

独家专访

文/羊城晚报记者 龚卫锋
图/江梓浩个人网站

作为从《脱口秀大会》到《脱口秀和Ta的朋友们》系列节目的“元老”，广东人江梓浩既是腾讯系脱口秀节目“最持久的非冠军选手”，也是“把脱口秀干成铁饭碗”的人。虽然，节目中的他经常遭遇“一轮游”，但也曾凭借“扔拖鞋”名场面风光过。

2025年的夏天，江梓浩又“炸场”了！《脱口秀和Ta的朋友们》第二季在腾讯视频开播次日，江梓浩凭借一段三分钟狂怼五大港星的“发疯”表演强势出圈，不仅惊动了谢霆锋和容祖儿，还被网友封为心中的粤语文化“推广大使”。

四年前，江梓浩在接受羊城晚报记者独家专访时坦言，焦虑是自己的工作常态。最近，江梓浩再次与羊城晚报记者面对面，他把“焦虑”转换成了“专注”。毕竟，最近半年持续上演的江梓浩粤语栋笃笑专场演出豆瓣评分高达9.6分，场场爆满、场场爆笑，给这个即将步入而立之年的脱口秀演员带来了底气和信心。

A 出圈：广普表达以后可能会是我的表演常态

在《脱口秀和Ta的朋友们》第二季中，江梓浩的第一场表演聚焦粤语文化，既表达了广东人的一些生活共识，也呼吁节目增设“大湾区季”。最出圈的是他对香港娱乐圈的“有情”吐槽；调侃王家卫拍沪语版《繁花》，容祖儿一到内地就唱《摆着翅膀的女孩》，谢霆锋转型成“中华小当家”，吴彦祖变身英语老师……之后，容祖儿在微博回复他：“下次我的演唱会要多准备一位神秘嘉宾。”谢霆锋也接受调侃：“越来越有味，是男人味也是黑胡椒味咯。”相关话题登上热搜榜的同时，也带来了网友对粤语文化、粤语脱口秀的探索。

羊城晚报：广东人参加普通话脱口秀节目是一件很困难的事情吗？

江梓浩：粤语语言环境带来的幽默感、文化和普通话环境相比差别巨大。粤语是我的母语，我说粤语会自信，所以当我在全国舞台使用普通话表达幽默感时，必须先跨过一道语言屏障。

羊城晚报：你参加节目会经历一个不自信的阶段吗？

江梓浩：挣扎过。在这一个舞台上，我曾感觉观众更容易接受北方演员的表达方式。同时，对于用普通话创作，我也明显感觉没北方演员速度快、技巧好。但现在，我的技巧更厉害了。

羊城晚报：是不是相对于东北普通话，观众不太容易接受广东普通话（简称广普）？

江梓浩：东北普通话语音节目在央视春晚上年有，普及度高，而且内容涵盖家长里短，与语言高度匹配。相对而言，不是观众不能接受广普，而是我的内容没有匹配广普口音，没有发挥它的优势，所以观众听起来会不舒服。

羊城晚报：你现在找到一些匹配的窍门了吗？

江梓浩：一点点。我在这一季首期讲的是与广东文化、粤语文化有关的事，很适合用广普表达，而且只要不

用特别生僻的粤语词，只是带一点广东口音，观众会觉得有意思。虽然沪漂期间，我的普通话水平在与身边朋友的频繁交流之后有了很大提高，但这种广普表达以后可能会是我的表演常态。

羊城晚报：节目里，你还原了广东人对春晚的观感，但你想上春晚吗？

江梓浩：我想。毕竟是全国高级别的舞台，能上台还是很好的。我也想让全国人民听听春晚不只是有东北普通话，还有广东普通话。

羊城晚报：你曾经在《脱口秀大会》第五季凭借扔拖鞋名场面“炸场”。这种“炸场”的感觉会不会上瘾？

江梓浩：会上瘾。这种作品可遇不可求，我称之为“人生段子”。这种创作和我的状态、心态密切相关。“扔拖鞋”的情感可能仅限于20岁，这种状态过了就不会再有。到30岁时，我也有这个年龄段关注的问题。甚至，我现在在讲粤语文化的现状，讲过之后也会放到一边，下一个作品再关注其他话题。

羊城晚报：可能你需要在每年参加节目时带来不同的话题？

江梓浩：脱口秀演员健康创作状态是在生活中汲取养分、生发灵感、保持表达欲。所以，连着参加节目，就像每年经历高考，对脱口秀演员来说很吃力。但这也是节目好处，逼着大家去创作、磨练技术，不能说没有灵感就不演了。就创作而言，灵感只占1%，技巧占99%，你得把一般的题材做到80分以上，也得把100分的题材做到120分。

羊城晚报：你参加节目会有一种逼自己创作的心态吗？

江梓浩：我倒不是逼着自己创作，而是把它当成让全国最好的、为脱口秀演员提供的展示舞台。我一直认为，能被选到台上“丢人”不是容易的事，至少证明我的内容是优秀的。我身边有很多努力的朋友，但他们不一定有我这种“丢人”的机会。



《脱口秀和Ta的朋友们》剧照

又“炸场”了！江梓浩想上春晚

“让全国观众听广普脱口秀”



C 探索：

我想像黄子华一样，到香港红馆说栋笃笑

江梓浩依然在上海生活，但今年，他带着花半年时间创作的栋笃笑专场《广东佬梓浩》回到广东，为懂粤语和对粤语感兴趣的观众们表演。作品内容包含很多只有在广州生活的人才能理解的梗，如香港流行文化、TVB剧、粤式饮食习惯，还有他在上海、北京打拼时经历的南北差异。江梓浩从小将粤语栋笃笑创作者黄子华视为偶像，这次开启粤语栋笃笑专场，是一次圆梦之旅，也是他无限靠近偶像成就的一次尝试。

羊城晚报：上海对你而言，是个什么地方？

江梓浩：第二个家。我现在还是在上海生活，开粤语专场之后，现在一个月有半个月在上海。在没有开粤语专场时，上海给我带来的是高强度的创作氛围。这里优秀的脱口秀演员太多，给彼此带来了很大压力。我有时去开放麦，状态都不仅仅是给观众展示的，而会带着一些压力，因为观众中也有好多同行，大家会暗中比较作品质量。上海为我们提供了非常好的创作环境，但也会让我们累。现在，我的工作重心到了广东，压力小很多。

羊城晚报：从参加《脱口秀大会》第一季到《脱口秀和Ta的朋友们》第二季，你的心态发生了哪些变化？

江梓浩：今年变化最大。粤语专场给我带来了从容和洒脱，让我在节目里放下包袱。以前，我越想在这个最重要的舞台抓住机会，越抓不住，而且把自己逼得太紧张、太难受。现在，我知道节目不是我唯一的出路，梁海源向我证明，演专场也能获得非常好的成绩。所以我心态放平了，只要享受的过程就好，成功与否无所谓，淘汰与否没关系。

羊城晚报：七季节目，你眼中的行业发生了哪些变化？

江梓浩：沧海桑田。好多人在这个行业里进进出出，以意想不到的方式，意想不到的方式离开。观众也在进步，更懂得了。

羊城晚报：客串过电视剧《不讨好的勇气》之后，想深耕表演道路吗？

江梓浩：这件事不是我想做就能做。我有个朋友倒是真的转行了，他之前说线下脱口秀，现在每个月要去几十个剧组面试、试戏。相对而言，我还没到这个份上。

上。很多人觉得我是在无奈坚守，但其实我在线下获得了很多观众认可，过得很开心。如果有一天，线下观众不买我演出的票了，我肯定混不下去了。我也会经历挣扎，但只要专注做喜欢的事情，一定会有进步。

羊城晚报：只要有观众，你可以演到多少岁？

江梓浩：可以演一辈子。真演到我快说不出话的时候，观众愿意买票，我也会演。

羊城晚报：很多人对脱口秀有热爱，但也会选择做“斜杠青年”。你不会吗？

江梓浩：我曾经以为跟我们一起做脱口秀的朋友，他们的心态跟我一样，但后来发现不是。一些人对脱口秀没有执念，只是把它当成一份工作。但对我对脱口秀有执念，是少年时代看黄子华的栋笃笑种下的。我能想到最大的舞台就是黄子华的舞台，想像他那样表演，在脱口秀事业上达到一定高度。我很明确自己是专业脱口秀演员，像黄子华一样，先把专业做好，才做其他事情。

羊城晚报：你想过超越黄子华吗？

江梓浩：没有。他几乎不可能被超越，他的出现是天时地利人和的产物。他不仅好笑，还有内涵，文学、哲学素材旁征博引，既有人文关怀，又能针砭时弊。

羊城晚报：你之前说过焦虑是自己工作的常态，现在还会焦虑吗？

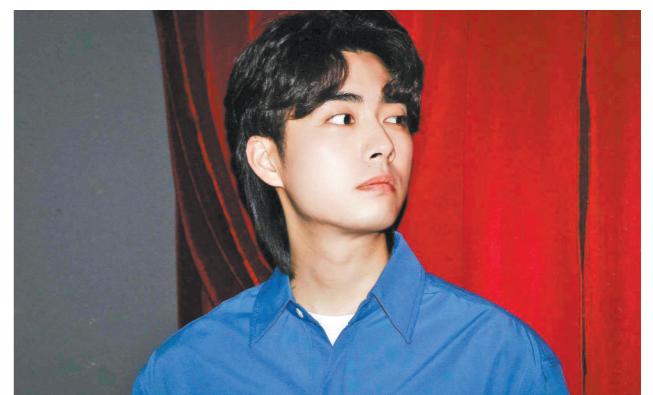
江梓浩：少了很多。当我专注做粤语专场时，就会有很多想法，不仅焦虑少了，而且给我带来了底气和自信。

羊城晚报：粤语专场会演到什么时候？

江梓浩：演到票卖不动为止。我想去更大的舞台、剧场，让更多人看到它。我能想象的最大舞台是香港红馆，因为黄子华曾在红馆演出。然后，像黄子华的栋笃笑一样，我把演出录下来发行，看看有没有平台愿意收了我的作品，让更大范围的人看到。

羊城晚报：想象一下30岁的江梓浩。

江梓浩：希望不要掉头发就好。我想过自己40岁左右开始发福、掉头发，实现向更丰满的喜剧人格的进化，等到40岁，我就会说“你们已经错过我年轻漂亮的年代了”。现在，让我先帅一会儿吧！



脱口秀演员梁海源（左）与江梓浩



岳凡荻

2025香港小姐竞选决赛8月31日举行

“岳飞35代后人”入围14强

7月16日，电视广播有限公司(TVB)在将军澳电视广播城举行2025香港小姐记者会，14位决赛候选佳丽首次公开亮相，将竞逐本年度香港小姐殊荣。入围决赛的候选佳丽不乏大热人选，包括“岳飞35代后人”岳凡荻、前香港艺术体操代表队队员陈咏诗等。

本次记者会公布了14位候选佳丽的号码，分别为：1号李尹嫣、2号甘咏宁、3号蔡华英、4号莫凡、5号曾祖谣、6号朱文慧、7号施宇琪、8号岳凡荻、9号陈咏诗、10号文雅仪、11号梁倩萱、12号庄静璟、13号袁文静、14号何咏多。

8号佳丽岳凡荻现年23岁，

本科，是一名全球出口助理。她的兴趣和才艺是跳舞、大提琴、滑浪和骑马；她的志向是成为一名有正面影响力的女性。此前，岳凡荻在首轮面试中曝出自己是岳飞后人，引发网友讨论。她在个人社交平台上晒出岳氏族谱自证，并写道：“既然我敢讲出口，肯定不是假的。参赛的意义是展现真实的自己，发掘更多可能性。希望大家不要关注这个头衔，可以多看其他方面的我。”

9号前香港艺术体操代表队队员陈咏诗也是本届学历最高的佳丽，目前博士在读。她的兴趣是艺术体操、跳舞、表演；志向是将正能量、爱与自信带给更多人，鼓励每个人勇敢追梦，发挥自己的无限可能。陈咏诗13岁加入香港艺术体操代表队，曾多次代表中国香港参与国际赛事。

记者会上公布，《2025香港小姐竞选》决赛将于8月31日在香港将军澳电视城举行。本届港姐决赛主题为“Do You Wanna Be...”，意在传承香港小姐的美貌与智慧，同时助力实现每位香港小姐的梦想及迈向未来，成就无限可能。制作部高级经理(非戏剧制作)何小慧在接受媒体采访透露，本届港姐将前往东南亚地区拍摄外景。

文/羊城晚报记者 胡广欣
图/主办方提供

高尔夫英国公开赛

广东球手李昊桐创造历史

中国男子球手首度成为大满贯首轮领头羊

作为高尔夫球坛历史最为悠久的大满贯赛事，第153届英国公开赛在北京时间7月18日于北爱尔兰皇家波特拉什球场完成首轮比赛，广东球手李昊桐打出4鸟0柏忌的67杆冲至榜首，与其他四位球员并列领先。这是中国男子球手第一次在高尔夫大满贯赛事首轮当上领头羊。

这是29岁的李昊桐第六次参加英国公开赛，此前的最好成绩是2017年取得单独第三。今年，他凭借欧巡卡塔尔大师赛的夺冠以及欧巡前20位的排名，

时隔三年之后重获英国公开赛入场券。

本周英国公开赛开杆，李昊桐出门就在1号洞推出了一个漂亮的40英尺以上长推，只可惜小球撞洞而出，该洞只是保帕。随后的5号洞，他一杆将球开到果岭附近，31码的距离内完成一切一推抓到小鸟。间隔一个洞之后，他在7号洞这个五杆洞两推抓鸟，转场时交出34杆。后九洞又有两只小鸟飞出：10号洞，他打入19英尺推杆，抓到全天第三只小鸟；17号洞，李昊桐在雨中推入10英尺推杆抓鸟。

英格兰选手马特·菲茨帕特里克、美国选手哈利斯·英格利希、南非选手克里斯蒂安·伯泽登豪特以及丹麦选手雅各布·斯科夫·奥利森，首轮同样打出67杆，与李昊桐一同并列领先。

赛后李昊桐总结道：“今天我的开球挺好的，直到最后几个洞。那几个洞不好打，但是我顶住了，总体来说还是很扎实的。”在他看来，全天最精彩的一个洞是18号洞，他在开球进入长草的情况下，一切一推保帕，实现了自己全天0柏忌的希望。

羊城晚报记者 梁劲松