



31℃ 2025年8月
25℃ < 乙巳年闰六月廿五 >

18 星期一

习近平同志《论坚持全面深化改革》 第一卷、第二卷出版发行

新华社电 中共中央党史和文献研究院编辑的习近平同志《论坚持全面深化改革》第一卷、第二卷，近日由中央文献出版社出版，在全国发行。

这部专题文集的文稿按时间顺序编排。2018年12月出版的《论坚持全面深化改革》，经党中央批准再版，改称《论坚持全面深化改革》第一卷，收入习近平同志2012年12月至2018年12月期间关于坚持全面深化改革的重要文稿73篇。第二卷收入习近平同志2019年

1月至2025年4月期间关于坚持全面深化改革的重要文稿92篇，其中部分文稿是首次公开发表。

改革开放是党和人民事业大踏步赶上时代的重要法宝。党的十八届三中全会开启了新时代全面深化改革、系统整体设计推进改革新征程，开创了我国改革开放全新局面，具有划时代意义。党的二十届三中全会对进一步全面深化改革、推进中国式现代化作出系统谋划，推动全面深化改革向广度和深度进军。习近平总书

记亲自领导、亲自部署、亲自推动全面深化改革工作，科学总结历史经验，深刻把握改革规律，运用马克思主义立场观点方法，创造性提出一系列新思想、新观点、新论断，明确回答了新时代为什么要全面深化改革、怎样推进全面深化改革等重大问题，构成习近平新时代中国特色社会主义思想最为丰富、最为生动、最富创意的组成部分，对于进一步全面深化改革，以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，具有十分重要的指导意义。

2025南国书香节焕活粤港澳文化，着力打造湾区文化新标杆

瞥见阅读新气韵 书香湾区向世界

羊城晚报记者 梁善茵 周欣怡 付怡

2025南国书香节正在火热进行。这场岭南文化盛事规模空前：展出来自境内外1500多家出版机构的出版物及文创产品，集结200余位海内外文化名家。它以持续创新的主题策划与跨界融合，彰显湾区多元文化魅力，为人文湾区建设注入强劲的文化力量。

诞生于1993年的南国书香节，以“东西南北中，南国书香浓”的朴实宣言，道出了岭南人超越物质的精神追求。32载深耕不辍，书香节始终葆有双重基因：既是粤港澳文化同源性的鲜活见证，更是推动三地文化交流融合的现代平台。

纸间岭南： 解码湾区文化基因

步入广东出版馆，《广东简史》《粤食记》《梦起英歌》《岭南文化辞典》《岭南文库》《近代广东文钞》《广东通志》等书籍琳琅满目，纸页翻动间，岭南千年风韵扑面而来。

本届书香节，广东出版集团共展出约3500种图书，其中既有聚焦英歌舞、咏春拳、赛龙舟等本地特色的“岭南文化”类图书，也有勾勒湾区建设图景的“湾区气韵”类图书，还有展现广东文学文艺高峰高原建设成就的“文艺精品”类图书。

“16日下午就有一批图书售空了，像《大话广府》《崇祯七十二小时》等广府文化类图书正在补货，特色文创如‘老广新游手绘地图’也相当受欢迎。”展区工作人员表示。

“地方文化的差异，不仅仅是思想文化和社会结构的差异，很大程度上是

百姓生活方式的差异。”在教育部历史学类专业教学指导委员会主任委员、中山大学历史学系教授陈春声看来，穿着拖鞋、短裤，拉着买菜车去看书、购书，正是南国书香节独特的“老广味道”。

定居广州十余年的湖南张女士在书香节上手捧《粤语会话宝典》认真阅读，很是投入。她说：“在广州越久，越觉得学好粤语才能更好融入。”

可见，书香已成为新老广东人融合的文化纽带。

根脉同源： 深化粤港澳文化联结

香港馆内，黎明《今夜你会不会来》的歌声从黑胶唱片中流淌而出，《胭脂扣》《流金岁月》《花样年华》等经典港片海报装点的创意角人头攒动。

“这里有很多内地少见的港版图书，今天‘赚到了’。”佛山刘女士专程驾车前来“扫货”，购物袋里装着从香港馆购入的7本图书。她感慨，对比七八年前，香港馆布展明显升级，书的种类也更多了。

今年香港馆以“出版印刷与流行文化”为核，汇集53家出版社、27家印刷商的逾700件展品。“从2013年参加南国书香节至今，参展的香港出版社及印刷商维持在70家左右。内地读者对香港传统文化、历史及流行文化的兴趣越来越浓厚，我们也展出了更多相关题材的优质书籍和印刷品。”香港馆项目主办机构代表表示。书香节不仅展示香港创意实力，更成为湾区城市“走出去”、对接国际商机的重要桥梁。

适逢澳门馆设立十周年暨澳门历史城区申遗成功二十周年，展馆以历史建筑明信片 and 立体书《澳门弹起》巧妙布展，“弹”出大三巴牌坊、妈阁庙等世遗地标，生动述说澳门故事。

“2021年，南国书香节首次在澳门设立分会场，推动粤澳文化交流迈向新阶段。”澳门文教出版协会理事长赵香玲表示，书香节推动了粤澳出版界在选题策划、版权交易等领域的长期合作。今年南国书香节开幕当天，该协会组织的近40人“澳门出版界广州交流团”抵穗参加书展活动，显示出澳门参展从单纯展示向交流积累过渡的特点，为深化粤澳文化联结增添了动力。

会客世界： 知识是湾区的强大引擎

据介绍，今年书香节汇聚海内外名家，特别是顶尖名家阵容历届规模之最。邀请的200余位国内外文化名家中，40位具有显著国际影响力，跨国对话与特色活动精彩纷呈。

“广东历史底蕴深厚。毫不夸张地说，中国近现代史的最初几页，就是从广东的大地上翻开的，然后辐射到其他省份。”茅盾文学奖得主梁晓声携新作《中国文化的历史基因》做客书香节首场名家活动时，用历史脉络解析文化密码。

畅销书作家马伯庸分享道：“广州自古是文明交汇、商贸繁荣之地。未来我将继续创作广东题材作品，很高兴年轻人因书爱上岭南文化。”他盛赞书香节引进外版图书与输出中国文化并举，

是提升国家文化软实力的生动实践。

这种“名家效应”正构建起湾区文化与国际视野的双向通道——既能“引进来”，也能“走出去”。

“‘功夫外交’”可以成为新的‘乒乓外交’，我鼓励更多外国人到中国学习武术，将中国功夫带到全世界。”全球化智库高级研究员、美国作家龙安志携新书《九龙门：寻找功夫》亮相书香节。他

认为中国功夫蕴含包容的哲学，是世界最应该向中国学习的智慧。

“粤港澳大湾区集中了第四次产业革命所有的发展要素。”香港中文大学（深圳）前海国际事务研究院院长、广州粤港澳大湾区研究院理事长郑永年强调，知识是湾区最强大的引擎，“世界级湾区”的关键在于将学术智慧转化为发展动能。

羊晚连载《飞狐外传》 珍贵版面亮相书香节

文/图 羊城晚报记者 黄宙辉 方可茵

2025南国书香节期间，“金庸武侠文学创作七十周年纪念展”亮相武佚馆，一批珍贵展品引发关注，其中尤为引人瞩目的是1984年10月《羊城晚报》（港澳、海外版）连载《飞狐外传》的第1期和第2期原件。

1955年，金庸先生开启了他的武侠小说创作传奇。70年间，其作品风靡海内外，滋养了几代读者。朗声图书总编辑何炯介绍：“从1984年10月21日起，金庸先生的作品《飞狐外传》在《羊城晚报》（港澳、海外版）连载。据我们目前收集到的信息，该连载共刊出4期。”

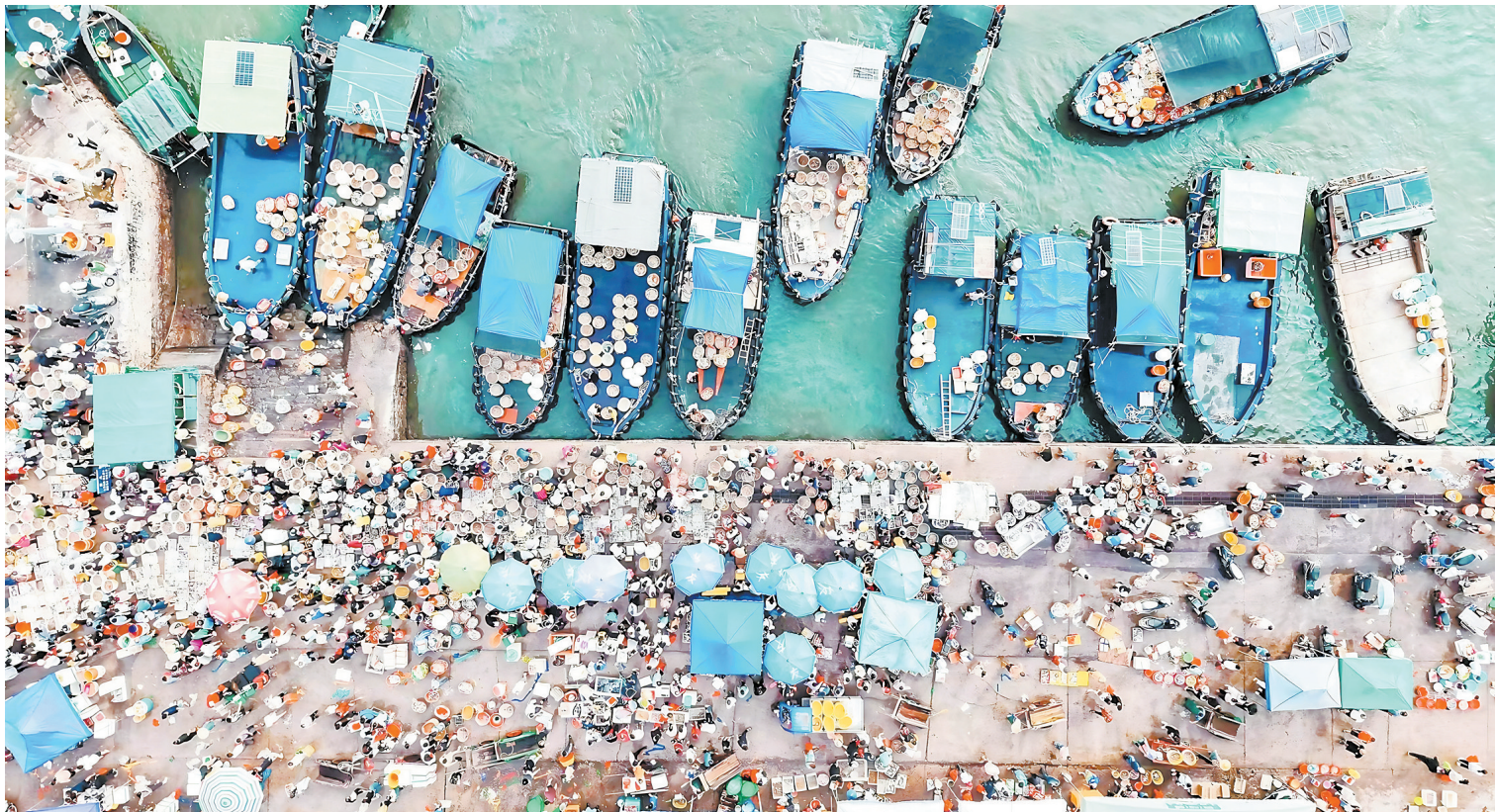
何炯进一步介绍：“最初金庸先生同意连载的是《碧血剑》，但最终见报的却是《飞狐外传》。”这段插曲，为这段文坛佳话增添了一丝趣味。这次授权，不仅实现了金庸作品的海外传播，更见证了一段深厚的友谊。



记者翻拍的《羊城晚报》连载《飞狐外传》第2期原件

相关报道见A2

“第一网”海鲜到港 市民争尝“头口鲜”



17日，茂名博贺渔港码头“开渔第一市”交易忙

羊城晚报讯 记者全良良摄影报道：8月17日清晨，茂名博贺渔港码头“开渔第一市”人声鼎沸。南海今秋“第一网”渔获甫一落地，便被人们争相抢购。

16日，南海开渔。首批出发抢“鲜”的近海渔船翌日便满载而归。皮皮虾活蹦乱跳，鼓胀的虾膏透着诱人红晕；梭子蟹高举大钳“耀武扬

威”，尽显生猛……“这些都是开渔第一网的靓货，鲜着呢！”摊贩何叔说，他凌晨两点就到码头占位摆摊，收到渔获后分拣、过秤，忙得不可开交。

人群里，拎着好几个袋子的王先生一家喜气洋洋。“我们从广西陆川专程开车过来，就为这口刚从海里捞上来的鲜。”王先生掂着手里的

海货说。

举着手机直播的“海鲜代购”也是忙得脚不沾地。打包、称重，冰袋裹着海鲜塞进泡沫箱……转眼间，一个个海鲜包裹发往全国各地。

“在这儿做代购有些年头了，今天生意火得出奇。”小陈边封快递箱边说，“如今码头配套越来越全，冷

链物流通到了全国各地，全国朋友都能尝到博贺的鲜。”

码头上，渔获的腥甜混着笑语，汽笛、吆喝与冰块碰撞声交响，汇成一首生动的丰收曲。这“开渔第一市”的热闹里，有渔民弯腰分拣的踏实，有食客捧着海味的满足，更有千年渔港把“鲜”字招牌越擦越亮的底气。

欧洲领导人将与 泽连斯基同往白宫

欧盟委员会主席冯德莱恩17日在社交媒体发文说，包括她在内的欧洲领导人18日将与乌克兰总统泽连斯基一同前往美国会晤美国总统特朗普。当天，德国、法国、英国等欧洲国家分别予以确认。欧洲领导人与泽连斯基同往白宫，将讨论继续支持乌克兰等问题，包括维持对俄罗斯制裁压力。

（新华社）

中国体育代表团 创参加世运会 历史最好成绩

第12届世界运动会于17日晚在四川成都落下帷幕，这是我国大陆地区首次举办世界运动会。成都世运会中国体育代表团副团长张新介绍，中国体育代表团在本届世运会上共夺得36金、17银、11铜共64枚奖牌，金牌、奖牌总数均创历史新高，首次位居金牌榜和奖牌榜第一，创我国参加世运会历史最好成绩。

（新华社）

责编/徐雪亮 赖浩
美编/丘淑琴 校对/姚毅

今日 看点

学者戴伟华深度解读刘禹锡岭南诗篇

以文人敏锐 发现岭南山水 独特之美

详见A3

广州白云山体垮塌发生时，汤伟鹏为疏散群众不幸遇难

“生死关头， 他把生的机会 留给了别人”

详见A4

街谈巷议 林如敏

范曾一家的故事 才刚刚开始

这两天最吸睛的热搜莫过于书画家范曾女儿范晓蕊在微博发布声明，称父亲被其妻子徐萌带离住所失联，住所被贴封条，库房珍品被搬走，部分老员工被辞退并受到辱骂威胁。

哪怕对书画界了解甚少，哪怕真相扑朔迷离，我们都会明了，这不是一个简单的“一个老头失踪了”之类的案件。如果是那样，直接报警就是了，哪来这么多啰嗦事。

范曾名人矣，大师矣，关于其过去种种，离奇而富有争议。正因其经历之丰富、故事之精彩，以至于我一时半会说不清徐萌的来历。但我们知道范曾和徐萌是去年“同研详究”之后结的婚，两人年龄相差50岁。范自称此乃“艺林佳话”。

他们是怎样“同研详究”的、是否称得上“艺林佳话”，旁人也不甚关心，直至此番闹出这样一场豪门风波。本来一位书画大家，用上豪门这样的字眼也有点不伦不类，但范曾积累的财富、其作品在市场上的售价，人们总是有所耳闻。

所以，这个事件不可避免地带上了几分豪门恩怨的色彩。在常见的TVB桥段里，门主尚在，通常还能相安无事，但范曾的情况比较特殊，女儿微博上一纸求助，不啻于狼烟燃起、号角争鸣。

照说血浓于水，亲生女儿，那是妥妥的小棉袄，不信任亲生女儿信任谁？老父亲去了哪，亲生女儿要问微博，这也真是咄咄怪事。但在相差50岁的娇妻面前，老范更信任谁还真不好说。岂不闻二八佳人似酥，腰间仗剑斩恩夫。

在目前这个阶段，除非范曾已经失智，只要他是清醒的，徐萌和范晓蕊都要使出浑身解数讨得老爷子欢心。我们看范晓蕊的声明，除了历数徐萌的恶行，还不忘表示“只挂念父亲健康与安危”“看到父亲安康，我就放心了”，可谓杜鹃啼血，子规啼夜，很是感人。

我们对于孝悌之道、对于夫妻纲常一向都葆有信心，正是这些传统美德塑造了中华文明历久弥新的凝聚力。但在一些具体个案中，我们也从来不当于说，不要对人性抱有过高的期望，在许多所谓爱的名目下，不过是对巨额财产的觊觎和争夺。

有消息说，其实徐萌和范曾正在巴黎看展。不管是真是假，就范曾一家来说，可以预见的是，他们的故事才刚刚开始，还会有无穷的狗血无尽的八卦。人老妻壮，这的确是很多是非的起源。