

华南抗战 老兵记忆

策划/林洁 黄丽娜 董柳
统筹/丰西西 宋金峪
文/羊城晚报记者 侯梦菲
图/羊城晚报记者 王子桐

百岁抗战老兵谭英的胸前，又多了一枚沉甸甸的纪念章——“中国人民抗日战争胜利80周年”纪念章。这些静静悬挂在胸前的纪念章，每一枚的背后都有一段血火交织的往事，无声地诉说着这位老兵所经历的不朽荣光。

出生于1925年1月的谭英，今年恰满百岁。18岁时，她因目睹日军在中山的暴行，决定加入中山人民抗日义勇大队。战火纷飞中，她投身伤员救治与抗日宣传工作，并积极为前线游击队筹措经费物资。抗战胜利后，她奉命前往香港，并作为香港女代表，历经艰险赴京参加中华全国妇女第一次代表大会。和平年代里，她先后在多个岗位默默奉献，并在离休后收集抗战史料，坚持为青少年讲述烽火岁月，用生命书写红色传承。

工作地距日军驻点极近

“我家在中山县（今中山市）崖口开了间药店，父亲是当地小有名气的中医。”谭英十几岁时，就跟父亲在药店学习抓药和中医常识。然而，日军入侵中山，打破了谭英和家人原本平静的生活。

1938年2月，日军侵占中山县七区三灶岛（今属珠海市）。1940年，中山沦陷后，中山县人民在中共南番中顺中心县委及中共珠江特委的领导下，以五桂山为根据地，积极开展敌后抗日武装斗争。

崖口作为中山抗日游击队的前沿阵地和可靠后方，曾发生过数次激烈的战役。看到日本侵略者侵占中山并残害中国军民，谭英对日本侵略者恨之入骨。1943年，18岁的谭英在进步爱国人士的影响下，参加抗日宣传工作。1944年1月，谭英参加了中山人民抗日义勇大队，成为一名卫生战士。该大队经过发展壮大，成为珠江纵队的一部分。

在中山市委党史研究室、中山市妇联等单位1991年编写的《中山妇运大事记（抗日战争、解放战争时期）》一书

巧用棺材护送重伤员

谭英回忆，为保证伤员安全隐藏、不被日本兵发现，她和战友们在布局上颇费一番心思。医疗站共5间屋子，入门是一间大厅；右边一间大房放生活用品及杂物；左侧有三间屋，第一间是明室，做厨房，第二间堆满烧饭用的芒草，芒草后面隐藏着一间没有窗子、漆黑的暗室，被用来隐藏伤员。

“日本兵经常来搜查，汉奸也会把消息传给日本兵，他们就来包围我们。”谭英说，在日军和伪军的眼皮下，她最危险的一次，就是把身受重伤的两名伤员藏在棺材中护送到安全地区。



百岁抗战老兵谭英

由佛山市妇女联合会、珠江纵队妇运史征集小组等单位于1987年编纂的《珠江英姿》一书，完整记录下整个事件——

1945年“五·九扫荡”前夕，王屋村医站接收了两位爆破伤的重伤员，每人都有七八十个伤口，其中一人还被炸盲了一只眼睛，满身血渍。公路常有敌人来往，但在群众的掩护下，医站站长谭英和卫生员吴清就在王屋村内给两位重伤员动手术，取出一片片碎弹片和一粒粒泥沙，精心进行护理。敌人几次进村搜查，因群众掩护得好，平安无事。

后来情况有变，敌人要来扫荡，上级通知马上转移伤员。情况急，伤员又不能行走、容易暴露，怎么办？谭英和吴清马上找群众商量，一条妙计很快想出来了……第二天，天还没亮，哀乐声中，一支披麻戴孝的队伍抬着棺材、灵柩经过敌人常巡逻的公路。原来，群众用假“出殡”的办法，把两位伤员分别藏在棺材和灵柩里，抬着通过封锁线。在群众的帮助下，伤员被转移到安全地区。

“我们参军的时候，准备好随时牺牲。我们就是这个想法，有困难你就冲，有困难就算牺牲也要上。”谭英坚定地说。



谭英（左三）与战友合影

抢救史料讲述抗战故事

1945年8月，抗日战争胜利后，谭英化装转移到澳门、香港，然后到了东江纵队。在东江纵队工作期间，谭英在上级指示下，潜入一家火柴厂开展群众工作，壮大革命力量。

“我们十名女战士共同租了一间房子，睡在地上。”谭英回忆，当时的生活非常困难，她们在香港工作三年多，眼见工人受压迫剥削的悲惨状况，坚定了为工人谋利益的决心。

在火柴厂工作期间，谭英领导了两次女工罢工，并于1948年夏当选为火柴业总工会第一届工会主席。厂工会成立后，开办了工人子弟学习班、工人夜校，教授知识，培养了大批革命积极分子。1949年3月，谭英作为香港女工代表，历经艰险赴京，参加中华全国妇女第一次代表大会。

新中国成立后，谭英脱下军装，先后在广州总工会、广州市第三中学、广州市妇

联等单位从事妇女儿童工作。离休后，在收集抗战史料的过程中，谭英了解到广州儿童剧团的故事。广州儿童剧团是党领导的少年儿童抗日团体，成立于1937年，由当地部分学校的小学生组成。抗日战争时期，剧团成员积极宣传抗战，用墙报和歌声唤醒群众，用戏剧揭露日军暴行，许多成员被捕入狱后依然坚持斗争。

为了让更多人了解广州儿童剧团的故事，谭英奔走数年，抢救整理相关史料。2004年，她拿出积蓄，动员广州市妇联的老同志捐款，将小英雄们的抗战故事编印成书。2011年，在谭英等老同志的奔走下，广州市有关部门组织力量，将广州儿童剧团的故事绘制制成一幅幅画作，在100多所中小学巡回展出。

近年来，谭英多次受邀到学校、幼儿园和机关讲述她的革命故事，开展爱国主义教育。“母亲一直致力于抗战史料的收集，尤其喜欢给孩子们讲抗战故事。”女儿黄秀华说道。说话间，谭英从桌上的一沓照片中拿起一张自己和小女儿的合影：照片上，她俯身轻触孩子的脸颊，笑容格外灿烂。

【记者手记】

谭英胸前的八枚纪念章

走进广州市越秀区一个普通小区的三楼，来到一间挂着“光荣之家”牌匾的门口，社区工作人员告诉记者：谭姨家到了。

轻叩房门，谭英和女儿黄秀华早已站在门口热情迎接。只见谭英满头银丝、精神矍铄，身穿的白色西服上挂着八枚沉甸甸的纪念章，格外醒目。

仔细看，这些纪念章中，有“光荣在党50年”纪念章，有“庆祝中华人民共和国成立70周年”纪念章，当然还有“中国人民抗日战争胜利60周年”纪念章、“中国人民抗日战争胜利70周年”纪念章、“珠江纵队成立五十周年”纪念章……

“谭阿姨，您能给我们讲讲纪念章背后的故事吗？”面对提问，谭英摆摆手说：“很多都记不起来了。”然而，当谈及为何参军时，她脱口而出回答道：打日本！

采访的最后，谭英和女儿黄秀华一起唱起抗日战争时期经常传唱的歌曲——《我不能把枪放下》。

“为了国，为了家，我拿着枪骑着马，生活在战斗的黑夜里……回去吗？不！我不能把枪放下，我不能把枪放下。”唱完一遍，意犹未尽，谭英又唱了一遍。歌声在每个人的心中，久久回荡。

（侯梦菲）

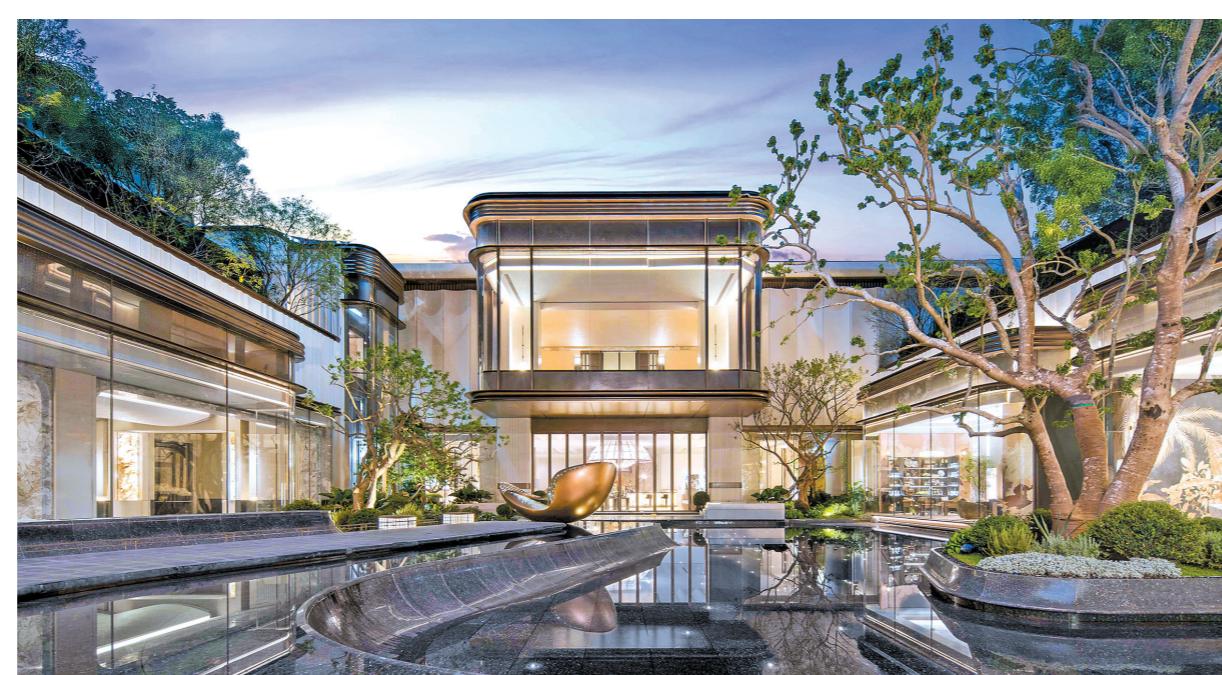
质美东方 守艺广州

2025第17届和乐中国FESTIVAL在广州举办

文/徐炜伦 陈玉霞
图/广东保利提供

纸上飞花，剪艺传情；狮头扎作，绘彩生辉。当非遗深扎社区土壤，岭南文化便不再是典籍中的凝固史诗，而成为“活态传承”的新范式。日前，“质美东方 守艺广州”2025第17届和乐中国FESTIVAL在广州市天河区保利天曜成功举办，活动邀请国家级非物质文化遗产项目彩扎（狮头扎作）传承人何宇斌，广州市非物质文化遗产剪纸项目代表性传承人、何氏剪纸第六代传人何丹凤与业主和市民面对面，分享并教授相关的非遗技能。

以匠心为引，非遗的深邃跃入街巷烟火，守艺的虔诚化作社区共生的纽带，红纸传韵、雄狮传神，“和乐中国”正以当潮之姿编织“可触、可感、可共生”的东方质美新图景。



保利天曜星曜会所实景

十七载和乐 质美传承



“质美东方 守艺广州”活动圆满举办

和乐中国FESTIVAL，作为保利发展控股打造的文化艺术品牌公益活动，自2009年诞生以来，始终秉承“艺术点亮未来”的初心，已连续举办十七届。十七年来，和乐中国走进全国各地保利发展人文社区，累计覆盖全国100余座城市、900多个社区，惠及超过300万人，已然成为一年一度的全国性文化盛宴，在公众中拥有极高的认可度。

多年来，和乐中国不断拓展艺术与文化的边界，积极探索传统文化的创新表达方式，致力于提升青少年艺术审美与人文素养，寻求与业主、客户在社区、商业空间之上的精神共鸣。

2025年，保利发展控股以央企之责，再次点燃守艺薪火。以“质美东方 守艺广州”为主题，和乐中国FESTIVAL创新

提出“文脉场景化”概念，将属地文化、质美家园、社区生活深度融合，旨在让千年文脉的滋养与蓬勃的当代创造力相互碰撞，点亮居民“质爱日常”的文化之光。

在中华文明当中，非物质文化遗产彰显着中华民族的非凡智慧和伟大创造力。今年的和乐中国FESTIVAL，保利发展控股寻遍各地非遗代表性传承人，以非遗市集、技艺展演等零距离体验，活化传统工艺。此次广东保利特邀国家级非物质文化遗产项目彩扎（狮头扎作）传承人何宇斌，广州市非物质文化遗产剪纸项目代表性传承人何丹凤两位非遗大师，为业主及市民朋友带来沉浸式体验的非遗盛宴，正是广东保利积极响应保利发展控股集团的号召，深入挖掘在地文化的重要举措。

非遗，让社区更隽永。除了本次活动外，保利天曜配套的社区生活休闲空间星曜会所也深度融入非遗，国家级非物质文化遗产代表性传承人、佛山剪纸大师饶宝莲亲手打造的新作《勇立潮头舟》采用铜凿剪纸和金漆木雕结合的工艺，镂空雕刻出了“羊城八景”的纹样。在庭院水景的映衬下，纹样犹如龙舟竞渡，生生不息，寄寓着抢占先机、敢为人先的进取精神。

广东省级非遗项目广州珐琅制作技艺代表性传承人杨志峰，采用非遗珐琅技艺，定制牡丹胎画珐琅门把手，以传统吉祥元素传递对居民的美好祝愿，为场景增添典雅与祥瑞之气。

保利天曜星曜会所还打造了一条非遗艺术长廊，在鎏金美学衬托下，花鸟绣作品《粤绣麟华》、铜凿剪纸作品《锦绣》、螺钿漆器工艺与漆艺水墨融合作品《平澜帆影》等十余件岭南非遗作品依次呈现。

匠心传承，生生不息。广东保利步

步精工的匠心追求，与非遗所蕴含的精工细作精神一脉相承。为响应“好房子”时代命题，今年，广东保利提出“好房子”九大特点：“有底蕴、懂艺术、能生长、知礼序、精工艺、更限定、会呼吸、风自来、藏诗意”。广东保利相关负责人表示，此次社区空间与非遗的结合，是广东保利对于打造“好房子”的最新探索。广东保利始终坚持以匠心筑品质，将传统文化与现代建筑相融合，致力于为业主打造具有深厚文化底蕴和高品质生活体验的居住环境。

“质美东方 守艺广州”2025第17届和乐中国FESTIVAL在广州的成功举办，不仅为社区居民带来了一场难忘的文化体验，更为非遗的传承与发展注入了新的活力。广东保利方面表示，未来，公司将深入挖掘各种传统文化资源，通过更多丰富多彩的活动，让更多人感受到中华优秀文化的独特魅力，为推动文化自信自强、建设社会主义文化强国贡献力量。

非遗传承 融入日常

步精工的匠心追求，与非遗所蕴含的精工细作精神一脉相承。为响应“好房子”时代命题，今年，广东保利提出“好房子”九大特点：“有底蕴、懂艺术、能生长、知礼序、精工艺、更限定、会呼吸、风自来、藏诗意”。广东保利相关负责人表示，此次社区空间与非遗的结合，是广东保利对于打造“好房子”的最新探索。广东保利始终坚持以匠心筑品质，将传统文化与现代建筑相融合，致力于为业主打造具有深厚文化底蕴和高品质生活体验的居住环境。

“质美东方 守艺广州”2025第17届和乐中国FESTIVAL在广州的成功举办，不仅为社区居民带来了一场难忘的文化体验，更为非遗的传承与发展注入了新的活力。广东保利方面表示，未来，公司将深入挖掘各种传统文化资源，通过更多丰富多彩的活动，让更多人感受到中华优秀文化的独特魅力，为推动文化自信自强、建设社会主义文化强国贡献力量。