

巍巍古城，弦歌不辍。自秦平岭南，任嚣建城始，广州的主城不过弹丸一隅，如今已演化成星罗棋布的大城，可谓筚路蓝缕。

沧海桑田，未改朱颜。越秀区，广州市千年来未曾易位的城市核心，始终保留绵延千年的历史文化，古朴沧桑的城墙遗址，繁华新潮的商业街……古城古韵，在此向新而生。

如今，“越秀风华”揽山水入怀，续千年城脉，正式入选2025年“羊城八景”。兼葭苍苍，城池之央，何以繁花写新章？让我们以脚步丈量古城今秀，听城市脉搏在足下澎湃回响。



兰缘盛荟，花开越秀 图/钟涌

英雄底色·相约木棉花开时

广州自古以来就是一座英雄城市。红色，一直是越秀最亮眼的底色。

片砖片瓦，承载深意。在越秀，英雄故事立体生动。在黄花岗七十二烈士墓园，苍松翠柏，碑群相映，诉说着起义烈士的“浩气长存”；农讲所古建筑，红墙黄瓦、飞檐斗拱，深深庭院望去，毛泽东同志曾在此主办第六届农民运动讲习所，革命思想激荡，犹如昨日光景。

一步一景，饱含深情。在越秀，山水林湖刻印了红色印记。越秀公园内

的广州起义观音山战斗遗址，曾是一片工农红军在拉锯战中用鲜血染红的山林土地。海珠广场上，为纪念广州解放十周年所立的解放军雕塑，身披戎装，手持钢枪，坚守在祖国的“南大门”。在广州起义烈士陵园，一轮红日从东方冉冉升起，金色的光芒倾泻在这片革命先烈挥洒热血和长眠之地，何其壮美。

每年初春时节，“木棉花”开遍越秀大地，广州这座英雄城市的丰厚底蕴与鲜亮底色在此熠熠生辉。

岭南记忆·一蓑烟雨任平生

越秀是岭南文明之光。站在时光的渡口，两千年前的风呼啸而过，岭南文化的脉搏跳动不息，一部史诗娓娓道来。

南越王博物院，守护着一段尘封的远古记忆——从秦始皇挥师南征，到赵佗“绝道立国”；从推行“和辑百越”的民族融合方略，到实践“同制京师”的壮志……4万平方米的博物馆，承载着岭南文化两千余年的历史底蕴，以馆藏物证诠释中华文明多元一体格局。

中山纪念堂，作为岭南文化地标与历史载体，建筑采用钢筋混凝土结构，融合中国传统宫殿式布局与西洋平面设计手法，屋顶覆盖蓝色琉璃瓦，既保留了传统建筑的庄重感，又体现了现代建筑的稳固性。“边修边开放”，岭南文化的包容创新在此具象化。

岭南文化之于越秀，如飞鸟栖息高枝、游鱼嬉于清泉，是文化的集合与承托，也是独特文旅符号。越秀的旷达胸襟，恰如苏轼所言——谁怕？一蓑烟雨任平生。



千年商都的象征地，北京路依然川流不息 图/钟涌

海丝印象·紫烟阁里终一叙

作为千年商都核心之地，长盛不衰的北京路，是海丝文化的“大舞台”。

北京路与海丝文化早有渊源。位于北京路最北端的南越国宫署遗址是6处广州海上丝绸之路史迹之一，北京路珠江边上的天字码头是海

上丝绸之路其中一个起点。

作为中国第一条小商品专业街，高第街，见证了市场经济大潮下这座城市的敢想敢拼、敢为人先。如今，高第街所在的北京路步行街已发展成集百货、服饰、餐饮、珠宝类等业态为一体的现代城市中心商业区，千年

风雨不倒，依然是游客和市民心中的购物天堂。

穗城“五羊”传说常叙常新。近年来，越秀区对五仙观及岭南第一楼进行修缮，打造海纳百川的文化空间，让诗词歌赋与城史演化地图在此惊艳复现。

守正创新·灼灼韶华风禾起

广州人爱美食也爱“睇大戏”。夏夜的大沙头码头，江风裹挟着吉他弦音与人群合唱声，掠过珠江水面——这一幕是越秀区“音乐活化老城”的常态剪影。从百年典当行到珠江游船，从虚拟影棚到山间舞台，越秀让岭南市井记忆随文化活动流淌，化作可听、可感、可共情的城市脉搏。

海风吹拂两千年，江湖漫过珠水堤，淌过二沙岛这片繁华都市中的艺术绿洲，淌过生态治理涅槃重生的“东濠水运”，更淌过万国商帆穿梭、各族血脉交融的“丝路光塔”……朵朵浪花，点点汇聚，凝结成穿越千年的越秀传奇。

（卢佳圳 赵文旅）



魅力西关鹅潭新韵 “荔湾胜境”启文旅新章



“荔湾胜境”岭南美景尽收眼底 图/许愿树

文旅融合，擦亮名片

荔湾胜境，焕发新生。作为岭南文化集中展示窗口，荔湾将立足岭南文化中心核心区、千年商都发源地等资源禀赋，深化国家文化产业和旅游产业融合发展示范区建设，坚持以文塑旅、以旅兴商、以商承文，促进文商旅融合发展，打造世界级旅游目的地都市旅游示范区。

荔湾紧抓城市旅游资源和文化内涵，致力打响“岭南文化看荔湾”旅游品牌，全力打造“大景区”概念，促进永庆坊、陈家祠、白鹅潭大湾区艺术中心、沙面等旅游资源串珠成链，打造岭南文化、红色精品、非遗特色、文艺古村等主题旅游线路，丰富旅游供给体系。

对标世界一流旅游目的地，荔湾立足岭南文化旅游资源，聚焦打造特色商圈，高标准打造白鹅潭世界级地标商圈，精心建设大西关（上下九-永庆坊）特色商圈，推动专业批发市场展览化、平台化、商圈化转型发展；以动漫、科技、时尚、数字等要素与岭南文化相结合，通过培育新场景、新业态、新模式，提升城市品质、品位、品牌。

荔湾还将深入推进历史文化街区保护活化提升和荔湾文旅商活力区平台建设，以“文旅+百业”“文旅+社区”为发展定位，构建文化体验与便民服务、老字号与新经济、文旅与其他产业融合的业态体系；根据空间功能，探索小店、滨水、市集、公园、平台5类经济模式；整合旅游七要素（吃住行游购娱学）与生活场景，打造产居融合示范，策划旗舰项目与特色业态集群，推进逢源大街、宝源路、多宝路、昌华大街4个片区项目，形成特色业态集群。文化印记在荔湾永存，新“荔湾胜境”将以新形象诉说荔湾故事，激活文商旅新机遇，助力荔湾塑造城景共融、城乡共建、主客共享的国际会客厅。

（马思泳）



白鹅潭之畔显新韵 图/魏桂贤

珠江水哺育，润泽荔湾一方。荔湾历史人文，离不开水为纽带，珠江水连接着南北两片，滋养着文化沃土。

西汉陆贾登广州城西增埗河边（如今的西场）一带，在此筑“泥城”，种荔枝，荔枝湾因而得名。水乡之脉，缓缓在荔湾人文历史中流淌，让后人记住的不仅有南北朝西来庵（华林寺前身）、唐代荔枝园、南汉昌华苑、宋代仁威庙、元代御果园，还有被诗人咏唱的“一湾溪水绿，两岸荔枝红”岭南水乡美景。

商都基因，可从荔湾寻迹。隋唐时期，广州设立市舶使管理外贸，现西华路一带的西候津亭成为官民来往的重要之地；宋元时期，芳村大通港曾是广州开展内外贸易的重要转运港；明代，荔湾建立招待海外诸番朝贡使驿馆之一怀远驿；清代的十三行更是“一

口通商”口岸，成为海上丝绸之路的重要部分，商船曾汇集白鹅潭，万国商贾络绎不绝。

商贸历史繁盛，一批商贾、社会名流曾在荔湾落脚、居住，浇灌西关文化宝库。南国红豆生生不息的粤剧曲艺、历史文化街区的骑楼街和麻石巷、临街而建的西关大屋、诗情画意的岭南园林、“三雕一彩一绣一窑”等非遗工艺、传统热闹的节庆民俗、人间烟火的西关美食……岭南特色文化资源汇聚荔湾，共绘西关文化底色，擦亮老城人文风貌。

当“大通烟雨”自然风光亮相，人文资源叠加自然景观塑造的荔湾印记在“荔湾渔唱”“双桥烟雨”“鹅潭夜月”“古祠流芳”“荔湾胜境”得到体现。如今，这片传奇之地将以新“荔湾胜境”展现千年商都的新魅力。

荔湾地处广州旧城墙西门之外，得名“西关”，并以荔枝湾涌水系串联西关片区。与西关相连的白鹅潭地处珠江三江交汇处，开阔江面曾见证商都繁荣之景，现已成为荔湾南北两片的重要纽带。

2011年，“荔湾胜境”以揭盖复涌后的荔枝湾涌为核心，代表荔湾入选“羊城新八景”。在城市发展进程中，荔湾城市名片也在更新迭代。

一端连着城市治理成效，一端连着乡愁记忆，荔枝湾涌经整治后，再现“溪水绿”，延续泮塘龙船文化、水上花市交易盛景。沿着荔枝湾涌漫步，12座文化桥串联整个水道，两岸涌现了城市更新“微改造”典范永庆坊、传承世界非遗粤剧瑰宝的粤剧艺术博物馆等文化地标。今年夏季，“荔枝红”惊

喜亮相，为市民喜添期盼已久的水乡记忆。

作为中外游客认识广州窗口之一，陈家祠以精雕细琢技艺开展修复工程，呈现岭南工艺之匠心。当灯光秀在陈家祠外墙上映，羊城夜光照耀古祠风韵；文创新品更让陈家祠成为能带走的城市手信；今年春天，尘封约10年的陈家祠东广场开门迎客，黄花风铃木与古祠灰塑相映衬。

当一艘文化巨轮从白鹅潭之畔启航，白鹅潭大湾区艺术中心以广东美术馆、广东省非物质文化遗产馆、广东文学馆汇聚强劲文化实力，一批高品质文化活动相继走进白鹅潭，为荔湾文化新形象书写浓墨重彩的一笔。

被称为万国建筑博览园的沙面汇集一批具有欧陆风格的经典建筑。

2022年9月，沙面一批被浮尘遮掩的百年建筑在历经多年修缮后，重焕光彩，在新业态加持下，身世辗转的百年建筑注入了新活力。约0.3平方公里的沙面岛还是广州市古树名木最集中的城中区域之一，一树一木见证沙面蜕变，还为城市送上绿意。

2024年，广州春节烟花汇演时隔12年在白鹅潭重燃，城市目光回到沙面、白鹅潭；2025年春节，白鹅潭大湾区艺术中心以科技感十足灯光秀融入烟花汇演，让白鹅潭春节烟花有烟火气，还有新鲜感。

放眼当下，“荔湾胜境”注入了新内涵，永庆坊、陈家祠、白鹅潭大湾区艺术中心、沙面等，以珠江水为纽带，激活荔湾南北片区新活力，塑造西关新貌，展示鹅潭新韵。