



幕后

羊城晚报记者 李丽



# 【岭南山海经】首作《荔仙千年宴》茂名高州开机

纪录片导演拍「无限流」烧脑微短剧



导演专访

## 用“无限流循环”烧脑模式拍短剧

羊城晚报：如何想到用荔枝来串联古今文化与民俗？创作难点在哪里？

刘权文：这个项目的策划从今年2月就开始了。从“岭南山海经”这个关键词中，我们一点点摸索方向。荔枝元素是和羊城晚报的吕楠芳老师偶然碰撞出来的。一方面出于视觉考虑，另外是看中其背后的文化含义。这个剧本最难的是大方向的定位，以及如何平衡短剧的商业和文化属性，还要根据高州具体的拍摄环境进行调整。

羊城晚报：在高州的具体取景地有哪些？对取景地的感觉如何？

刘权文：主要场景有木广峒荔枝林、三官山、荷洞村竹林和滩底村。勘景时成片的荔枝林背靠远山，阳光下红色荔枝挂满枝头，很有美感。三官山也令我感到惊喜，那是一座海拔1200米的山，到达山顶却是草甸地貌，开阔无垠，绿色令人心情舒缓。

羊城晚报：有没有荔枝吃到饱？喜欢什么品种的味道？

刘权文：当然！到高州第一天采风就吃到荔枝了。高州当地非常热情，无论到哪个荔枝林勘景，总能尝到荔农摘下来的最新鲜的荔枝。“妃子笑”是全组工作人员“投票”最爱的品种，它甜中带点微酸，“白糖罂”会更甜一些。

羊城晚报：平时看短剧吗？对短剧这

个载体的看法如何？

刘权文：从去年开始看短剧变多了，短剧不完全靠碎片时长取胜，它在内容上更能提供当前观众想要的即时性满足。

羊城晚报：作为一名擅长纪录片拍摄且关注社会议题的导演，拍短剧对你的最大的挑战是什么？

刘权文：一是把握短剧受众对快节奏、密集情绪点的期待，需调整创作方法；二是控制拍摄进度和工作量，需要整个团队提前准备、合理统筹、通力合作。

羊城晚报：日前业界出现“短剧精品化”的呼声，《荔仙千年宴》是否有这样的创作倾向？

刘权文：精品化是我们的目标。

《荔仙千年宴》在内容上采用“无限流循环”烧脑模式，需要观众拼图式解谜；我们还把文化元素融入悬疑叙事中，表达相对厚重；制作上也比“反短剧”，全部是实景拍摄，每个场景的单程车程都在1小时以上。

羊城晚报：目前拍摄进度如何？遇到最困难的一场戏是什么？

刘权文：现在拍摄已过半，总体是顺利的。难度最大是三官山的一场山顶戏，它是高州经典的徒步线路，但对拍摄来说，到达难度很大。制片部门协调了越野车送设备和工作人员分批次上山，没想到到达山顶后又突降大雨，天气



反复变化。在不确定性很强的环境里，大家一边躲雨互相安慰，一边找到预案执行，最后顺利完成。

羊城晚报：这次挑战短剧《荔仙千年宴》，创作信心的来源是什么？

刘权文：很得益于羊城晚报山海计划工作室和高州的全力支持。从策划到剧本，还有筹备，包括现在的拍摄，山海计划工作室都全程协助解决实际困难，陪伴这个项目成长起来。我印象最深的是剧本遇到最大难关时，和山海计划工作室的老师们共同熬夜讨论剧本到凌晨三点半。现在回想当时的剧本会，对整个项目是非常重要的转折点，剧本从那天开始真正捋顺了。

高州市文化广电旅游体育局、茂名市滩底微短剧经济服务中心，为这次拍摄协调并保障了所有场景资源，每个场景都有负责工作人员对接，控场、接电、借道具、找群演、停车等等，全程保障拍摄顺利进行，拍摄安全感很高。

主演自述

姜伯文：  
穿越时空寻找存在的意义

我饰演的梁屹川是个在广州工作的年轻人，因为一个特别的契机回到老家高州。在那里，他遇到了神秘的林穗穗，短短几天的相处后，这个女孩突然消失了，于是他踏上了一段寻找之旅。

剧中他要穿梭于古代和现代两个时空。很多时间他都在一个虚构的情境中，更多是在和自己的内心对话。这种假定性很强的表演对我来说是个新鲜的挑战。

梁屹川做程序员时其实并不快乐，这种现代年轻人特有的迷茫让他的生活陷入停滞。穿越对他来说不仅是寻找爱情，更是寻找自我存在的意义。很巧，我弟弟就是个程序员，和梁屹川的背景很像。我会观察弟弟的生活习惯，把这些细节融入表演。我还为角色写了人物小传，虽然不会直接展现，但能帮助我理解梁屹川的内心世界。

现在观众的生活节奏快，短剧的叙事正好符合这种需求。但无论什么形式，表演的核心都是一样的——用心体会，从自身出发去感受角色。和之前参与的短剧剧组相比，这个团队更注重创作态度和艺术表达，很多设定都很有创意。

牛欣欣：  
从童星到“荔枝仙”的奇幻之旅

作为从小在镜头前长大的演员，我特别感谢童星经历带给我的成长和经验。荔枝仙不是传统意义上的古典角色——她更古灵精怪一些，但我的戏曲功底还是在体态和神韵上帮了大忙。说到仙气飘飘的感觉，其实服装帮了大忙！那些纱质戏服穿在身上，再配合轮回转世的剧情，想不仙都难。

整个拍摄过程都是挑战！我们在岭南拍摄，又赶上最闷热的季节，天气说变就变。我拍的几乎全是外景戏，对体力和专注力都是考验。导演对台词要求特别严格，在那种环境下保持状态真的不容易。

作为北方人，我超爱吃荔枝！平时在家乡这可是稀罕的水果。剧组准备了好多荔枝，但我不敢多吃——怕火影响拍摄，所以只能“量力而行”，每天解馋就好。

这是一次让我耳目一新的拍摄！以往拍短剧节奏很快，但这次的导演对每个镜头都精益求精，拍完还要反复看回放调整。最意外的是采用现场收音——这种电影级别的制作标准，在短剧拍摄里真的很少见。从环境音到台词，每个细节都要求完美，让我感受到了完全不同的创作氛围。

# 晚晚好彩·福彩 A8

## 吃好点(下)

插图:采采



香气弥漫在彩票投注站里，没离开的彩民看得馋坏了，直夸小丽好手艺。

阿林很得意，边吃饭边给彩民出彩票。小丽也坐一旁吃着，两人还说到买冰箱的话题。小丽认为，阿林平时老一个人吃外卖对身体不好，让他买个冰箱，可以买多点肉菜放里面，自己煮饭健康点，还能吃好点。

“不用了，我一个人，再说，冰箱可不便宜。”阿林说。

“你上周不是刚中了几千块吗？正好用来买冰箱。”小丽说。原来，阿林一直用小丽的生日作为彩票号码来追号，上周他告诉小丽那注号码中了。

(黄超鹏)

## “每一张福利彩票背后的善意”

2024年广东福彩筹集公益金65.2亿元

羊城晚报记者 黄颖琳  
通讯员 粤福彩 插图 采采

厅2024年度中央和省级彩票公益金使用情况公告》，涉及资金包括中央彩票公益金56897万元和省级福彩公益金15154万元，公告详细说明了这些资金的使用去向与绩效目标的实现情况。

每一张福利彩票，承载着购彩者的爱心，肩负公益使命。中国福利彩票发行销售所募集的福彩公益金全部上缴财政，主要用于补充全国社会保障基金、支持教育助学、发展残疾人事业、困难群体大病救助、补助城乡医疗救助基金以及扶贫等社会公益事业；重点用于老年人、残疾人、孤儿、留守儿童、困难群众等社会福利事业。

彩票公益金取之于民，用之于民。本次《汇编》通过集中展现全省各市的福彩公益金使用情况，让社会公众能清晰、直观地看到2024年度广东福彩公益金在基层的具体使用情况，加深对福利彩票“扶老、助残、救孤、济困”发行宗旨的认识。

作为社会福利的忠实践行者、社会公益的重要推动者，广东福彩始终坚守公益初心，以实际行动践行社会责任，体现“公益·责任·阳光”福彩品牌价值。公益同心，与善同行。期待社会各界力量携手，共同关心、支持社会福利事业和公益事业，为困境群体传递关爱与温暖。

2025年6月27日，广东省民政厅发布《广东省民政



今日吉时：卯时、午时、戌时  
今日吉数：01、04、09  
今日吉肖：鼠、蛇、马、羊、猴、鸡  
(源源)

图/广东福彩

## 彩票开奖公告栏

“快乐8” 第2025182期

本期全国投注总额:136773584元  
广东省投注额:12818004元(未计深圳市)

中奖号码

49 75 54 30 17 80 60 76 31 11  
01 35 04 73 07 45 77 59 08 24

奖等 每注金额  
(元) 奖等 每注金额  
(元)

选十中十 5000000 选七中七 10000  
选十中九 8000 选七中六 288  
选十中八 800 选七中五 28  
选十中七 80 选七中四 4  
选十中六 5 选七不中 2  
选十中五 3 选六中六 3000  
选十全不中 2 选六中五 30  
选九中九 300000 选六中四 10  
选九中八 2000 选六中三 3  
选九中七 200 选五中五 1000  
选九中六 20 选五中四 21  
选九中五 5 选五中三 3  
选九中四 3 选四中四 100  
选九全不中 2 选四中三 5  
选八中八 50000 选四中二 3  
选八中七 800 选三中三 53  
选八中六 88 选三中二 3  
选八中五 10 选二中二 19  
选八中四 3 选一中一 4.6  
选八全不中 2

本期销售总额:18053972元,非选销售总额:118719612元;  
中奖总额:83587980.4元;  
本期选十奖金累计金额:45042610.65元,下期共用奖池总计金额:0元。

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心授权发布

地址:广州市黄埔大道中315号,邮政编码:510655 广告热线:(020)87138888 广告发布登记通知书:440100190065 订报电话:(020)87133333 全国零售价2元 新闻记者证查验、举报电话:(020)87138800。查验网址:<http://press.gapp.gov.cn>

开奖时间:2025年7月11日

3D 第2025182期

七星彩 第25078期

排列3排列5 第25182期

排列3 第25078期

排列5 第25182期

排列3 第25078期