

独家专访

全国戏剧大赛“00后”创始人杨若然：

敢想与坚持，让“麦浪”持续翻涌

盛夏七月，第三届麦浪中学生戏剧大赛在江西会昌戏剧小镇举办。来自全国不同地区、不同背景的超百位中学生相聚一堂，组成14支队伍，在为期11天的赛程中，围绕主题关键词“门、扑克牌、头条、过期毒药、361度量角尺”进行限时创作，共同书写一个名为“麦浪”的故事。

他们当中有来自北京、上海等地国际学校的学生，也有来自云南、贵州和会昌本地的小镇学生；他们之中有的是以表演为专业的艺考生，亦有将戏剧作为课余兴趣的爱好者……多元背景并不是阻碍，不同身份的他们站在一起，反而能让人们听到来自青少年的多元态度。

和寻常的戏剧比赛不同，麦浪中学生戏剧大赛是由“00后”创始人杨若然发动一群平均年龄约17岁的学生策划、创办的。

2023年第一届“麦浪”创立时，杨若然还是江苏常熟的一名高三学生。她表示创办“麦浪”的初衷从不在于竞赛，而在于彼此之间的交流和表达——“不同教育背景的青少年应该站在一起表达，发出属于我们的声音。而一株麦子是一个独立的个体，风吹来的时候，一株麦子会摇动另一株麦子，许许多多麦子会形成麦浪，就像同学之间思想的传递。”

近日，在会昌，羊城晚报记者专访了杨若然，听她分享“麦浪”翻涌三年来，她的所得、所感和所盼。

【初衷】用戏剧连接，以照亮成长

羊城晚报：2023年，播下“麦浪”这颗种子的时候，你还是是一名18岁的中学生。在你看来，中学生处于一个怎样的年龄段？为什么交流与表达对于这个年龄段的人来说是重要的？

杨若然：我觉得中学是思想初步定型的一个年龄段。高中之前，我一直都是上公校，我能感受到，我的任务主线是被定好的，身边同学的生活也基本雷同。

在这个时候，如果能有人告诉我这个世界有更多不一样的东西，如果能有一些和我的教育背景、家庭背景完全不一样的同学给我讲述他们的成长故事，我感觉我的心会打开。

聆听更多声音、连结更多人、表达更多故事、分享更多思绪……这些很重，也触发了我做“麦浪”的最初决心。

羊城晚报：搭建这个沟通和交流的平台，你为什么选择了戏剧作为抓手？

杨若然：我从高一开始做戏剧社，每年会排三到四个剧目，都是跟当时的社会新闻、社会议题有关的，戏剧是能够发散、能够像涟漪一样荡漾出去的。

戏剧还是一个桥梁，可以在经历它的同时也打开自己。当不同成长背景的同学们在创作戏剧时，一定能感受到相互之间的碰撞，也一定能发现自己不一样的面。戏剧让他们有机会、有勇气去体验一种不一样的角色人生。

羊城晚报：“麦浪”办到第三届，你个人有什么不一样的感受吗？

杨若然：今年开始，“麦浪”好像被按下一个自动运行的按钮，开始自己滚动，不再需要我们去大费力地推动了。我想可能是因为前两届种下的种子发芽了，学生、家长、社会都对“麦浪”有了更深的了解和认知，大家磨合得更好了。

羊城晚报：从创始人的角度来看，“麦浪”有像你最初想象的样子生长吗？

杨若然：整体上还是我们当初设想的样子——邀请来自国际学校、公办学校、职业学校三种不同教育背景以及成长在全国各地的中学生走到一起，以戏剧为抓手，一起交流，一起创作，一起表达，增加对于不同环境、不同境遇的彼此的了解。

现实的情况比我想象的更加美好，

“豪门阔太爱上60岁做保洁的我”
潘长江“杀人”土味短剧赛道

在短剧市场蓬勃发展的当下，又一位重磅级人物加入战局。7月8日，著名喜剧演员潘长江的首部短剧《进击的潘叔》正式上线，迅速吸引了大量观众的目光，截至目前播放量已突破2亿次。

这部短剧共20集，融合了多种吸睛元素。剧中，潘长江摇身一变，成了健身房保洁大叔潘四喜，人称“潘叔”。潘四喜秉持正气，专爱拆穿健身教练卖课的套路，提醒顾客理性消费，这般举动让教练吴大志极为不满。冲突中，豪门阔太李翠花（《甄嬛传》中端妃的扮演者李宜娟饰）登场，一脚踹翻吴大志，还与潘四喜上演了一场浪漫邂逅，“豪门阔太爱上60岁做保洁的我”的戏码就此展开。

随着剧情推进，老板因潘四喜坏了健身房卖课“生意”而将其开除，李翠花霸气表示：“老潘，以后我养你！”而后，在李翠花的助力下，潘四喜回到



杨若然 受访者供图

在第一届举办时，我们做了紧急预案，设想了各种情况。比如说，当教育背景、成长背景不同的学生之间发生激烈摩擦时，我们该怎么去应对？该怎么去抚慰他们，去给他们进行有效调解？

然而，实际上，我们预想的坏状况没发生，相反，畅想的好情况都发生了——完全不同成长背景的同学们一起排练、生活、玩，成为很好的朋友。

【考验】从“后悔”到“自愈”，为热血买单

羊城晚报：发起“麦浪”前后，你自己有什么变化？

杨若然：变化非常大，我之前是个很活泼的人，去年和前年的时候有过太多的困难，难过的事情远远多于开心的事情，让我内敛了很多。

现在，对于所有发生的事情我都看得比较淡然了，这些事情就像生命中的流水一样，我就静待发生，它流到哪里我就去感受哪里。

羊城晚报：从开始到现在，你和“麦浪”面临的最大困难是什么？

杨若然：最大的挑战是来自学校、社会和家长的不认可。大家不会质疑这件事的意义和我们的出发心，但是大家对于中学生所要做的事情有优先级的一个判断，他们觉得这个年龄段的学生不该做这样的事情，把升学、考学这样的主线任务完成就好了。

当你打100个电话里有80个接听者否定这件事时，你就会感觉到一种深深的无力感，让我想要逃避。

另外，大家还会对学生的艺术表达有担忧。有些人会觉得中学生接收信息的渠道是有限的，他们的表达是容易偏激和不稳定的，其实这是一种完完全全的误解。中学生的世界比外界想象的更大，我们想表达的和我们能表达的，远远比外界想象的多得多。在思想框架初步塑形的阶段，勇于交流、碰撞和表达，才能让人的思考走向更包容和更理性全面。

羊城晚报：带着现在的经历回看最开始，你还愿意为当初的热血和勇气买单吗？

杨若然：（做完第一届）在筹备第二届“麦浪”的时候，我已经后悔做“麦浪”了。但是，我现在不会这么说了，我有在慢慢修复自己。

羊城晚报：一件事的结果对你来说重要吗？

杨若然：重要！目的和结果都很重要，但过程也很重要。

【展望】扎根所在地，与世界对话

羊城晚报：第一届在乌镇发芽，第二、第三届落地会昌戏剧小镇，你觉得“麦浪”跟会昌有了哪些碰撞和火花？

杨若然：会昌作为一个小镇，是往常大家概念里戏剧节不会发生的一个地方。自从赖声川老师在这里做戏剧季，戏剧好像是一个实验性的灯泡进入这个县城，照亮了一些角落，种下一个种子，期待着能够枝繁叶茂……我们“麦浪”也在跟这片地域产生越来越紧密的关系，比如，今年，我们就有了10位会昌中学的学生来参加“麦浪”，他们的表现大大超出我们想象，在这里，很害羞的女生成为舞台上的勇士，戏剧让大家认识了一个自己都不认识的自己。

今年对外招募工作组和志愿者的时候，也有去年来看过我们总决赛的会昌本地人加入。“麦浪”能够跟所在的土壤深入互动、一同呼吸，是很棒的一件事。

羊城晚报：在18岁的时候就办了一个覆盖这么广且能够持续生发的项目，你觉得你身上“能成事”的特质有哪些？

杨若然：我的第一个特质可能是“敢想”，“麦浪”确实是超出很多人的设想和预期的，它实在太困难了，但是我们还是“敢想”。

第二点，可能是“意志力”。前两

年，我遭遇了很多心灰意冷的事情，当你带着一颗炽热的心，然而却收获了很多质疑的时候，肯定是最难过的，但是我们挺过来了。

我从小对外面的世界有很多关注和很多想法，也很乐意实践。比如小学二年级的时候，我就在公园里摆摊卖酸梅汤和柠檬水，还想把赚到的钱捐给敬老院。

初三的后半年我提前考上了高中，我有了大把空闲的时间，于是每天早上6:00起床经营早餐车，卖手抓饼卖了半年。过程中，我也接触到了很多平时不会接触的人，比如说从歌舞厅里夜班的人、附近街道的环卫工阿姨叔叔……如果我不是在卖大饼，我是没有机会接触到他们，和他们交流后再成为朋友的。这些经历给我打开的世界是很特别的，这些经历堆在一起，也会让我有做事情的勇气和意志力。

羊城晚报：关于未来，你对“麦浪”和对自己分别有怎样的想象？

杨若然：我觉得“麦浪”一定能够继续翻涌。从前两届的经验来看，我们每年都有麦苗“回流”，再来参加也好，来当志愿者也好，来表演特别剧目也好……大家感觉这里有有点像个乌托邦。我相信“麦浪”会不停地扩大，会不停地生长出更牢固的根基。

至于我自己的话，我现在在加州伯克利读戏剧管理，读完大学我肯定会回来，我会努力地把“麦浪”的上下游打通，做出更多拓展，比如把我们的声音传递到更远处，让我们的作品获得在世界范围内展演的机会……我会坚定地与“麦浪”同行。

羊城晚报记者 艾修煜

羊晚乐评

《大展鸿图》因何成功

本质上是一场用音乐修辞完成的“文化翻译”

近来，广东籍歌手揽佬凭借《大展鸿图》等作品，以302.2万的月听众数强势登顶 Spotify 更新的华语歌手榜单，力压长期盘踞榜首的周杰伦。过去一个月，该歌曲在 TikTok 上的播放量直逼30亿次。

方言韵律的独特处理，更让地域文化成为打通代际的润滑剂。揽佬将粤语的顿挫感融入说唱节奏，“啫啫便”的舌尖音与“叉烧包”的爆破音，既保留了广府话的韵律美感，让讲方言的长辈备感亲切，又因发音的“颗粒感”与说唱的节奏重音形成奇妙共振，成为年轻人模仿的“语言潮点”。这种“听得懂的乡音+玩得转的节奏”，让语言不再是代沟的屏障，反而成为共同参与的乐趣来源。

让粤剧与流行乐在节奏中共舞

“音乐修辞”简单点来说就是用音乐的元素更好地去表达。《大展鸿图》中用“结构性融合”消解了粤剧与流行文化的次元壁，使用拼贴的手法通过“节奏基因重组”实现深度适配，使原本的戏腔与说唱互相融合。这种处理让老年听众能从熟悉的粤剧旋律中找到情感锚点，而年轻人则被鼓点的律动感吸引，就像广州老街里的“粤剧私伙局”遇上街头说唱 battle，两种艺术形式在同一节奏框架里各自舒展，却又彼此呼应。

歌词符号隐喻的运用更让文化元素成为跨年龄沟通的密码。歌词中“阿叔茶具”作为广东早茶文化的视觉符号，本身就带着茶楼晨雾里的生活温度。对老一辈而言，是盖碗碰撞间的街坊闲谈，在年轻人眼中，是复古风潮里的网红摆拍道具。这种新与旧的自然衔接，让器物成为跨越代际的记忆载体。

“银龙鱼”的意象则延续着岭南“以水聚财”的民俗脉络，既藏着长辈对家业兴旺的期盼，又被年轻人赋予潮流属性的解读。这些文化符号如同天然的跨年龄沟通密码，让不同年龄层都能从中读取到属于自己的意义。

“反复”的辞格运用更精准命中了老少听众的听觉偏好。副歌“大展鸿图！财源广进！”的口号式重复，采用了广东民间“讲吉利”的语言节奏，简洁有

刘翔（广东技术师范大学音乐学院讲师）



《大展鸿图》MV截图

彩票开奖公告栏

开奖时间：2025年8月2日

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

快乐8 第2025204期

本期全国投注总额：123463496元

广东省投注额：11906094元(未计深圳市)

中奖号码 02 38 01 12 57 55 18

奖等 每注金额(元) 奖等 每注金额(元)

选十中十 0 选七中七 10000

选九中九 8000 选七中六 288

选十中八 800 选七中五 28

选十中七 80 选七中四 4

选十中六 5 选七全不中 2

选十中五 3 选六中六 3000

选十全不中 2 选六中五 30

选九中九 300000 选六中四 10

选九中八 2000 选六中三 3

选九中七 200 选五中五 1000

选九中六 20 选五中四 21

选九中五 5 选五中三 3

选九中四 3 选四中四 100

选九全不中 2 选四中三 5

选八中八 50000 选四中二 3

选八中七 800 选三中三 53

选八中六 88 选三中二 3

选八中五 10 选二中二 19

选八中四 3 选一中一 4.6

选八全不中 2

3D 第2025204期

中奖号码 000 000 7

奖等 中奖注数(注) 单注中奖奖金(元)

单选 921 1040

组选3 997 346

组选6 0 173

1D 306 10

2D 45 104

通选1 2 470

通选2 7 21

包选三全中 3 693

包选三组中 1 173

包选六全中 0 606

包选六组中 0 86

和数7 909 29

本期销售总额：3731342元；本期中奖总金额：1340242元；

奖金金额：18205958元。兑奖期限：自开奖之日起60个自然日内，逾期未兑奖视为弃奖，弃奖奖金纳入彩票公益金。

超级大乐透 第25087期

前区号码 20 05 16 13 14 后区号码 08 03

本期中奖情况

奖级 中奖注数 单注奖金(元) 应派奖金合计(元)

一等奖 14 6980988 97733832

二等奖 4 5584790 22339160

三等奖 149 78989 11769361

四等奖 51 63191 3222741

五等奖 271 10000 2710000

六等奖 1716 3000 5148000

七等奖 40414 100 4041400

八等奖 938156 15 14072340

九等奖 9262271 5 46311355