

广州这座城，天生就是个大戏台。千年城脉是永不改换的曲牌，粤剧四功是历久弥新的程式。这座城市的确，在于它永远在“执戏”——老戏新编，常演常新。

两千年前，南越王宫的编钟在这里敲响第一声宫商。粤剧的水磨腔最耐品，那拖长的尾音，像极了珠江的潮水，一波未平一波又起。它站在北京路古道遗址，脚下数朝历代的道路恰似老倌开腔，层层递进……

两千年后，珠江新城的玻璃幕墙倒映着永不落幕的都市大戏。珠江夜游的月下画影，划过广州塔、琶洲塔、赤岗塔的倒影，弹出一曲新谱的《平湖秋月》。广交会展馆旁，数字经济展厅的晶幕戏台映着无人驾驶接驳车，跑出一出现代《游龙戏凤》……

八景为桥，连接古今。评选“羊城八景”，实则为广州这座城市安装“时空转换器”。

自宋代“羊城八景”肇始，这项评选就不仅仅是风景的罗列，更是城市精神的确认。“扶胥浴日”见证着海上丝绸之路的晨曦，“石门返照”记录着岭南文脉的流转。而今“塔映花城”的灯火流光与“珠江旭日”的湾区之心，同样在续写着这部城市的自传。

“羊城八景”评选，说到底是一场持续千年的文化对话。宋代文人用“西湖云影”描绘田园牧歌，今天我们以“云山叠翠”激活白云山麓的文创

……

聚落，用“荔湾胜境”带活恩宁路的非遗工坊。无论怎样的命名，本质上都在回答同一个问题：如何让广州既保持“一盅两件”的从容，又拥有“智汇云端”的锐气？

2025年“羊城八景”评选活动的答卷已经写就：八处新景如同粤剧的八个板式，有慢板，有快板，有吸板，有爽板……它们共同构成的好戏正在上演。

广州的戏，从来不是一个人在唱。

诸君请看：这座千年戏台上的主角，永远是生活在此的市井众生；而“羊城八景”，不过是他们信手布置的舞台灯光。这种全民参与的城市风景塑造，本身就是最生动的市井风情画。

·刘云·

八景四功·千年城脉说岭南

2025年“羊城八景”评选以千年城脉为曲牌，岭南大地作戏台，“唱念做打”深化内功，再塑广州文旅新地标。

其中，“唱”时代新声，借十五运会契机高歌猛进绘文旅融合新篇；“念”千年城脉，通过景点组合实现历史与现代的对话；“做”市井真功，发动全民共品市井烟火；“打”湾区气魄，立足全球视野重塑海丝文化坐标。

“千年城脉”四字，恰似珠江潮水拍打岸石的惊涛回响。本届“羊城八景”评选以此为主旨，将散落的英雄玉带串成一条饱含岭南文化深情的时空链。

“塔映花城”凝练新中轴线精华，“越秀风华”展现千年城脉魂、“荔湾胜境”浓缩西关人文精粹……不同于往届一单一景的呈现方式，今年评选活动中，专家力推多个景点“打包入围”，让多重视共舞水花，实现跨域生长天河的对话。

深意远不止于此。如今的“羊城八景”，已从宋代单一山水景观逐步转向现代人文综合体图景，展现了城市版图“南拓东进”的变迁历程，体现人与城的互动共生。

评选重启以来，全城全民再叙集体记忆。茶楼街巷间，老人们翻出泛黄的八景画册，追忆曾经打卡的镇海楼珠塔与白鹅潭涌火；家长群众在社交平台热议“欢乐长隆”“南沙旭日”，讨论周末遛娃的好去处；潮流年轻人纷纷约定打卡“塔映花城”，到“流溪烟渚”寻觅生态绿脉，来一次说走就走的轻装之旅。

也是自那时起，“羊城八景”从文人书画跃入市井烟火，成为全民共赏的乐章。

2021年的“羊城八景”评选，以860万张公众投票、28国华侨参与、创下千年未有的规模。彼时，羊城发生翻天覆地的变化，现代化建设成效显著，八景便以“塔耀新城”定格珠江新城的天际线，用“科城锦绣”命名科学城的产业基因，让摩天大楼群与科创基地在市民传说中化作时代图腾。

岁月如梭，羊城晚报始终挺膺，让八景从视觉印刻升华一座城的集体记忆。

2025年“羊城八景”评选重启，十五运会盛事当前，八景的“唱念”更添新章。从评选景点景区中，我们读懂城市发展深意，“塔映花城”展现都市繁华，“云山叠翠”和“流溪烟渚”提供绿色氧吧，“欢乐长隆”为家庭创造欢乐记忆，“南沙旭日”涌动着湾区活力，“黄埔云帆”传承海丝精神，“越秀风华”和“荔湾胜境”彰显千年城魂与岭南风貌。

本届“羊城八景”评选的动人之处，还在于它不仅是一场景观的遴选，更是一次

什么样的景观能代表广州这座城市？中国工程院院士、建筑专家何镜堂给出的答案是：要体现地域性、文化性、时代的融合，“一个城市的‘八景’，如同一个优秀作品，要同时承载一个地区的文化底蕴和时代精神。”

本届“羊城八景”评选以向海而生的千年商都精神为魂，以粤港澳大湾区协同发展为轴，在城市文脉传承与现代文明创新的碰撞中，构建起独特的文化战略坐标。

这场跨越时空的评选，不仅是对城市景观的重构，更是对岭南文明开放基因的诠释，书写着新时代的文化自信。

一景一故事，一步一千年。十五运会和残特奥会广州赛区执委会副主任、广州市广电旅游局局长刘瑜梅表示，“羊城八景”评选让岭南文化绽放新彩，让城乡乡愁可触可感，让广州这座“英雄之城”“活力之城”的山水之美、人文之韵、创新之魂，成为吸引全球目光的闪亮名片。

·李金宝·

本届“羊城八景”评选的动人之处，还在于它不仅是一场景观的遴选，更是一次

什么样的景观能代表广州这座城市？

中国工程院院士、建筑专家何镜堂给出的

答案是：要体现地域性、文化性、时代的

融合，“一个城市的‘八景’，如同一个优

秀作品，要同时承载一个地区的文化底蕴

和时代精神。”

本届“羊城八景”评选以向海而生的千

年商都精神为魂，以粤港澳大湾区协

同发展为轴，在城市文脉传承与现代文

明创新的碰撞中，构建起独特的文化战

略坐标。

这场跨越时空的评选，不仅是对城市

景观的重构，更是对岭南文明开放基

因的诠释，书写着新时代的文化自信。

一景一故事，一步一千年。十五运会

和残特奥会广州赛区执委会副主任、广

州市广电旅游局局长刘瑜梅表示，“羊

城八景”评选让岭南文化绽放新彩，让

城乡乡愁可触可感，让广州这座“英雄之

城”的山水之美、人文之韵、创新之魂，

成为吸引全球目光的闪亮名片。

·李金宝·

本届“羊城八景”评选的动人之处，还

在于它不仅是一场景观的遴选，更是一次

什么样的景观能代表广州这座城市？

中国工程院院士、建筑专家何镜堂给

出的答案是：要体现地域性、文化性、时

代的融合，“一个城市的‘八景’，如同一个

优秀作品，要同时承载一个地区的文化底

蕴和时代精神。”

本届“羊城八景”评选以向海而生的千

年商都精神为魂，以粤港澳大湾区协

同发展为轴，在城市文脉传承与现代文

明创新的碰撞中，构建起独特的文化战

略坐标。

这场跨越时空的评选，不仅是对城市

景观的重构，更是对岭南文明开放基

因的诠释，书写着新时代的文化自信。

一景一故事，一步一千年。十五运会

和残特奥会广州赛区执委会副主任、广

州市广电旅游局局长刘瑜梅表示，“羊

城八景”评选让岭南文化绽放新彩，让

城乡乡愁可触可感，让广州这座“英雄之

城”的山水之美、人文之韵、创新之魂，

成为吸引全球目光的闪亮名片。

·李金宝·

本届“羊城八景”评选的动人之处，还

在于它不仅是一场景观的遴选，更是一次

什么样的景观能代表广州这座城市？

中国工程院院士、建筑专家何镜堂给

出的答案是：要体现地域性、文化性、时

代的融合，“一个城市的‘八景’，如同一个

优秀作品，要同时承载一个地区的文化底

蕴和时代精神。”

本届“羊城八景”评选以向海而生的千

年商都精神为魂，以粤港澳大湾区协

同发展为轴，在城市文脉传承与现代文

明创新的碰撞中，构建起独特的文化战

略坐标。

这场跨越时空的评选，不仅是对城市

景观的重构，更是对岭南文明开放基

因的诠释，书写着新时代的文化自信。

一景一故事，一步一千年。十五运会

和残特奥会广州赛区执委会副主任、广

州市广电旅游局局长刘瑜梅表示，“羊

城八景”评选让岭南文化绽放新彩，让

城乡乡愁可触可感，让广州这座“英雄之

城”的山水之美、人文之韵、创新之魂，

成为吸引全球目光的闪亮名片。

·李金宝·

本届“羊城八景”评选的动人之处，还

在于它不仅是一场景观的遴选，更是一次

什么样的景观能代表广州这座城市？

中国工程院院士、建筑专家何镜堂给

出的答案是：要体现地域性、文化性、时

代的融合，“一个城市的‘八景’，如同一个

优秀作品，要同时承载一个地区的文化底

蕴和时代精神。”

本届“羊城八景”评选以向海而生的千

年商都精神为魂，以粤港澳大湾区协

同发展为轴，在城市文脉传承与现代文

明创新的碰撞中，构建起独特的文化战

略坐标。

这场跨越时空的评选，不仅是对城市

景观的重构，更是对岭南文明开放基

因的诠释，书写着新时代的文化自信。

一景一故事，一步一千年。十五运会

和残特奥会广州赛区执委会副主任、广

州市广电旅游局局长刘瑜梅表示，“羊

城八景”评选让岭南文化绽放新彩，让

城乡乡愁可触可感，让广州这座“英雄之

城”的山水之美、人文之韵、创新之魂，

成为吸引全球目光的闪亮名片。

·李金宝·

本届“羊城八景”评选的动人之处，还

在于它不仅是一场景观的遴选，更是一次

什么样的景观能代表广州这座城市？

中国工程院院士、建筑专家何镜堂给

出的答案是：要体现地域性、文化性、时

代的融合，“一个城市的‘八景’，如同一个

优秀作品，要同时承载一个地区的文化底

蕴和时代精神。”

本届“羊城八景”评选以向海而生的千

年商都精神为魂，以粤港澳大湾区协

同发展为轴，在城市文脉传承与现代文

明创新的碰撞中，构建起独特的文化战

略坐标。

这场跨越时空的评选，不仅是对城市

景观的重构，更是对岭南文明开放基

因的诠释，书写着新时代的文化自信。

一景一故事，一步一千年。十五运会

和残特奥会广州赛区执委会副主任、广

州市广电