

## 省政协助力编制“十五五”规划 研究成果交流会召开

羊城晚报讯 8月15日,省政协召开助力编制“十五五”规划研究成果交流会,深入学习贯彻习近平经济思想,贯彻落实习近平总书记对“十五五”规划编制工作作出的重要指示精神和对广东系列重要讲话重要指示精神,总结交流重点课题研究成果,为我省科学编制“十五五”规划集思广益、凝聚共识。省政协党组书记、主席林克庆主持并讲话。

在听取10个专门委员会负责同志的汇报发言后,林克庆指出,省政协各专门委员会认真落实省委部署和省政协党组工作要求,围绕科学编制“十五五”规划,着眼全局性问题选取关键点,深入开展调查研究,提出一批具有前瞻性、针对性、可操作性的意见建议,充分体现了人民政协建言资政、服务大局的特色优势。

林克庆强调,“十五五”时期是我国基本实现社会主义现代化夯实基础、全面发展的关键时期,也是我省坚决扛起经济大省挑大梁的责任担当,加快推进中国式现代化建设的关键五年,编制好实施好“十五五”规划意义

重大。我们要坚持以习近平总书记关于发展战略和规划的重要论述为指引,始终胸怀全局,想大事、谋大事、议大事,切实增强做好助力编制“十五五”规划工作的政治自觉、思想自觉、行动自觉。要坚持及时跟进学习总书记对“十五五”规划编制工作作出的重要指示精神,准确把握“十五五”时期“国之大者”“省之要事”“民之关切”的着力重点,锚定走在前列总目标,聚焦以科技创新推动产业创新、城乡区域协调发展、保障和改善民生、统筹发展和安全等方面前瞻谋划、献计出力,助推中国式现代化的广东实践迈出新的重要步伐。要坚持践行全过程人民民主重大理念,充分发挥专门协商机构优势作用,强化政治引领,凝聚发展共识,提高建言质量,为我省“十四五”圆满收官、“十五五”良好开局贡献政协力量。

省委常委、省委统战部部长、省政协党组书记王曦,省政协领导许瑞生、邓海光、袁宝成、黄武、李心、温国辉、郭珂、郑振涛、陈文明,以及省政协委员、专家学者代表等参加。

(薛江华 周际 苏诗琪)

学者戴伟华深度解读刘禹锡岭南诗篇

# “羊城八景”与“海阳十景” 同属一种人文景观体系

文/羊城晚报记者 郭子扬 王沐依 图/羊城晚报记者 钟振彬

## 岭南大讲堂

“观察连州时期刘禹锡的日常写作,能够让我们看到,唐代岭南与中原的文化互动早已深入。”8月17日下午,由中共广东省委宣传部指导、羊城晚报报业集团主办的《岭南大讲堂》第六期讲座如期举行。广东省优秀社会科学家、广州大学人文学院教授戴伟华以“刘禹锡的岭南日常:从诗文中读懂唐代文人的生活”为主题,带领现场观众穿越千年时空,从唐诗中探寻岭南文化的深厚底蕴。

### 刘禹锡连州书写 打破“岭南蛮荒无文化”

元和十年(815年),刘禹锡被贬任连州刺史,开启了与岭南大地的深刻邂逅。戴伟华表示,在连州四年有余的贬谪时光,对刘禹锡的创作生涯具有独特意义。在连州,刘禹锡以文人的敏锐,发现了岭南山水人文的独特之美。

戴伟华开宗明义地指出,观察刘禹锡的岭南诗篇,能够为现代人提供一个窗口,触摸彼时中原与岭南文化的交融温度。“唐代文人的笔墨从不局限于书斋,而是延伸到政务、交游、自然观察等方面面。刘禹锡的诗作,为我们提供了‘文学即生活’的生动案例。刘禹锡在连州时期的日常书写,彻底打破了以往‘岭南蛮荒无文化’的刻板印象,唐代岭南与中原的文化互动远比想象中深入。”

“历史的记载往往是刻板的,但诗

歌的表达丰富多彩。”戴伟华表示,刘禹锡来到连州后,以当地的自然山水为题,写下了组诗《海阳十咏》,构筑起唐代岭南第一人文景观群,“这形成了独立完整的景观体系,是文学与岭南地域文化的深度绑定”。

通过《海阳十咏》,岭南山水从自然存在升华为文化符号。在戴伟华看来,这种“景观诗化”的实践,为后世“羊城八景”等人文景观体系奠定了基础。“‘羊城八景’和‘海阳十景’同属一种人文景观体系。”戴伟华表示,“羊城八景”是在历史过程中形成的,展现了岭南文化传承的连续性与创新性。“我们研究历史,不应只停留在回望过去,更要重视当下、展望未来。”

### 文人风骨： 在逆境中重建精神家园

刘禹锡被贬岭南期间,曾修建“吏隐亭”,这一建筑背后隐藏着诗人心境的深刻转变。戴伟华分析道,“吏隐亭”既是诗人政治失意的避风港,也是精神重建的起点。

这种“在逆境中创造生活美学”的智慧,在《观棋歌》中有生动体现。史料记载,刘禹锡常与棋僧偈师、浩初对弈,《观棋歌》首次系统记录岭南围棋艺术,成就“岭南第一棋局”的文化佳话。

戴伟华指出,彼时的围棋可被视为一种文化交流的媒介。偈师从长沙翻山越岭至连州切磋棋艺后,携岭南“仙弈”特色北上长安,形成“中原-岭

### 嘉宾:戴伟华

广东省优秀社会科学家、广州大学人文学院教授,广东省社科研究基地“粤港澳大湾区语言服务与文化遗产研究中心”学术委员会主任,享受国务院政府特殊津贴专家。兼任中国刘禹锡研究会会长、中国唐诗之路研究会副会长、中国唐代文学学会顾问。



南-中原”的文化双向流动,这一过程使中原哲思与岭南奇幻相互滋养,两地文化并非单向输入,而是双向互动。同时,刘禹锡将围棋与诗文、山水结合,为岭南注入了中原文人的雅文化基因,更是影响了后世岭南文人的生活方式。

这种文化交融作用,还体现在刘禹锡编撰的《传信方》中。面对连州疾疫,他向好友薛景晦、柳宗元求教药方,结合自己平素搜集并经实践验证的方剂,编成《传信方》以“简便廉验”之方,解瘴疠之苦。

不以“隐”逃避政务,编《传信方》解民疾苦,又以观棋、品茗等雅事丰盈精神,从而实现“吏”与“隐”的深度融合,刘禹锡的种种日常,首次在岭南验证了“吏隐”思想的普适性,为后世贬谪文人提供了精神原型。戴伟华表示,在唐代,被贬至岭南被看作是个

的不幸,但客观上却促进了中原与岭南文化的交流。“岭南是地理上的文化区域,也有自己的行政管理体系,但从文化交流方面看,刘禹锡、韩愈等贬官,实际上为岭南带来了巨大的影响力。”

正值暑假,本期岭南大讲堂吸引了众多青少年前来。讲座结束后,仍有不少孩子意犹未尽,纷纷就刘禹锡诗作中的细节与戴伟华展开交流。一位学生表示:“戴教授所讲的‘海阳十景’给我留下了深刻的印象,让我感受到了岭南景色与传统文学交融的魅力。”

2025《岭南大讲堂》还将继续邀请广东省内外文、史、哲领域的知名专家莅临举办讲座,持续聚焦岭南文化的传承与创新,以跨界视角解读传统与现代的对话,为公众献上更多文化盛宴。敬请关注。

## 今日论衡之世相评弹

### “凌晨四点送外卖”的“苏星颜”被罚 别让假剧本透支真善意

□孔德淇

“凌晨四点奔波在街头”“一个差评白干一天”“后悔没好好读书才送外卖”……账号“苏星颜”发布的这些视频,曾以“外卖骑手的艰辛”打动无数网友,实则为仅上线3天、送单10次的人演绎的“假剧本”,目的是诱导网友购买99元短视频课程。据外卖平台通报,该博主发布的数十条视频风格,与此前被认定为虚假摆拍账号的内容高度雷同,不过是虚假短视频“盯上”外卖小哥的又一案例。(8月17日人民日报微信公众号)

外卖骑手群体的辛劳有目共睹。他们穿梭于大街小巷,与时间赛跑应对时效压力,承载着千家万户对餐食的期待。这份职业的价值与尊严,牢牢扎根于千万劳动者日复一日的真实付出之上。而“苏星颜”们的恶劣之处,正在于拆解、篡改真实的辛劳,用刻意设计的哭戏、凭空编造的经历、无限放大的焦虑,蓄意迎合公众的共情点,把他人的日常奋斗变成自己敛财的道具。

外卖骑手的故事值得被看见,因为他们在风雨中坚韧、在服务中专业、对生活热爱;普通人的奋斗值得被尊重,但该靠真实的经历、质朴的表达、真诚的情感。用虚假内容博取关注,本质上是对劳动者的轻慢,对奋斗精神的消解与矮化,更是对公众信任的践踏。

值得警惕的是,这类叙事正模糊真实与虚构的边界。从虚构“月入三万”的励志故事,到编造“一个差评白干一天”的卖惨剧情,再到炮制“黑心外卖”的耸人听闻,当“卖惨”“造谣”成为流量密码,相似“剧本”被反复演绎,真正困境中的劳动者发声时,公众信任会大打折扣,诚信商家可能因谣言受损,社会对基层群体的关注也会渐趋麻木与怀疑。如同“狼来了”的寓言,虚假的苦难

与危机被消费越多,真实的呼喊就越难被听见。

从“卖惨”吸粉到“卖课”变现,“苏星颜”们的流量套路之所以得逞,或是因为抓住了公众对基层的天然同情、部分人“靠短视频快速变现”的焦虑、大众对食品安全的普遍关注等多重心理。外卖骑手等新就业形态劳动者成为虚假视频的“重灾区”,更源于流量逻辑的精准算计——他们工作场景贴近生活,收入、权益、涉及的食品安全等话题极易引发共鸣,且造假成本极低,一件骑手服、几句煽情台词就能炮制“爆款”,最终导向卖课、带货等变现渠道。

短视频平台不能成为虚假流量的“助推器”。针对一些账号密集发布的“苦情内容”“惊悚爆料”,平台既要内容的真实性承担审核责任,更要对背后的变现链条严格把关,通过技术手段识别异常账号,用人工审核堵住套路漏洞,让流量多一些真实温度,少一些虚假泡沫。

“假骑手”博流量,监管部门应依法严查,揭穿虚假人设,斩断利益链条,让“造假有代价、套路行不通”成为共识。平台要强化主体责任,完善审核机制,加强对极端、虚假内容的核验,从严处置借虚假人设变现等行为。行业协会也可牵头建立内容创作规范,引导创作者坚守真实底线,用优质内容赢得流量。

网友也需多一分理性判断。为真实坚守动容,支持真诚创作,把善意留给真正需要的人,才能让虚假套路失去生存土壤。

别让虚假卖惨消耗社会善意,别让流量套路污染网络生态。当外卖小哥不被“卖惨人设”代表,每一个真实声音都能被听见,我们离清朗网络环境就更近一步。

## 首席评论

□李妹妍

# 让中华优秀传统文化 在字里行间“活”起来

8月16日,广州国家版本馆与北京北大方正电子有限公司正式发布《永乐大典》字库——方正文沁永乐大典体。通过计算机字库的形式,向大众传递中华传统书法之美。

可能有人问:不就是一款新字体吗?此言差矣。当屏幕上的方块字跃动着数百年前的墨香,我们更清晰地看到,字里行间流淌着四个字:文化传承。

这款字体以明代《永乐大典》“湖”字册为蓝本,精准定型32种基本笔画,统一笔形规范,并结合拼合技法,让每

个汉字既保留部件的独立性,又浑然天成、气韵贯通。字体结构延续了“中宫收紧、重心略高”的特点,撇捺笔画保留了肆意舒展风格,如飞鸟展翅,方寸之间尽显自由与洒脱。更难得的是,字库开发时还充分考虑竖排版书写对字形的影响,既还原了明代宫廷书家“力透纸背”的书写张力,又适应现代横排版的审美需要。这种对传统书法精神的深刻理解与现代转译,让古籍里的笔墨在数字时代找到新的气韵。

如果说技术还原让字体有了

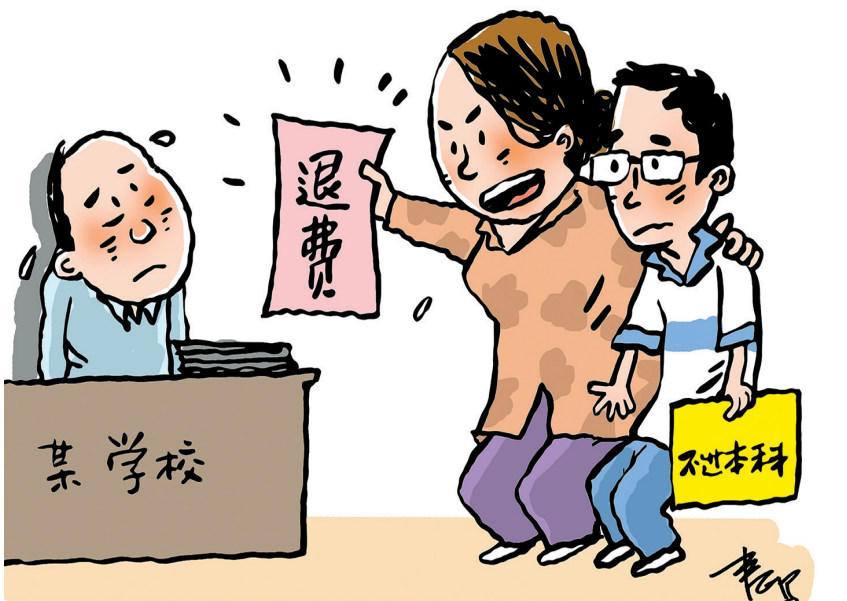
“形”,那么公益推广则让它有了“魂”。目前,广州国家版本馆和方正字库正发起“方正文沁公益计划”,免费授权党政机关、事业单位、研究机构、公立文博机构等组织使用该字库产品。曾经,《永乐大典》藏于深闺、束之高阁,普通大众难以触及。如今,这些承载着文化底蕴的字体,随着课件走进课堂,跟着海报亮相展览,真正实现了“让书写在古籍里的文字活起来”。当我们在屏幕上看到浸润千年墨香的字符,感受到的不仅是视觉美

感,更是中华文脉在数字时代的生生不息。

一笔一画是历史印记,一敲一击为时代回响。从先贤笔锋流转数字字库生成,变的是载体,但字里行间奔涌的文化血脉从未断绝。这也是方正文沁永乐大典体的开发带给我们最重要的启示:传统文化传承不是简单的复制保存,而是要在创新中激活其内在生命力。当传统美学与现代生活在字里行间交融,中华优秀传统文化便真正实现了“活”起来的传承。

## 漫话漫画

文/熊丙奇 图/春鸣



### “不过本科线退费2万元”

“高考不过本科线退费2万元”,河南一所民办高中在三年前招生时做出这一承诺,在今年高考后却不兑现,有家长投诉维权,引发舆论关注。

此前,信阳市民牛先生向媒体投诉称,“该校2022年招生时承诺家长,若中考成绩满360分,三年后高考不过本科线退还费用2万,目前学校不履行承诺。”据牛先生介绍,他的孩子2022年的中招成绩大概420多分,到该校学习,每年的花费大概2.5万元,今年的高考成绩只有433分,适用该公告。

当事学校承认当年属违规招生宣传,并“诚恳”道歉。校方称,2022年建校初期,因学校管理疏漏,招生负责人擅自发布了包含“高考不过本科线退费2万元”的承诺。这一行为违反了相关规定,不仅扰乱了正常的招生秩序,更误导了学生及家长。

这笔钱该不该退?哪怕当初承诺违规,校方也要兑现退费承诺。因为学

校是违规招生的实际受益者。

值得注意的是,对于学校的违规招生行为,当地教育部门在当年就曾做出过处理。通报该校在没有招生资格和招生计划的情况下,未批先招,欺骗诱导学生家长报名交费,给社会安全稳定带来极大隐患,责令立即解散该校招生办,停止招生,退还已交费用,并对该校违规招生和扰乱招生秩序的行为进行调查处理。

然而,家长并没有收到退费通知,学校招生的这批学生在校“顺利完成”三年高中学业,并参加高考。当年教育部门的停招处罚为何没有得到执行?对该校的违规招生进行了怎样的处理?

如果当时就严格落实停招处罚,也就不存在眼下的问题。就此看,当年学校的违规招生行为,很可能被当地教育部门“高高举起,轻轻放下”,并没有得到及时纠正,由此埋下隐患。

对此,上级教育督导部门要进行调查,做出严肃处理。