



用十余年的坚持换来苏黎世联邦理工学院的入场券,李雨霏:

“在动物园泡大”的她叩开“生命探索”之门

羊城晚报记者 秦小杰

人物档案 李雨霏

毕业院校:广州市斐特思学校
录取学校:苏黎世联邦理工学院
学术竞赛荣誉:
2024 英国生物测评(IBO)全球金奖
2024 英国生物奥林匹克(BBO)全球金奖
2024 英国化学奥林匹克(UKCHO)全球银奖

当苏黎世联邦理工学院的录取通知跃上屏幕时,李雨霏盯着“重要通知”4个字愣了半晌,颤抖着点开邮件,她和母亲陷入沉默——没有预想中的欢呼,只有恍惚的不真实感。这个把“生物学家”当作童年梦想的女孩,或许还未意识到自己刚刚叩开了一扇怎样的“门”;这所常年位居QS世界前十、被称为“欧洲麻省理工”的顶尖学府,其本科项目对国际学生向来“门槛森严”,而李雨霏用十余年的时间将动物园栏杆外的好奇,酿成了这张珍贵的入场券。

一场持续十余年的“生命观察”

“我大概是在动物园里泡大的。”李雨霏幼年住在北京动物园旁,每个周末她都要钻进园里,从河马池到爬行动物馆,一待就是一整天。

“那时我特别迷河马和犀牛,后来又迷上了蜥蜴,总觉得它们身上藏着数不清的秘密。”哪怕下雨下雪,她也能从开园待到闭园——那些看似随性的闲逛,在她看来是“最自在的放松”;“不用刻意记知识点,只是看着动物们互动,像悄悄闯进了另一个世界。”

来到广州后,命运仿佛格外眷顾这份热爱——李雨霏的新家竟搬到了长隆野生动物世界附近。这份“动物园缘”让她的观察从未中断:北京的河马与广州的老虎,不同园区的体验像拼图,一点点拼出她对动物世界的认知。

母亲递来的沈石溪动物小说,更让李雨霏懵懂的喜欢有了方向。“书里的科学家钻进雨林追踪金丝猴,那时我第一次觉得,‘和动物打交道’真能成为职业。”合上书时的心跳,李雨霏至今清晰:“当场就把‘生物学家’当成了梦想。”她告诉记者。

从“浪漫想象”到“理性拆解”

真正让兴趣落地的,是高中时在华南农业大学的课题研究。十一年级时,李雨霏和同学在导师指导下关注

稻田福寿螺危害,从课题探讨到实地实验,再到筛选样本、分析数据,一步步触摸科研的真实模样。“第一次在显微镜下看到土壤里的益生菌时,我突然懂了:生物学不只是看动物,更能解释微小生命的运作。”这次经历,让她对“生物学家”的理解从“冒险家”变成了“探索者”。

学术路上,“自学”是绕不开的关键词。初中备战生物奥赛时,李雨霏第一次直面远超课本的知识量。“厚厚的资料堆在桌上,老师不可能逐页讲,只能自己‘啃’。”最初常陷入迷茫:阅读速度跟不上,知识点记了又忘,更厘不清框架。后来她摸索出节奏:用思维导图梳理知识体系,对着教材目录划分重点,“哪些要精读,哪些可略过,心里渐渐有了数”。这套方法,让她在短时间内消化了大量课外知识,也成了应对复杂课题的“利器”。

EPQ(扩展项目资质)的经历更让李雨霏尝到科研的辛苦。“生物发光”课题源于《深海有光》的启发——海洋生物学家Edith Widder对科研日常的真实描述,让她初识海洋生物学与生物发光领域。但冷门课题数据稀缺,“那段时间特别煎熬,天天翻文献找数据,好几次想过放弃”。凭着一股倔劲,她独立收集、处理数据,最终完成几千字论文。“论文定稿时,成就感难以形容——原来靠自己也能解答陌生的科学问题。”

一路走来,李雨霏很感谢学校提供的资源:“从生物竞赛拓展课程的专业指导,到与华南农业大学合作课题的机会,再到实验室设备的开放使用,斐特思都为我的学术探索搭建了坚实的平台。”如今,她正为苏黎世联邦理工学院的开学做准备:补物理、背德语专业词汇,“毕竟本科是德语授课”。对未来,她满是期待:“想顺利读完本科,再读硕博,进教研组看看真实的科研是什么样。”

从北京动物园的好奇孩童,到长隆雨幕中观察老虎的少女,再到即将踏入顶尖学府的追光者,李雨霏的成长里没有惊天动地的故事,只有对生物热爱——这份热爱,让她耐得住重复实验的枯燥,扛得住自学攻关的压力,也让每个平凡的日子闪着探索的光。

总策划 | 龚丹枫
总统筹 | 王倩 卫轶
执行 | 秦小杰
文字 | 秦小杰 何宁
海报设计 | 黄江鑫 刘苗 何晓晨
出品 | 羊城晚报教育健康部

青春不止一种模样!当麦克风遇上逐梦的歌喉,当显微镜对准探索的眼眸,当试卷与琴键共舞出平衡的旋律……3名年轻人正用各自的轨迹,勾勒出当代学子的成长图谱。乔煜珈在声乐路上打磨锋芒,李雨霏于生物世界深耕不辍,杨津昔以全面发展诠释青春的可能。她们的故事里,有天赋的闪光,更有日复一日的执着;有各自的情性棱角,更有对热爱事业的全力以赴。
青春没有标准答案,只有各异的选择;没有复刻的人生,只有独属的精彩。让我们一同见证,每一份坚持如何生长,每一种热爱怎样绽放。



高考“屏蔽生”为炼成“六边形战士”倾尽全力,杨津昔:

“对自己负责”的她“专注编织自己的网”

羊城晚报记者 何宁

人物档案 杨津昔

2025年高考广东省屏蔽生(全省第5),小学就读广州协和学校,中学就读广州市执信中学
学术竞赛荣誉:
第七届巴厘岛国际合唱大赛“双冠军”主力队员
两次获全国高中数学奥林匹克竞赛广东省一等奖
曾获广州市科技小达人电视大赛总冠军

今年高考放榜后,杨津昔作为“屏蔽生”引起关注,熟悉她的人翻出有关她的报道——这个“明星学生”学业稳居前列,声乐、钢琴功底扎实,科创表现亮眼,初三时还成为当年广州唯一入选“北京大学全球精英人才A计划”的学生,也是该计划屈指可数的初中生。

各类奖项列出来能“铺”满一张A4纸,加之情商高、外形阳光,杨津昔被家长们称为“杨女神”。但优秀的背后是为目标倾尽全力的每一天。高三后半程,她每天6时30分左右起床后写一篇高考作文,这份执行力正是“六边形战士”的底色。

“唯有尝试磨炼才能拥有”

五年级时,杨津昔作为“小云雀合唱团”演员班成员,随团获第七届巴厘岛国际合唱大赛“青少年组”与“民谣组”双冠军。“我们常常练习到深夜,为在半小时休息时间内吃饭,跑遍了附近美食店。”大巴上的和声、街灯下的盒饭、后台传递的润喉糖与鼓励,拼凑成她珍贵的记忆,也为她打下了扎实的声乐基础。

“杨津昔10岁时随团出国演出,‘小云雀’的优秀氛围激励着她向卓越看齐。”杨津昔的妈妈说道。杨津昔四年级参加了科技小达人电视大赛,这个海选时紧张的女孩,对着镜子一遍遍练习演讲、辩论与才艺,最终夺冠。“当时觉得是‘酷刑’,现在才是礼物。”杨津昔明白,有些能力唯有尝试磨炼才能拥有。

“把不想做的事做到极致”

作为艺术特长生,杨津昔考入执信中学。与从小学奥数同学不同,杨津昔初中时才接触竞赛知识,初三时她深感天赋差距:“上课时跟不上老师节奏,同学热烈讨论时,我插不上话。”杨津昔坦言,天赋是客观存在的,“舞台上有些人稍加点拨,就能在韵律

中融入理解,这是悟性的差距。”但她释然道:“不覬觎他人天赋,专注编织自己的网,才能拥有真正的自己。”

关于天赋与勤奋,杨津昔认为没有标准答案,“天赋或许决定领域的下限、上限和成长速度,但价值在奋斗中实现,不必过度比较。”高考更考验高压下的节奏与执行力,“这些全凭锤炼,能把不想做的事做到极致,才是核心竞争力。”

对于数学的学习,杨津昔坦言,她90%的精力扑在130分的基础分上。刷题分两类:一是“纠错卷”,老师针对常错点出题,“100分卷有时只考七八十分,为‘吃一堑长一智’”;二是“强化卷”,“高二练立体几何时,两周内每天练5—8道题,每道计时10分钟,快速练习能养成肌肉记忆,这是刻意训练的力量。”

“高质量做事需全身心投入”

杨津昔自称是“目标导向型”,“认定一事就要全力以赴,长久专注。”但她也很清醒:“为目标舍弃其他,可能磨损锋芒。”

中学后,杨津昔对艺术的投入时间减少,但热爱未减,她即兴参加全国青少年音乐素养大赛,就荣获省一等奖并进入全国总决赛。杨津昔还喜欢文学经典、ACGN和Kpop,偶尔打游戏。她认为,合唱经历让自己保持艺术审美,“对身心平衡重要,也助于语文、英语的艺术鉴赏。”

二模时,受流感影响,杨津昔的成绩有所退步。“《就是哪吒》的喷呐声让我想起电影和导演接受采访的画面,我放下了执念,用热忱面对最后一个月。”

“兴趣是精神内核的一部分。”杨津昔总结道,“突破自我时,需要一点理想主义和热血才能熬过艰辛。”

杨津昔认为,高三平衡学习与兴趣的核心是“对自己负责”,“高考前会放下兴趣,全身心备考”,“高质量做事需全身心投入,一件一件完成更高效。”

对学弟学妹,杨津昔建议:“重心在学习上,兴趣多是精神出口。大考前要静心,舍弃才能收获。把能做的做好,得到能得的,就是好的结果。”

刚满19岁的大二学生拿到名企管培生录取通知书,乔煜珈:

被歌声“选中”的她不忘记“为什么开始”

羊城晚报记者 秦小杰

人物档案 乔煜珈

“芒果TV京东校园之星”全国总冠军
星海音乐学院流行音乐演唱专业学生
演唱单曲《影子心事》,该曲发表在QQ音乐、酷狗音乐、酷我音乐
“上海国际音乐节”比赛第二名

灯光骤然亮起,乔煜珈握麦克风的手指轻轻蜷了一下。她清嗓子,气息稳稳托出,林忆莲《归零》的旋律在录音棚漫开,乔煜珈嗓音松弛,毫无青涩颤抖。这个刚满19岁的星海音乐学院大二女生,刚在“京东校园之星”舞台唱完《光年之外》,就被尚雯婕断言“够格站上《歌手》舞台”,还提前两年拿到名企管培生录取通知书。此刻她对着镜头唱歌,眼里的光芒与8岁第一次攥着话筒站在社区舞台上时无异。

从“拉丁舞鞋”到“麦克风”

乔煜珈的音乐启蒙始于一双拉丁舞鞋。小学时,她凭灵动舞姿考入艺术特长班。若不是班级文艺汇演,她或许会一直沿着舞蹈轨迹前行。

那次汇演,老师让每人唱首歌,她随便唱了首童谣,老师拉住她说:“你的声音条件太好了,去学唱歌吧。”这句肯定如种子落进心田。她抱着试试看的心态报了声乐班,第一次摸麦克风,手心沁汗把话筒套濡湿。可当声音从音响传出,她觉得“比跳完一支舞更过瘾”。

12岁时,乔煜珈登上央视《音乐快递》舞台。聚光灯扫过观众席时,她一眼看到举着相机的爸爸,“心里像揣了只小兔子,却又觉得踏实”。这是她首次在国家级舞台唱歌,也让她明白:“站在台上被人认真倾听的感觉,会上瘾。”

成长并非坦途。大二上学期,乔煜珈参加了广州市音乐家协会举办的一场比赛,她精心准备了3个月,却连初赛都没过。“评委都是学校老师,我当时特委屈,躲在琴房哭了半小时。”后来反复听录音,她意识到:“不是风格不被喜欢,是我处理太青涩,情感没落到实处。”那次挫败成了“清醒剂”,此后练歌她都录下来反复听,标注细节并逐一改正。

“勇敢、坚定、永不言弃”,这是乔煜珈给自己的标签。从8岁到19岁,舞蹈鞋被麦克风取代,社区舞台变成央视演播厅,不变的是每次登台前,她都会对着镜子里的自己说:“别怕,你是真的爱唱歌。”

星海校园里“双向奔赴”

星海音乐学院琴房楼里,乔煜珈

的练声片段常从窗内飘出:有时是《光年之外》高音区反复打磨,有时是林忆莲《归零》气息处理。

在星海音乐学院流行音乐学院教师黄宗辉眼中,乔煜珈是“天赋与刻苦的完美结合体”。大一下学期专业音乐会,黄宗辉特意给她选了首不擅长的抒情慢歌,她急得掉眼泪:“老师,我唱不好。”但接下来的3周,她每天泡在琴房6小时,从咬字轻重到呼吸节点,一点点抠细节。演出那天,最后一个音符落下,台下掌声雷动,她在后台哭了:“原来我真的可以。”

大学舞台更复杂。除个人演唱,乔煜珈还要参与合唱、音乐剧片段排练,“以前是一个人往前冲,现在要学会和别人配合。”她摸索出“时间分割法”:上午固定练声、上课,下午泡琴房练曲目,晚上处理演出或比赛琐事。“挤时间是常态,比如618晚会彩排到凌晨3时,回宿舍路上就戴耳机默唱,中午吃饭时找个角落开嗓。”

这种对专业的较真,让乔煜珈在《京东校园之星》舞台脱颖而出。总决赛选《光年之外》,很多人劝她“换首更保险的歌”,但她坚持:“初中唱时是模仿,现在想唱给十年后的自己听。”

“她值得更大的舞台”

50万元奖金、名企管培生offer、尚雯婕力荐——夺冠后乔煜珈的人生按下加速键。但她仍保持每天练声习惯,琴房墙上多了张便签:“别忘了为什么开始。”

“拿到京东的offer很意外,但更开心的是被认可——原来唱歌好的人,路可以这么宽。”乔煜珈计划先完成学业,再在音乐和职场中找平衡。“音乐是根,不能丢。但管培生的经历或许能让我看到更大的世界,反过来滋养我的创作。”

黄宗辉对乔煜珈的未来充满期待:“她的幸运,藏在每一次课后发的练声片段里,藏在琴房深夜的灯光里。这只是开始,她值得更大的舞台。”乔煜珈早已把目标写进微信签名:“心如花木,向阳而生。”就像她喜欢的林忆莲在《归零》里唱的:“梦想就等于未来,这世界从来没有如果。”