

独家专访

羊晚乐评

全国戏剧大赛“00后”创始人杨若然：敢想与坚持，让“麦浪”持续翻涌

《大展鸿图》因何成功

本质上是一场用音乐修辞完成的“文化翻译”

盛夏七月，第三届麦浪中学生戏剧大赛在江西会昌戏剧小镇举办。来自全国不同地区、不同背景的超百位中学生相聚一堂，组成14支队伍，在为期11天的赛程中，围绕主题关键词“门、扑克牌、头条、过期毒药、361度量角尺”进行限时创作，共同书写一个名为“麦浪”的故事。他们当中有来自北京、上海等地国际学校的学生，也有来自云南、贵州和会昌本地的小镇学生；他们之中有的是以表演为专业的艺考生，亦有将戏剧作为课余兴趣的爱好者……多元背景并不是阻碍，不同身份的他们站在一起，反而能让人们听到来自青少年的多元态度。和寻常的戏剧比赛不同，麦浪中学生戏剧大赛是由“00后”创始人杨若然发动一群平均年龄约17岁的学生策划、创办的。2023年第一届“麦浪”创立时，杨若然还是江苏常熟的一名高三学生。她表示创办“麦浪”的初衷从不在于竞赛，而在于彼此之间的交流和表达——“不同教育背景的青少年应该站在一起表达，发出属于我们的声音。而一株麦子是一个独立的个体，风吹来的时候，一株麦子会摇动另一株麦子，许许多多麦子会形成麦浪，就像同学之间思想的传递。”近日，在会昌，羊城晚报记者专访了杨若然，听她分享“麦浪”翻涌三年来，她的所得、所感和所盼。

【初衷】用戏剧连接，以照亮成长

羊城晚报：2023年，播下“麦浪”这颗种子的时候，你还是一名18岁的中学生。在你看来，中学生处于一个怎样的年龄阶段？为什么交流与表达对于这个年龄段的人来说是重要的？

杨若然：我觉得中学是思想初步定型的一个年龄阶段。高中之前，我一直都是上公办学校，我能感受到，我的任务主线是被定好的，身边同学的生活也基本雷同。

在这个时候，如果能有人告诉我这个世界有更多不一样的东西，如果能有一些和我的教育背景、家庭背景完全不一样的同学给我讲述他们的成长故事，我感觉我的心会打开。

聆听更多声音、连结更多人、表达更多故事、分享更多思绪……这些很重要，也触发了我做“麦浪”的最初决心。

羊城晚报：搭建这个沟通和交流的平台，你为什么选择了戏剧作为抓手？

杨若然：我从高一开始做戏剧社，每年会排三到四个剧目，都是跟当时的社会新闻、社会议题有关的，戏剧是能够发飙、能够像涟漪一样荡漾出去的。

戏剧还是一个桥梁，可以让人在经历它的同时也打开自己。当不同成长背景的同学们在创作戏剧时，一定能感受到相互之间的碰撞，也一定能发现自己不一样的一面。戏剧让他们有机会、有勇气去体验一种不一样的角色人生。

羊城晚报：“麦浪”办到第三届，你个人有什么不一样的感受吗？

杨若然：今年开始，“麦浪”好像被按下了一个自动运行的按钮，开始自己滚动，不再需要我们去太费力地推动了。我想可能是因为前两届种下的种子发芽了，学生、家长、社会都对“麦浪”有了更深的了解和认知，大家磨合得更好了。

羊城晚报：从创始人的角度来看，“麦浪”有像你最初想象的样子生长吗？

杨若然：整体上还是我们当初设想的样子——邀请来自国际学校、公办学校、职业学校三种不同教育背景以及成长在全国各地的中学生走到一起，以戏剧为抓手，一起交流，一起创作，一起表达，增加对于不同环境、不同境遇的彼此的了解。

现实的情况比我想象的更加美好，

在第一届举办时，我们做了紧急预案，设想各种情况，比如说，当教育背景、成长背景不同的学生之间发生激烈摩擦时，我们该怎么去应对？该怎么去抚慰他们，去给他们进行有效调解？

然而，实际上，我们预想的坏状况没发生，相反，畅想的好情况都发生了——完全不同成长背景的同学们一起排练、生活、玩，成为很好的朋友。

【考验】从“后悔”到“自愈”，为热血买单

羊城晚报：发起“麦浪”前后，你自己有什么变化？

杨若然：变化非常大，我之前是个很活泼的人，去年和前年的时候有过太多的困难，难过的事情远远多于开心的事情，让我内敛了很多。

现在，对于所有发生的事情我都看得比较淡然了，这些事情就像生命中的流水一样，我就静待发生，它流到哪里我就去感受哪里。

羊城晚报：从开始到现在，你和“麦浪”面临的最大困难是什么？

杨若然：最大的挑战是来自学校、社会和家长的不可认可。大家不会质疑这件事的意义和我们的发心，但是大家对于中学生所要做的事情有优先级的一个判断，他们觉得这个年龄段的学生不该做这样的事情，把升学、考学这样的主线任务完成就好了。

当你打100个电话里有80个接听者否定这件事时，你就会感觉到一种深深的无力感，让我想要逃避。

另外，大家还会对学生们的艺术表达有担忧。有些人会觉得中学生接收信息的渠道是有限的，他们的表达是容易偏激和不稳定的，其实这是一种完完全全的误解。中学生的世界比外界想象的更大，我们想表达的和他们能表达的，远远比外界想象的得多。在思想框架初步塑形的阶段，勇于交流、碰撞和表达，才能让人的思考走向更包容和更理性全面。

羊城晚报：带着现在的经历回看最开始，你还愿意为当初的热血和勇气买单吗？

杨若然：（做完第一届）在筹备第二届“麦浪”的时候，我已经后悔做“麦浪”了。但是，我现在不会这么说了，我有在慢慢修复自己。



杨若然 受访者供图

羊城晚报：一件事的结果对你来说重要吗？

杨若然：重要！目的和结果都很重要，但过程也重要。

【展望】扎根所在地，与世界对话

羊城晚报：第一届在乌镇发芽，第二届、第三届落地会昌戏剧小镇，你觉得“麦浪”跟会昌有了哪些碰撞和火花？

杨若然：会昌作为一个小镇，是往大家概念里戏剧节不会发生的一个地方。自从赖声川老师在这里做戏剧季，戏剧好像是一个实验性的灯泡进入这个县城，照亮了一些角落，种下一个种子，期待着能够开枝散叶……我们“麦浪”也在跟这片地域产生越来越紧密的关系，比如，今年，我们就有了10位会昌中学的学生来参加“麦浪”，他们的表现大大超出我们想象，在这里，很社恐的女生成为舞台上的勇士，戏剧让大家认识了一个自己都不认识的自己。

今年对外招募工作组和志愿者的时候，也有去年来看过我们总决赛的会昌本地人加入。“麦浪”能够跟所在的土壤深入互动、一同呼吸，是很棒的一件事。

羊城晚报：在18岁的时候就办了一个覆盖面这么广且能够持续生发的项目，你觉得你身上“能成事”的特质有哪些？

杨若然：我的第一个特质可能是“敢想”，“麦浪”确实是超出很多人的设想和预期的，它在太困难了，但是我们还是“敢想”。

第二点，可能是“意志力”。前两

年，我遭遇了很多心灰意冷的事情，当你带着一颗炽热的心，然而却收获了很多质疑的时候，肯定是难过的，但是我们挺过来了。

我从小对外面的世界有很多关注和很多想法，也很乐意实践。比如小学二年级的时候，我就在公园里摆摊卖酸梅汤和柠檬水，还想把赚到的钱捐给敬老院。

初三的后半年我提前考上了高中，我有了大把空闲的时间，于是每天早上6:00起床经营早餐车，卖手抓饼卖了半年。过程中，我也接触到了很多平时不会接触的人，比如说从歌舞厅里下夜班的人、附近街道的环卫工阿姨叔叔……如果我不是在卖大饼，我是没有机会接触到他们，和他们交流后再成为朋友的。这些经历给我打开的世界是很特别的，这些经历堆在一起，也会让我有做事情的勇气和意志力。

羊城晚报：关于未来，你对“麦浪”和对自己分别有怎样的想象？

杨若然：我觉得“麦浪”一定能够继续翻涌。从前两届的经验来看，我们每年都有麦苗“回流”，再来参加也好，来当志愿者也好，来表演特别剧目也好……大家感觉这里有点像个乌托邦。我相信“麦浪”会不停地扩大，会不停地生长出更牢固的根基。

至于我自己的话，我现在在加州伯克利读戏剧管理，读完大学我肯定会回来，我会努力地把“麦浪”的上下游打通，做出更多拓展，比如把我们的声音传递到更远处，让大家的作品获得在世界范围内展演的机会……我会坚定地“麦浪”同行。

羊城晚报记者 艾修煜



《大展鸿图》MV截图

“豪门阔太爱上60岁做保洁的我” 潘长江“杀人”土味短剧赛道

在短剧市场蓬勃发展的当下，又一位重磅级人物加入战局。7月8日，著名喜剧演员潘长江的首部短剧《进击的潘叔》正式上线，迅速吸引了大量观众的目光，截至目前播放量已突破2亿次。这部短剧共20集，融合了多种吸睛元素。剧中，潘长江摇身一变，成了健身房保洁大叔潘四喜，人称“潘叔”。潘四喜秉持正气，专爱拆穿健身教练卖课的套路，提醒顾客理性消费，这般举动让教练吴大志极为不满。冲突中，豪门阔太李翠花《甄嬛传》中端妃的扮演者李宜娟饰）登场，一脚踹翻吴大志，还与潘四喜上演了一场浪漫邂逅，“豪门阔太爱上60岁做保洁的我”的戏码就此展开。

随着剧情推进，老板因潘四喜坏了健身房卖课“生意”而将其开除，李翠花霸气表示：“老潘，以后我养你！”而后，在李翠花的助力下，潘四喜回到

农村，开了一家“无套路、老少皆宜”的“欢喜健身房”。创业之路并非一帆风顺，他们既要想法子吸引村民办卡，又得与“老文青”“村霸”斗智斗勇，守护健身房。在此过程中，潘四喜和李翠花感情持续升温，最终修成正果。

题材方面，《进击的潘叔》聚焦中老年创业，潘四喜拿出20万元养老钱投入健身房，展现出老年人追梦的热血，极易引发中老年人用户的共鸣。同时，潘长江塑造的是一位有网感的时尚大爸形象，装修时用平板让AI出效果图，为揽客举办竞走版“狼人杀”等，十分新颖。

在评论区，网友们对潘长江的表现讨论热烈。有人留言称“潘叔的剧就像一剂良药，不管多烦的心情看一集就好了，太治愈了”，还有人称赞“潘叔真是紧跟时代”，催更之声不断，如“怎么一天才一集，能不能全放出来”。不过，也有观众指出剧中广告



潘长江剧照 片方供图

植入稍显生硬。

事实上，潘长江并非首位涉足短剧圈的老喜剧演员。在短剧市场竞争日益激烈的当下，老戏骨们的加入为其注入了新的活力。潘长江此次勇闯短剧圈，能否凭借自身影响力与作品特色，在这一领域站稳脚跟，后续表现值得持续关注。

羊城晚报记者 邵梓恒

彩票开奖公告栏

开奖时间：2025年8月2日

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

快乐8 第2025204期

本期全国投注总额：123463496元
广东省投注额：11906094元(未计深圳市)

中奖号码															
42	09	20	33	38	01	12	57	55	18	78	48	74	27	02	73
59	63	25	67												

奖项	每注金额(元)	奖项	每注金额(元)
选十中十	0	选七中七	10000
选十中九	8000	选七中六	288
选十中八	800	选七中五	28
选十中七	80	选七中四	4
选十中六	5	选七中三	2
选十中五	3	选六中六	3000
选十中四	2	选六中五	30
选九中九	300000	选六中四	10
选九中八	2000	选六中三	3
选九中七	200	选五中五	1000
选九中六	20	选五中四	21
选九中五	5	选五中三	3
选九中四	3	选四中四	100
选八中八	50000	选四中三	5
选八中七	800	选三中三	3
选八中六	88	选二中二	19
选八中五	10	选一中一	4.6
选八中四	3		
选八全不中	2		

选十销售额:13791146元,非选十销售额:109672350元;中
奖总额:56343038.6元;下期选十奖金累计金额:42863285.95元,下期共用奖金累计金额:21154733.15元。

3D 第2025204期

中奖号码	百位	十位	个位
奖项	0	0	7
单选	921	1040	
组选3	997	346	
组选6	0	173	
1D	306	10	
2D	45	104	
通选1	2	470	
通选2	7	21	
包选三全中	3	693	
包选三组中	1	173	
包选六全中	0	606	
包选六组中	0	86	
和数7	909	29	

本期销售额:3731342元;本期中奖总金额:1340242元;
奖金金额:18205958元。兑奖期限:自开奖之日起60个
自然日内,逾期兑奖视为弃奖,弃奖奖金纳入彩票公益金。

排列3排列5 第25204期

排列3	8	3		0	
排列5	8	3	0	7	4
中奖情况					
	全国销量 (元)	本省销量 (元)	全国中 奖注数	本省中 奖注数	单注 奖金 (元)
排 直选			9867	917	1040
列 3组选3	46190708	2215428	0	0	346
列 3组选6			27880	1056	173
排列5	22380852		69		10000

23705467.64元奖金滚入下期排列3奖池。
190183294.66元奖金滚入下期排列5奖池。
本期兑奖截止日为2025年10月9日,逾期作弃奖处理。

超级大乐透 第25087期

前区号码					后区号码	
20	05	16	13	14	08	03
本期中奖情况						
奖级		中奖注数	单注奖金 (元)	应派奖金合计 (元)		
一等奖	基本	14	6980988	97733832		
	追加	4	5584790	22339160		
二等奖	基本	149	78989	11769361		
	追加	51	63191	3222741		
三等奖		271	10000	2710000		
四等奖		1716	3000	5148000		
五等奖		20201	300	6060300		
六等奖		40085	200	8017000		
七等奖		40414	100	4041400		
八等奖		938156	15	14072340		
九等奖		9262271	5	46311355		
合计				221425489		

本期全国销售金额:315319154元。
1579681545.27元奖金滚入下期奖池。
本期兑奖截止日为2025年10月9日,逾期作弃奖处理。