎奥运会的表现不尽如人意，但郑薇率领的这支中国女篮还是值得“新黄金一代”的称号。在巴黎奥运会后，老帅宫鲁鸣接过了中国女篮的教鞭，中国女篮也开启了新老交替的进程，这次主场作战的亚洲杯就是宫氏中国女篮面临的第一个挑战。

在亚洲杯开始前，中国女篮曾和波黑、日本以及澳大利亚女篮各进行了两场热身赛，取得了五胜一负的战绩。中国女篮在面对日本女篮时取得全胜，在面对澳大利亚女篮时则是战成一胜一负。对于即将到来的女篮亚洲杯，宫鲁鸣的态度相当谨慎，一直在为球队减压。在和澳大利亚女篮的热身赛后，宫鲁鸣表示：“我们球队目前存在老中青三代结合的问题，配合和防守体系不是那么默契，还需要进一步总结，这支球队还有很大的提升空间。”

老帅的谨慎可以理解，毕竟这支球队缺少了李月汝、李梦这样的核心队员，但中国女篮在本届亚洲杯的前景仍旧值得期待。在内线，韩旭和张子宇两大高塔拥有绝对的身高高度，在青年比赛大杀四方的张子宇首次亮相成年国际比赛赛场，她也是这支中国女篮阵中最吸引眼球的球员。在和澳大利亚女篮的两场热身赛中，宫鲁鸣特意雪藏了张子宇，或许就是在为两队可能在亚洲杯的正式遭遇留后手。

在后卫线上，来自广东东莞新彤盛女篮的杨氏姐妹花将挑起大梁，姐姐杨力维和妹妹杨舒予都在广东女篮夺得2024至2025赛季WCBA联赛总冠军的征程中立下汗马功劳。尤其是杨舒予，她在实现蜕变的同时斩获FMVP，大有进入职业生涯巅峰期之势。谈及即将到来的比赛，杨舒予表示：“我是广东的球员，这次比赛是东道主，希望能发挥出自己的水平。我能得多少分并不重要，重要的是我们能把球打得合理。”

此次女篮亚洲杯的赛程安排也对中国女篮有利，两大竞争对手日本和澳大利亚女篮被分在同一小组，这也意味着两支强队中必有一支将接受半决赛附加赛的洗礼。如果中国女篮能顺利以小组第一出线，将在半决赛中以逸待劳。

本届亚洲杯是中国女篮在洛杉矶奥运会周期进行的首次大赛，正处于新老交替中的中国女篮将不可避免地遭遇挑战，但从纸面实力上看，中国女篮有能力应对潜在的挑战。如果能在这届比赛中取得好成绩，将极大地鼓舞中国女篮将帅的信心，也更有利于中国女篮在洛杉矶周期的发展。

中国女篮小组赛赛程

7月13日19时30分
中国女篮 VS 印尼女篮
7月15日19时30分
中国女篮 VS 韩国女篮
7月16日19时30分
中国女篮 VS 新西兰女篮

平心而论

孙颖莎出局不是坏事 WTT商业赛应多让新人参加

2025年WTT美国大满贯爆出大冷门——赛会女单1号种子孙颖莎1比3输给队友陈熠，女单二号种子王曼昱1比3不敌中国澳门的前世界第一朱雨玲。中国头两号选手同时止步16强，这在中国乒乓球队是极其罕见的。

其实，运动员的竞技状态起起伏伏，有高有低是常事，只不过他们的起伏比一般的选手要少一些，或者起伏的峰谷落差不那么大而已。

拿这次比赛来看，中国男队首轮7人出战就有4人出局，女队到了16强战才出状况，都不奇怪。王曼昱输给的朱雨玲是前世界第一，实力摆在这；陈熠为孙颖莎队友，平时知根知底，实力并不差，只是缺少大赛经验。孙颖莎首轮以3比2险胜澳大利亚华裔选手刘杨子，次轮又在1比2落后的情况下险胜高达，状态并不好，输球也在情理之中。

新的奥运周期，作为绝对主力的孙颖莎、王曼昱正处于不断调整状态之中，5月的多哈世乒赛后，国乒主力参加了6月9日到11日的乒超第一阶段赛事，世乒赛激战后也需调整状态。WTT大满贯虽然级别不低，但毕竟只是一个商业赛事，利用比赛调整一下紧绷的弦，即使输球也没什么大不了的。再说，WTT大满贯赛事首次落户美国，球台、训练场地、膳食等各方面都不如理想，对参赛球员的影响也不小。

WTT对乒乓球商业化的构想很宏大很美好，但在很多关键环节与中日等主要乒乓球队强队的利益有比较大的冲突。对于如同网球巡回赛般的WTT赛，从目前中国乒乓球队的态度来看，能参加则参加，但各站出战选手并不相同，像孙颖莎、王楚钦等一线队员即使出战，也是以调整状态为主，期望他们一出场即所向披靡并不现实。

倒是陈熠等新人给球迷更多的期望。在这种赛事锻炼新人，让他们多碰碰世界强手，积累经验，不失为好事。陈熠上个月在卢布尔雅那还输给长崎美柚，如今却能爆冷赢孙颖莎，从另一个角度也表明陈熠在不断的实战磨练中涨球了。

在WTT赛事中，我乐于见到超级偶像状态满满，更愿看到众多中国新人成长冒尖。

羊城晚报记者 周方平

记者观察

美国大满贯器材“制造冷门”？多元化利好行业发展

WTT美国大满贯开赛以来，各路好手频繁遭遇冷门。先是正赛首日男单世界排名第5的中国选手梁靖崑2比3输给世界排名第85的资格赛选手、法国球员力廉·巴德，户上隼辅、卡尔伯格、林钟勋等名将也在同天被淘汰；后有巴黎奥运会男单亚军莫雷加德被世界排名第60的日本选手田中佑汰淘汰，止步32强。女单赛场的冷门也在7月11日这天达到高潮，国乒三大主力孙颖莎、王曼昱、王艺迪同天出局，纷纷止步16强。

尽管各路名将失利的原因不能一概而论，但本届赛事所用器材的确是冷门频出的一大原因。崭新的器材令不少球员感到难以适应，在社交媒体上，本届赛事所用尤拉（Joola）球台也成为球迷热议的话题，有人戏言：“美国大满贯的尤拉球台，就像温网的草地，都是爆冷的温床。”

尤拉品牌1952年创立于德国，曾是2000年悉尼、2004年雅典奥运会的乒乓器材供应商，是乒乓球领域内的老牌器材制造商。如今尤拉重心转向了匹克球器材，在该领域已是佼佼者，前网球名将阿加西、格拉芙夫妇为其代言。

尽管尤拉球台在亚洲乒乓球赛场上已不多见，但其在欧美仍具备一定使用频率。美国大满贯的“造冷”能力，不由得让人想起去年亚锦赛时对于“无缝球”的讨论——其实，不管是尤拉球台还是“无缝球”，归根结底是折射出现如今乒乓球运动多元化的不可控因素与日趋明显的技术细节差异。

以球台为例，乒乓球球台的摩擦度直接影响球的旋转与弹跳弧线，不同品牌球台的细微差异，会让球的速度、旋转反馈与选手日常训练形成偏差，控球难度陡增。而亚锦赛比赛所用的“无缝球”，则需要选手在比赛中更多依靠旋转而非速度和力量，逐渐增加击球质量，切忌冒进追求“一板拉死”。

器材上的差异尽管制造了不少冷门，但也的确倒逼顶尖选手不断打磨自身技术，锻炼自身适应能力，这对于乒乓球技术的发展与进步实在算得上是一件好事。

在WTT赛事创立之初，关于四大满贯的设置便是对标网球中的四大满贯赛事，网球四大满贯尚有红土、硬地、草地之分，球的速度、弹跳因场地而异，种子选手“一轮游”屡见不鲜。如此看来，乒乓球四大满贯进行差异化设置同样也是题中之义。如今，WTT赛事按积分、奖金分级，遍布全球，器材选择也如网球般多元，不同品牌、不同特点的器材的差异化使用，恰恰体现出乒乓球项目的百花齐放。

孙颖莎的连续156周霸榜女单世界第一固然值得骄傲，但“常胜将军”的长期出现或许并不利于项目的推广和长期发展，赛事密集、时差颠倒、器材场地陌生化，这些客观因素叠加都让如今的乒乓球运动员在每站比赛前都面临不小挑战。

尽管现在WTT四大满贯的国际影响力尚不足以同网球四大满贯相提并论，但美国大满贯的频繁“造冷”也的确体现出WTT大满贯赛事的未来模样——器材同样是比赛的一部分，尊重差异、允许多元化发展，比赛才能具备更高的观赏性和更多技术看点，这对于任何一项正在蓬勃发展的运动来说，都将是长期保持生命力的基石。

羊城晚报记者 吕航

亮话体坛

一场逆袭，如何成就电影和F1的“天作之合”？

最近的F1英国大奖赛正赛，出现了体育电影乃至整个电影史上最有趣的巧合之一。

当天在银石赛道上，德国车手霍肯伯格以第三名完赛。这个成绩看似不起眼，却书写了浓墨重彩的一系列纪录：这是这位老将征战跨度长达5500天、239场F1的首次登台，打破了F1参赛场次最多却未登台的纪录，而且将第二名甩开了足足129场；37岁10个月17天的高龄，也让他成为21世纪最年长的首台车手；本场比赛他从倒数第二名的第19位发车，一路逆袭到第三名，刷新了银石赛道70年来最低发车顺位登台纪录；他的593分的积分，是F1历史上未登台过的选手所获得的历史最高积分；他职业生涯两度失业，所在的索伯车队上一次登台还是在13年前，这支公认的弱旅甚至没有准备香槟，以至于霍肯伯格还在台上接受梅赛德斯同行的“香槟分享”，因为首次登台没经验，冠军诺里斯还帮他拿头盔……

这一幕本身已经足够不可思议，更令人难以置信的巧合是，霍肯伯格的这一经历和刚刚全球上映的电影《F1：狂飙飞车》出现了多处严丝合缝的呼应：去年排名垫底的末流车队、高龄老将、正赛第19顺位发车，都和片中的设定高度重合，霍肯伯格和片中布拉德·皮特扮演的桑尼·海耶斯“合二为一”。

这让人由衷感叹：这到底是电影照进现实，还是现实追上了电影；电影想把F1变成自己的预告片，没想到自己反倒成了F1的“预告片”；当观众看这场比赛时习惯性地惊叹“编剧都不敢这么编”的时候突然想起，“哦！编剧已经编过了！”

虽说逆袭本来就是体育电影最常用、观众也最喜闻乐见的戏码，但巧合到这种程度，时间上都如此接近，未免还是令人叹为观止。

当然，这一巧合既有赖于“天时地利”，也有赖于“人和”——编剧对这个行业的深度了解，让霍肯伯格的这场逆袭既显得如梦似幻，但又如此水到渠成。

本片融入了非常丰富的F1历史事件。比如皮特扮演的主角海耶斯在1993年遭遇的车祸，脱胎于现实中英国车手多内利1990年那场车辆断成两截的车祸；比如海耶斯在比赛中故意引发安全车帮助队友，借鉴了2008年新加坡站雷诺车队的争议操作；比如皮尔斯撞车烧伤双手，让人想起1976年尼基·劳达在纽伯格林、2020年格罗斯让在巴林的遭遇——顺便值得一提的是，劳达的故事在2013年的《极速风流》中有更为完整的呈现，该片至今依然是最优秀的赛车电影之一；片中APXGP车队董事会成员伪造文件举报自己的车队，原型来自2007年迈凯伦偷窃法拉利资料的商业间谍案……

很多年前，霍肯伯格曾经带着一群小朋友推广F1，其中一个小朋友问他拿过几次冠军，霍肯伯格只能尴尬地说“没有拿过”。如今，霍肯伯格这段神奇的逆袭，完全值得在未来出一部纪录片。而《F1：狂飙飞车》这部电影，在片中将重新变回素材。

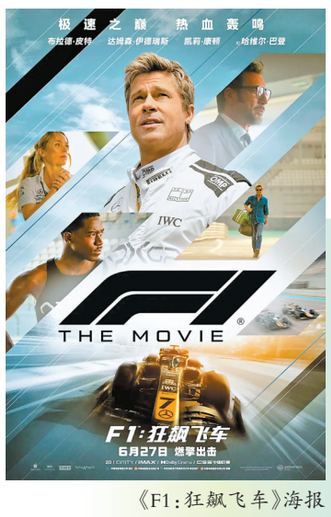
“银石奇迹”不仅仅可以用来描述霍肯伯格在F1赛道上的这段逆袭，也记录了现实和电影惊人的巧合。有趣的是，F1和电影，恰恰也是两个在困境中求新求变的传统娱乐行业的“难兄难弟”。

F1虽然处于职业赛事的顶端，仅次于奥运会、世界杯，但这项不差钱的赛事近年来面临诸多困难。小车队生存艰难、新能源汽车的“马力平权”冲击行业格局、多条赛道年久待修，观众的持续流失和新鲜血液的不足也长期困扰着F1的管理者。同样不差钱的电影业同样面对流媒体这样的新技术、新势力的挑战（事实上本片的出品方就是苹果的流媒体公司），而要培养看着短视频成长起来的新一代人走进电影院观影的习惯，同样难度重重。

如今，这一赛场上的巧合和它的火爆破圈，也有望对两个行业都产生相当可观的助推：电影可以帮助F1获得更多新的观众和潜在车迷，而F1的经典比赛，又反过来让这部本已非常优秀的电影注入更多价值，帮助这部运用了电影工业许多前沿技术、本就为大银幕而生的电影吸引更多观众走进影院，感受电影无可取代的视听价值。目前，该片在豆瓣和IMDb上的评分分别达到了可观的8.7分和7.9分，而且还在不断上升。

在励志的体育故事之外，是一个同样励志的故事。F1和电影，金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

羊城晚报记者 赵亮晨



《F1：狂飙飞车》海报

霍肯伯格在颁奖仪式上庆祝 新华社发

一周留声

恩里克 图/视觉中国

“不，我们没有收脚。我的手机里全是巴萨球迷发来的祝贺信息。当你面对像皇马这样的豪门时，你必须拼尽100%。”

——7月10日，巴黎圣日耳曼在世俱杯半决赛上以4比0横扫皇马，赛后，“大巴黎”主帅恩里克说。

“即便我离开了足球，足球也永远不会离开我。足球给予我的，已远超我的梦想。”

——7月7日，37岁的克罗地亚中场拉基蒂奇宣布退役。拉基蒂奇在巴萨达到职业生涯巅峰，曾帮助巴萨夺得1座欧冠冠军和4座西甲冠军。他还曾先后获得世界杯亚军和季军。

拉基蒂奇 图/视觉中国