

华南抗战 老兵记忆

策划/林洁 黄丽娜 董柳
统筹/丰西西 宋金峪

文/羊城晚报记者 侯梦菲
图/羊城晚报记者 王子桐

工作地距日军驻点极近

“我家在中山县(今中山市)崖口开了间药店,父亲是当地小有名气的中医。”谭英十几岁时,就跟父亲在药店学习抓药和中医常识。然而,日军入侵中山,打破了谭英和家人原本平静的生活。1938年2月,日军侵占中山县七区三灶岛(今属珠海市)。1940年,中山沦陷后,中山县人民在中共南番中顺中心县委及中共珠江特委的领导下,以五桂山为根据地,积极开展敌后抗日武装斗争。

崖口作为中山抗日游击队的前沿阵地和可靠后方,曾发生过数次激烈的战役。看到日本侵略者侵占中山并残害中国军民,谭英对日本侵略者恨之入骨。1943年,18岁的谭英在进步爱国人士的影响下,参加抗日宣传工作。1944年1月,谭英参加了中山人民抗日义勇大队,成为一名卫生战士。该大队经过发展壮大,成为珠江纵队的一部分。

在中山市委党史研究室、中山市妇联等单位1991年编写的《中山妇运大事记(抗日战争、解放战争时期)》一书

中,记者找到了谭英的名字:“1944年2月,义勇大队在五桂山成立卫生室……四、五区设分站,站长分别由黄惠、谭英等担任,女卫生战士在党的领导下,紧密依靠群众,在艰难困苦岁月中,出色地完成医疗护理和转送伤病员的任务。”

作为中山县四区医疗站负责人,谭英工作的医疗站设在中山县崖口乡王屋村,距离日军驻点不到4公里,非常危险。出色完成任务的背后,是谭英和战友们的果敢机智。

巧用棺材护送重伤员

谭英回忆,为保证伤员安全隐蔽,不被日本兵发现,她和战友们布局上颇费一番心思。医疗站共5间屋子,入门是一间大厅;右边一间大房放生活用品及杂物;左侧有三间屋,第一间是明室,做厨房,第二间堆满烧饭用的芒草,芒草后面隐藏着一间没有窗子、漆黑的暗室,被用来隐藏伤员。

“日本兵经常来搜查,汉奸也会把消息传给日本兵,他们就包围我们。”谭英说,在日军和伪军的眼皮下,她最危险的一次,就是把身受重伤的两名伤员藏在棺材中护送到安全地区。



百岁抗战老兵谭英

由佛山市妇女联合会、珠江纵队妇运史征集小组等单位于1987年编纂的《珠江英姿》一书,完整记录下整个事件——

1945年“五·九扫荡”前夕,王屋村医站接收了两位爆破伤的重伤员,每人都有七八十个伤口,其中一人还被炸盲了一只眼睛,满身血渍。公路常有敌人来往,但在群众的掩护下,医站站长谭英和卫生员吴清就在王屋村内给两位重伤员动手术,取出一片碎弹片和一粒粒泥沙,精心进行护理。敌人几次进村搜查,因群众掩护得好,平安无事。

后来情况有变,敌人要来扫荡,上级通知马上转移伤员。情况急,伤员又不能行走、容易暴露,怎么办?谭英和吴清马上找群众商量,一条妙计很快想出来了……第二天,天还没亮,哀乐声中,一支披麻戴孝的队伍抬着棺材、灵轿经过敌人常巡逻的公路。原来,群众用假“出殡”的办法,把两位伤员分别藏在棺材和灵轿里,抬着通过封锁线。在群众的帮助下,伤员被转移到安全地区。

“我们参军的时候,准备好随时牺牲。我们就是这个想法,有困难你就冲,有困难就算牺牲也要上。”谭英坚定地说。

百岁抗战老兵谭英：

讲述烽火岁月 书写红色传承



谭英(左三)与战友合影

抢救史料讲述抗战故事

1945年8月,抗日战争胜利后,谭英化装转移到澳门、香港,然后到了东江纵队。在东江纵队工作期间,谭英在上级指示下,潜入一家火柴厂开展群众工作,壮大革命力量。

“我们十名女战士共同租了一间房子,睡在地上。”谭英回忆,当时的生活非常困难,她们在香港工作三年多,眼见工人受压迫剥削的悲惨状况,坚定了为工人谋利益的决心。

在火柴厂工作期间,谭英领导了两次女工罢工,并于1948年夏当选为火柴业总工会第一届工会主席。厂工会成立后,开办了工人子弟学习班、工人夜校,教授知识,培养了大批革命积极分子。1949年3月,谭英作为香港女工代表,历经艰险赴京,参加中华全国妇女第一次代表大会。

新中国成立后,谭英脱下军装,先后在广州市总工会、广州市第三中学、广州市妇

联等单位从事妇女儿童工作。离休后,在收集抗战史料的过程中,谭英了解到广州儿童剧团的故事。广州儿童剧团是党领导的少年儿童抗日团体,成立于1937年,由当地部分学校的小学生组成。抗日战争时期,剧团成员积极宣传抗战,用墙报和歌声唤醒群众,用戏剧揭露日军暴行,许多成员被捕入狱后依然坚持斗争。

为了让更多人了解广州儿童剧团的故事,谭英奔走数年,抢救整理相关史料。2004年,她拿出积蓄、动员广州市妇联的老同志捐款,将小英雄们的抗战故事编印成书。2011年,在谭英等老同志的奔走下,广州市有关部门组织力量,将广州儿童剧团的故事绘制成一幅幅画作,在100多所中小学巡回展出。

这些年来,谭英多次受邀到学校、幼儿园和机关讲述她的革命故事,开展爱国主义教育。“母亲一直致力于抗战史料的收集,尤其喜欢给孩子们讲抗战故事。”女儿黄秀华说道。说话间,谭英从桌上的一沓照片中拿起一张自己和小女孩的合影:照片上,她俯身轻触孩子的脸颊,笑容格外灿烂。

【记者手记】

谭英胸前的八枚纪念章

走进广州市越秀区一个普通小区的三楼,来到一间挂着“光荣之家”牌匾的门口,社区工作人员告诉记者:谭姨家到了。

轻叩房门,谭英和女儿黄秀华早已站在门口热情迎接。只见谭英满头银丝,精神矍铄,身穿的白色西服上挂着重八枚沉甸甸的纪念章,格外醒目。

仔细看,这些纪念章中,有“光荣在党50年”纪念章,有“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章,当然还有“中国人民抗日战争胜利60周年”纪念章、“中国人民抗日战争胜利70周年”纪念章、“珠江纵队成立五十周年”纪念章……

“谭阿姨,您能给我们讲讲纪念章背后的故事吗?”面对提问,谭英摆摆手说:“很多都记不起来了。”然而,当谈及为何参军时,她脱口而出回答道:打日本仔!

采访的最后,谭英和女儿黄秀华一起唱起抗日战争时期经常传唱的歌曲——《我不能把枪放下》。

“为了国,为了家,我拿着枪骑着马,生活在战斗的黑夜里……回去吗?不!我不能把枪放下,我不能把枪放下。”唱完一遍,意犹未尽,谭英又唱了一遍。歌声在每个人的心中,久久回荡。

(侯梦菲)

质美东方 守艺广州

2025第17届和乐中国FESTIVAL在广州举办

文/徐炜伦 陈玉霞
图/广东保利提供

纸上飞花,剪艺传情;狮头扎作,绘彩生辉。当非遗深扎社区土壤,岭南文化便不再是典籍中的凝固史诗,而成为“活态传承”的新范式。日前,“质美东方 守艺广州”2025第17届和乐中国FESTIVAL在广州市天河区保利天曜成功举办,活动邀请国家级非物质文化遗产项目彩扎(狮头扎作)传承人何宇斌,广州市非物质文化遗产剪纸项目代表性传承人、何氏剪纸第六代传人何丹凤与业主和市民面对面,分享并教授相关的非遗技能。

以匠心为引,非遗的深邃跃入街巷烟火,守艺的虔诚化作社区共生的纽带,红纸传韵、雄狮传神,“和乐中国”正以当潮之姿编织“可触、可感、可共生”的东方质美新图景。



保利天曜星曜会所实景

十七载和乐 质美传承

和乐中国FESTIVAL,作为保利发展控股打造的文化艺术品牌公益活动,自2009年诞生以来,始终秉承“艺术点亮未来”的初心,已连续举办十七届。十七年来,和乐中国走进全国各地保利发展人文社区,累计覆盖全国100余座城市,900多个社区,惠及超过300万人,已然成为一年一度的全国性文化盛宴,在公众中拥有极高的认可度。

多年来,和乐中国不断拓展艺术与文化的边界,积极探索传统文化的创新表达方式,致力于提升青少年艺术审美与人文素养,寻求与业主、客户在社区、商业空间之上的精神共鸣。

2025年,保利发展控股以央企之责,再次点燃守艺薪火。以“质美东方 守艺广州”为主题,和乐中国FESTIVAL创新

提出“文脉场景化”概念,将属地文化、质美家园、社区生活深度融合,旨在让千年文脉的滋养与蓬勃的当代创造力相互碰撞,点亮居民“质爱日常”的文化之光。

在中华文明当中,非物质文化遗产彰显着中华民族的非凡智慧和伟大创造力。今年的和乐中国FESTIVAL,保利发展控股寻遍各地非遗代表性传承人,以非遗市集、技艺展演等零距离体验,活化传统工艺。此次广东保利特邀国家级非物质文化遗产项目彩扎(狮头扎作)传承人何宇斌、广州市非物质文化遗产剪纸项目代表性传承人何丹凤两位非遗大师,为业主及市民朋友带来沉浸式体验的非遗盛宴,正是广东保利积极响应保利发展控股集团号召,深入挖掘在地文化的重要举措。

守艺现场 共鉴匠心

当天的保利天曜会所首层济济一堂。众多业主为一睹非遗大师风采及获得大师指教,一早来到现场。

活动开始,何宇斌老师首先登场,详细介绍了醒狮的历史渊源、文化内涵以及狮头制作工艺,让现场观众对这一传统艺术有了更深入的了解。何宇斌现场示范了狮头扎作的精湛技艺:从竹篾的编织到纸张的裱糊,从色彩的绘制到装饰的点缀,每一个步骤都蕴含着匠人的心血与智慧。2008年,彩扎(佛山狮头)被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

花开两朵,各表一枝。何丹凤老师在现场开展了剪纸非遗技艺教学,在岭南的传统工艺中,剪纸这一镂空艺术在视觉上赋予人们一种奇妙的透空感觉,2006年,剪纸(广东剪纸)经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

在何丹凤老师的手上,红纸仿佛有了生命一般:她的手指灵活地穿梭在红

纸之间,每一次裁剪都像是在与红纸进行一场细腻的对话,不一会儿,一幅幅精美的剪纸作品诞生,细腻的线条、生动的图案,让观众们赞叹不已。台下的一班“学生”忍不住上手尝试,并踊跃请何丹凤老师点评指教,让这场非遗分享活动达到高潮。“以前只是听剪纸老师在台上讲,今天不仅能和大师面对面,还获得了何老师当场的指点传授,我们真的很激动,希望这样的活动多多举办。”参与体验剪纸的业主王女士表示。

谈及此次保利天曜将非遗活动引入社区,两位老师一致表示“非常有意义”。何丹凤老师说,现场业主们的求知欲都非常强,他们认为活动对自己和孩子们影响深远,社区可以让孩子们从小接触到高大上的艺术,有利于孩子未来成长;何宇斌老师表示,此次参与活动的小孩子比较多,他们对彩扎和剪纸都表现出非常大的兴趣,活动能让他们从小知道传承、更多了解精神文化层面的内容,这就是活动直接价值所在。

非遗传承 融入日常

非遗,让社区更隽永。除了本次活动外,保利天曜配套的社区生活休闲空间星曜会所也深度融入非遗,国家级非物质文化遗产代表性传承人、佛山剪纸大师饶宝莲亲手打造的新作《勇立潮头舟》采用铜凿剪纸和金漆木雕结合的工艺,镂空雕刻了“羊城八景”的纹样。在庭院水景的映衬下,纹样犹如龙舟竞渡,生生不息,寓意着抢占先机、敢为人先的进取精神。

广东省级非遗项目广州珐琅制作技艺代表性传承人杨志峰,采用非遗珐琅技艺,定制牡丹胎画珐琅门把手,以传统吉祥元素传递对居民的美好祝愿,为场景增添典雅与祥瑞之气。

保利天曜星曜会所还打造了一条非遗艺术长廊,在鑒金美学衬托下,花鸟绣作品《粤绣麟华》、铜凿剪纸作品《锦绣》、螺钿漆器工艺与漆艺水墨融合作品《平潮帆影》等十余件岭南非遗作品依次呈现。

匠心传承,生生不息。广东保利步

步精工匠的匠心追求,与非遗所蕴含的精细作精神一脉相承。为响应“好房子”时代命题,今年,广东保利提出“好房子”九大特点:“有底蕴、懂艺术、能生长、知礼序、精工艺、更限定、会呼吸、风自来、藏诗意”。广东保利相关负责人表示,此次社区空间与非遗的结合,是广东保利对于打造“好房子”的最新探索。广东保利始终坚持以匠心筑品质,将传统文化与现代建筑相融合,致力于为主业主打造具有深厚文化底蕴和高品质生活体验的居住环境。

“质美东方 守艺广州”2025第17届和乐中国FESTIVAL在广州的成功举办,不仅为社区居民带来了一场难忘的文化体验,更为非遗的传承与发展注入了新的活力。广东保利方面表示,未来,公司将深入挖掘各种传统文化资源,通过更多丰富多彩的活动,让更多人感受到中华优秀传统文化的独特魅力,为推动文化自信自强、建设社会主义文化强国贡献力量。



“质美东方 守艺广州”活动圆满举办