

明湖湿地的䴙䴘鸟 (外一章)

□华海

每天,我都会去湖边看看那几只䴙䴘鸟(拼音:pí tī)。

到底是几只呢?有时在水面上游动的是四只,有时是五只,有时却只有两只。我一直想弄清楚这个䴙䴘鸟的家庭成员,但始终难以确定。我想,原因是明湖的水面广阔,周边长满了蒲草、芦苇,而䴙䴘鸟又善于潜水,喜欢到水草丛中觅食。

关注、观察䴙䴘鸟的生活,成了我每天必做的功课,就如学习一样,越深入,产生的疑问也越多。比如我看它们当中的一只突然下潜不见了踪影,过了一会儿在另一处冒出水面,有时却不知去了哪里。它们在水下是像潜水的人一样憋住一口气还是有独特的换气方式?它们潜水是为了捕食吗?它们是捕食小鱼小虾和小虫吗?这些问题,是难以通过观察直接找到

答案的。

于是,我便通过手机上网搜索,还向AI提问。而我获得的只是一些关于䴙䴘鸟的常识。它有许多别名,什么油鸭、水葫芦、王八鸭,大多是以它小小的圆圆的体型像葫芦、甲鱼来命名。

让人好奇的是,它们的羽毛会发生变化。现在是夏天,它颈部呈红栗色,背部黑褐色,腹部灰白色,据说到冬天它们的上体会转成灰褐色,下体白色,颈部羽毛颜色也会变淡。可我在秋天来临前就将离开这个避暑的湖畔临时居所,无法见证这奇妙的变化?也无从知道这个变化背后的奥秘。

望着水面的䴙䴘鸟,我时而发呆,时而冥想,觉得它们像浮在水上的文字和音符。如果从更远处看,它们只是几个小黑点,似乎更像标点符号,是逗

号、问号、也是一串省略号。

而䴙䴘鸟们呢?只是活在它们的世界里,可能并不在意我们人的存在,更不会知道我由此产生的种种疑问。

长尾山椒鸟自叙

我是一只雄性长尾山椒鸟,从晨光中飞来,虽然还戴着夜的黑帽子,但已闪烁亮黑的光泽,我的羽翅染上了早霞的火红,飞过的丛林树梢一霎间都已被点燃。

我和几只伙伴停留在树冠上。这是一棵百年枫树,我们安静下来,也像屏住呼吸的枫叶,当我们发出“唧唧唧”的叫声,仿佛是枫树在风中吟唱,其他的枫树都感到奇怪,也跟着兴奋地抖动着身子,像是千百只鸟展翅欲飞。

我从北方飞向南方,在迁徙中经历了季节的快速切换,时光的穿梭变得越来越快。但在意念中始终不变的是另一只眷恋着的雌鸟,她在远方的飞翔中不断释放阳光的信息,她是另一团黄色的火焰,一直吸引着我向前飞动,去探寻情爱的神秘源头。

我和她终于在这一片丛林里安家,把窝巢筑在最高的那棵香樟树上。我们在这里孵出了一片儿女,日常生活变得如此平凡,啄食小虫,喂食,带着孩子练习飞行……而在我们眼里,这琐碎的时间却闪耀着神圣的灵光。

有时,我们一家人会在日光下静静地梳理羽毛,也会听到来自更远处的呼唤。该上路了,在飞翔起来的春天早晨,整个东方都燃烧成了玫瑰红的颜色。

虫 喧 蛙 鸣

□朱寿桐

该是在光明湖尚未出现时的阵势。这里已是高楼林立,光伏设备遍布,草地、河流、碧树、蓝天。五龙山下,光明湖畔,一所浓郁着人文气息的新型研究型大学——深圳理工大学崛起,即便是在黝黑的夜晚,片片蛙声和琅琅书声仍将深圳的西北坡点染得一片光明。

光明湖拥有巨垒般的堤坝,湖面波澜不惊,平明如砥,如镜般映照蓝天白云的飘逸,渺远清冽,或投影万米阳光的晶莹而波光粼粼。

这里可能上演过许多壮烈而精彩的地质故事,否则,蜿蜒连绵的山不会恰恰到了这里便失去了峰峦的陡势,原本昂然耸立的山脊在这儿掩藏了无尽的霸气而青龙入水。早先,人们看出了这里的山势为“五龙出阵”,那应

该是没有传统的晨钟暮鼓,却有四季不断的虫喧虫鸣。每天清晨,静

谧的山林被无边的鸟鸣唤醒。那些灵性十足的鸟群通过它们辛勤的鸣啭,将每个季节每一天每一个清晨都涂抹上天地原色的青翠或深墨。

在远近杂沓的鸟鸣声中醒来,即便骤离迷幻的美梦也仍然会心旷神怡,满窗绿色将早晨的明媚注释为全年的希望。

暮色降临,山月盈辉,山影朦胧。牛蛙的鼓噪牛声牛气,林蛙的鼓鸣林间林外。有时候那全息贯通中气十足的轰叫,令人联想到深山古寺天长日久的修炼,以及气沉丹田脉通任督的功力;有时候那精短有力神出鬼没的鸣镝,令人联想到黑暗中的捕捉游戏,或者腾挪闪扑的狡黠智慧。

农场早已撤除,水田早已遁迹,连塘尚未恢复,在山谷流溪的侧边,在积

溪成湖的小湖旁,还有从光明湖水的浅岸,从邻近公园的沼泽,传来蛙鸣声声,悠然,幽幽然,旁若无人。

走在校园的湖边,漫步庭园的幽径,知道“听取”的蛙声不可能“一片”,因为这蛙声来自不同的方位,发自不同的蛙种,呈现不同的风格,标识不同的远近,它是一片一片袭来,或成阵成势,或零散支离,在无序中显示出有序的自然节奏。天地盈辉之间有吟哦的穿插,月满月缺之间有思古的兴致,这正是朱自清在《荷塘月色》中所描述并向往的自由境界。

蛙鸣山更幽。不规则的蛙声有时稠密成片,有时零散如星星点点,但都能印证并且强调着这灯外世界的幽静与安谧。蛙鸣声声提醒着人们:这里虽然并不与世隔绝,但更接近安静美好。

苏轼的“月光课”

□王焱 周柳静

庭外步,一轮满月澄澈如洗,银辉漫地。我忽而想到:1076年的那个中秋夜,照进密州超然台的,是否正是此刻与我相望的这一片月色?彼时的苏轼,鬓边已微霜,独擎一盏冷酒,于月光下拖着半生的困厄。而那阙横绝千古的《水调歌头·明月几时有》,正是在这弥漫的月光里悄然淬炼。

刹那间,他的神思仿佛挣脱尘世缰索,如羽化登仙一般进入无烦忧的天庭世界。若真能“乘风归去”,心头却又泛起“恐琼楼玉宇,高处不胜寒”的退缩。人间纵有千般苦楚,却系着难以割舍的牵绊——对家人的深情、对家国的牵挂。“天上宫阙”的清冷仙境与“人间”的烟火现实,都未能成为他精神的安顿之所。

“转朱阁,低绮户,照无眠。”光华流转,月光穿过华美的窗棂,照着睡意全无的他。此刻的明月圆满皎洁,愈发映衬出他心底的缺憾。“不应有恨,何事长向别时圆?”这轻声的诘问,看似嗔怪这位“故人”不解离愁,偏在他经历离别之痛时如此圆满,实则是苏轼心底郁结的倾吐。

抬眼望,明月依旧静默无言,只将清辉遍洒。他委屈地望着圆月,月光却告诉他一个道理:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”他蓦然彻悟,原来自己的痛苦源于对“全欢”的执着:在心头总盼人常红、花常好、月常圆、人长聚,却忘了兴与衰、悲与欢、聚与散,也恰似这月之明暗两面,相互依存,相生相成,共同织就了生命完整的锦缎。

顿悟,如清泉涤荡。他放下了对“全欢”的执着,接纳了生命中必然的缺憾与离别,从而实现了心灵的通达与释然。

“但愿人长久,千里共婵娟”。这声穿越千年的祝愿,便是他心境的最终落点。这是勘破无常后更显沉着的人世。

月光无言,照彻古今。它曾见证一个伟大的灵魂于困境中的升华,更将见证无数后来者,把阴晴圆缺酿成自己的光,在各自的时代里,躬身入局,担负起属于他们的“千里共婵娟”。

以旷达之心接纳挫折,以赤子之心热爱人生,把对世界的深情化为一个又一个善举,想来这便是苏轼留给我们的“月光课”。

2025年7月29日 / 星期二
责编 刘名再 / 美编 潘刚 / 校对 黄文波

文体 | A7

十五运会开幕式时长90分钟 将呈现粤剧港乐民谣等元素

羊城晚报讯 记者苏荇、鄢敏报道:7月28日,在十五运会倒计时100天来临之际,为全面展示广州赛区筹备工作,广州市执委会举行了“走进湾区 走近全运”媒体联合探访活动。十五运会开幕式执行总导演孟可在接受采访时透露,开幕式时长预计为90分钟,届时粤剧、港乐流行曲、民谣等多元化的音乐元素均会呈现。粤语歌曲选曲上,优先考虑那些耳熟能详、能引起观众强烈共鸣和共情的。

孟可透露,目前开幕式筹备工作已进入了决战阶段,并组建了一支融合内地、香港、澳门的专家和创意团队。团队将运用AI、机器人等前沿科技,同时优化电视转播效果,让观众即使不在现场,也能通过屏幕感受震撼的视觉体验。

目前,两个开幕式的舞台搭建、灯光音响安装、威亚安装等核心工程正紧锣密鼓推进,场地保护覆盖已基本完成,舞美结构总体施工进度达50%。7月起启动外场排练,8月将转入广东奥体中心和天河体育中心进行



广东奥林匹克体育中心体育场 羊城晚报记者 梁喻 曾育文 摄

在音乐创作方面,孟可特别邀请了著名音乐家舒楠和著名词曲作家何沐阳分别担任十五运会和残特奥会开幕式的音乐总设计。目前,团队已召开了数十次的专题会议,已完成两个开幕式大部分文体表演音乐及部分仪式音乐设计,主题曲的歌词和Demo(试样)也在同步制作中。

“这次我们融合了粤剧、港乐流行曲、民谣等多元化的音乐元素,相信会

给观众带来耳目一新的感觉。服装造型方面,我们已完成了多版服装设计方案,对色彩搭配、材质选择和纹样细节进行反复打磨,目前大部分的服装都进入了打样工作。另外,我们也会

利用好粤港澳大湾区的科技力量,在传统纺织工艺中融入一些发光材料等前沿技术,并通过数控系统让服装变得更生动,更好地展示运动员和表演者的活力。”

据了解,仪式和演出的场外排练工作已启动了将近一个月。现已组织粤港澳三地4000至5000名演职人员投入排练,采用“分时段”的科学排练方式,在保证排练质量的同时,严格落实人文关怀措施。

塔为核心、猎德大桥为纽带、城市建筑为幕布,打造特色景观。在视觉覆盖方面,通过主干道旗串联网、全市重点点位倒计时牌等景观装置,结合地铁屏、商圈大屏、公交车屏组成“万屏联播”矩阵,实现氛围全域渗透。

此外,在全民共创方面,推出12条

体旅融合线路、“跃动羊城”文创及“全运七进”活动,持续增强市民互动体验。

“下一步我们将重点推进:倒计时100天升级灯光秀并新增大型互动装置;结合火炬传递深化商圈文旅场景融合;联动媒体讲述赛事赋能城市故事,让市民在日常中感受‘激情全运魅力广州’。”

十五运会粤港澳三地协同建立“融合式”保障新范本

羊城晚报讯 记者苏荇、鄢敏报道:7月28日,在广州市执委会举行的“走进湾区 走近全运”媒体联合探访活动中,十五运会和残特奥会广州赛区执委会综合保障部常务副部长夏帮军表示,在十五运会和残特奥会的综合保障工作中,粤港澳三地协同办赛的复杂性,以及无运动员村的分散居住模式是需要重点攻克的工作难点。

机制创新 做好交通医疗食品保障

本次赛会,首次由粤港澳三地联合承办,医疗、交通等领域存在跨境协调需求。对此,广州赛区执委会在上级的统筹推动下,依托粤港澳对接机制,积极创新举措,强化制度协同,制定医疗等重点领域统一标准,实现政策衔接,为赛事顺利举办奠定了坚实基础。

无运动员村的分散居住模式,为交通、医疗、食品安全保障等工作带来新挑战。由于运动员、技术官员分散入住23家酒店,需往返30个场馆,涉及13类客户群体、213条路线(约1300公里)的交通保障,任务复杂而庞大。

对此,执委会成立交通运输服务中心,以赛事运行为核心建立了“中心一分中心一调度点”的三级调度运行体系,统一调度车辆、路域整治及应急响应,并按照“大小流线”思路强化智能规划,高效覆盖机场、酒店、场馆等重要节点;成立医疗卫生指挥中心,以“市级统筹+分区实施”为框架,整合全市优质医疗资源,确定80家定点医院,各医院设专门区域、开通绿色通道,打造“5分钟急救圈”。

同时,成立物流中心,建立以物流仓库、物流信息系统和供应商服务网络为支撑的立体物流仓配服务体系,为赛事提供优质、高效、安全的物流服务。

三地协同的优势与帮助主要体现在资源互补与经验共享形成的“合力效应”。

比如,粤港澳三地医疗资源各具特色,香港在医学科研、高端医疗技术领域成果斐然,澳门在社区医疗服务方面精细化管理突出,广东拥有庞大且完备的医疗服务体系,三地联合办赛,可整合优势资源,组建跨区域的专家医疗团队,涵盖运动医学、急救医学、康复医学等多个领域,为赛事参与者提供更全面、专业的医疗服务。

但同时,跨境协调复杂度骤增,包括人员、物资、特殊设备通关手续、跨境数据共享规则、法律及政策适用衔接等需突破常规流程。比如,在卫生应急响应方面,如何构建跨境指挥协调机制,实现急救指令闭环管理,规划“跨境+空中”应急救援转运路线;如何强化三地卫生部门间的公共卫生演习,提高协同防控和应急处置能力。

粤港澳三地联合承办绝不仅是“物理叠加”,更需进一步建立“化学融合式”保障新范本,从单点保障走向湾区一张网保障,从属地管理走向跨境规则创新突破。通过打通三地合作堵点,形成一套可复制、可推广的跨区域大型赛会综合保障机制蓝本。

点亮地标 万屏联播

十五运会倒计时100天灯光秀实现氛围全域渗透

羊城晚报讯 记者苏荇、鄢敏报道:7月28日,在十五运会倒计时100天来临之际,广州市执委会新闻广电宣传部副部长徐斌在“走进湾区 走近全运”媒体联合探访活动中透露,广州将重点推进倒计时100天升级灯光秀并新增大型互动装置,让市民在日常中感受“激情全运 魅力广州”。

在点亮地标方面,依托山水城格局构建“塔·桥·城”光影体系,以广州

塔为核心、猎德大桥为纽带、城市建筑为幕布,打造特色景观。

在视觉覆盖方面,通过主干道旗串联网、全市重点点位倒计时牌等景观装置,结合地铁屏、商圈大屏、公交车屏组成“万屏联播”矩阵,实现氛围全域渗透。