

## 名家说名作 烽火流金

监制:陈桥生  
策划:邓琼  
统筹:朱绍杰  
文/羊城晚报记者 朱绍杰 李妍妍

# 李劲堃解读高剑父《东战场的烈焰》: 痛写淞沪抗战之实,为岭南画派开新



李劲堃

日前,“其命惟新——广东美术百年大展”官宣将亮相中国上海国际艺术节,系统全面展示广东美术百年名家名作。

百年来,广东美术与上海有着紧密联系、深厚渊源。如岭南画派先贤高剑父先生,就曾以上海为主要舞台,宣扬“折衷中西、融汇古今”的艺术革新理念。

1932年1月28日,日军突袭上海闸北,发动“一·二八”事变。高剑父位于上海大德里弄底的寓所被日军流弹炸毁。他匆匆结束在印度的考察,回到国内善后,并以淞沪抗战为题,创作出这幅中国美术史上首件战争废墟主题巨作——《东战场的烈焰》。

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,羊城晚报邀请广东省文联主席、岭南画派纪念馆馆长李劲堃解读《东战场的烈焰》,走进岭南画派关注现实人生的经典之作与精神世界。

## 血涂淞沪

笔墨为硝烟,赭红色的烟灰笼罩着一个无法名状的惨烈的世界,断壁残垣孤立无援地立于焦土之上,倒塌的电线杆上明灭闪烁着战火……“劫有余灰骨未寒,血涂淞沪使心酸。高翁沉痛为民写,勿作咸阳一炬看!”近代书法家谭泽闿为《东战场的烈焰》(原名《淞沪浩劫》)如此题道。

李劲堃说,《东战场的烈焰》是“一·二八”事变的“写真画”,图中“颓垣屹立的高楼大厦,即东方图书馆之遗址”。

1932年,站在上海东方图书馆死寂的废墟前,年过半百的高剑父悲伤、愤怒、无奈。冲天的火光彻夜不息,十里之外都飞扬着纸灰,飘落着残页,放眼望去,图书馆外是一个被硝烟笼罩的城市。

日寇对华侵略,更致力于毁灭文明与文化。“一·二八”事变爆发几个小时之后,1932年1月29日上午,多架日机从停靠在长江上的航空母舰起飞,疯狂轰炸不设防的上海闹市区,向位于宝山路的商务印书馆总厂精准投射六枚炸弹,使之毁于战火之中。

1932年2月1日,日本人潜入商务印书馆创办的东方图书馆纵火。这座汇聚了四十六万册中外藏书、被誉为“亚洲第一图书馆”的文化宝库在熊熊烈火中化为废墟,包括数以万计的古籍善本在内的珍贵藏书付之一炬,对中国文化事业造成不可弥补的损失。

东方图书馆被毁,引起了中国文化

界的公愤。教育家蔡元培等斥之“破坏文化事业及人类进步之残暴行为”。

淞沪抗日战争炮火之深、战争之烈、流血之多、牺牲之大、遭劫之惨,俱是空前未有。“淞沪抗战爆发之时,高剑父先生正在印度进行美术考察。”李劲堃介绍,“一·二八”事变后,高剑父回到上海,目睹战火肆虐和民众受难,他对战争的残酷有了深切的认识,更对民族深陷苦难的情景感同身受。

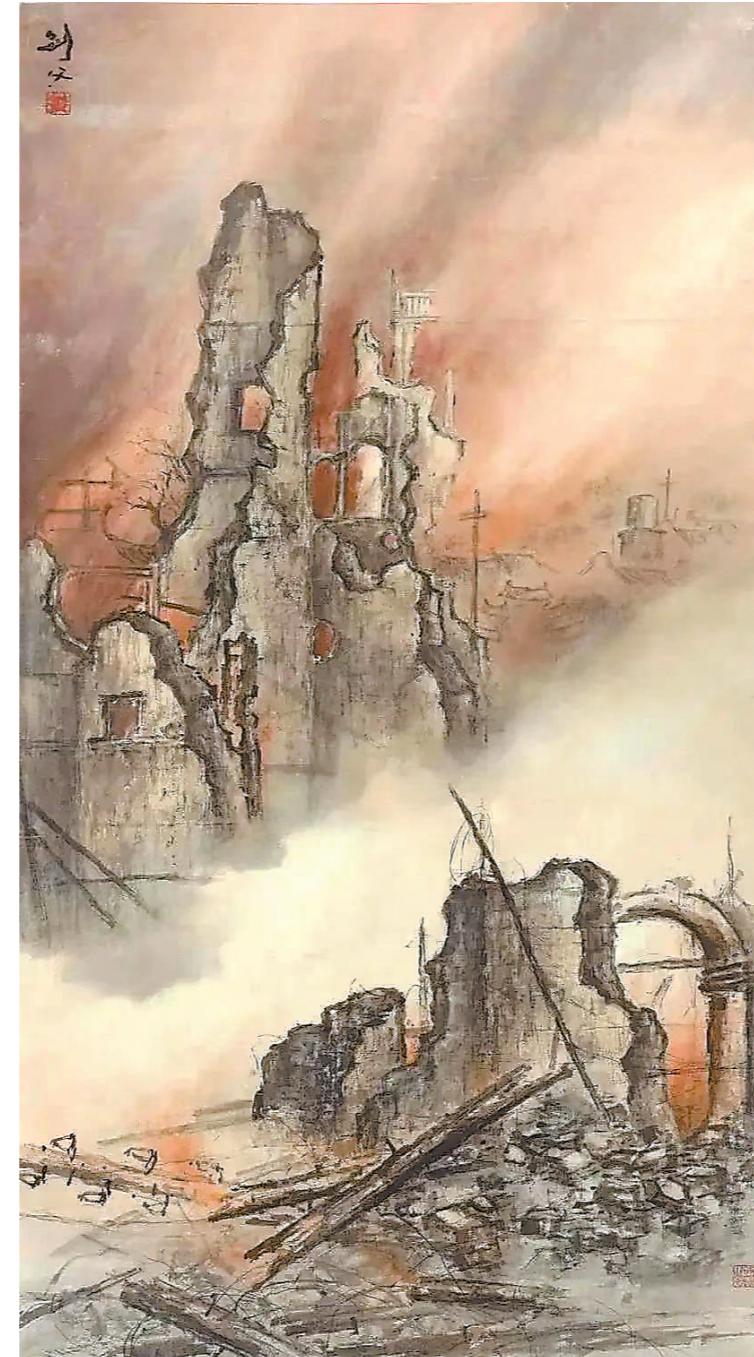
随后,高剑父在沪版《艺风》杂志发表《对日本艺术界宣言并告世界书》,列述了“九·一八”事变、“一·二八”事变以来日本对中国的种种侵略罪行,其中特别声讨日本侵略军“焚捣各大学及商务印书馆、东方图书馆等重要文化机关”,呼吁日本艺术家团结起来反对日本政府军国主义出兵侵华。

这是继鲁迅、陈望道、茅盾、叶圣陶等42名沪上文化界知名人士联名发表《上海文化各界告世界书》后,中国文化界发出的又一紧急呼吁。

## 画哀乱世

“一·二八”事变也成为高剑父人生与艺术的转折点。淞沪浩劫后,高剑父因战祸而被迫流离失所,终于举室迁返羊城,离开了创业、创作和断断续续生活将近有十年时间的上海,从此重新以岭南为其艺术活动中心。刚在广州象岗山的春睡画院安顿下来后,他就执笔创作《东战场的烈焰》。

上海曾是当时中国最繁华的都市,



高剑父《东战场的烈焰》

也是高剑父为艺术理想奋斗了多年的家园。面对满城焦土,高剑父要记录这惨痛的历史,以艺术的话语传递革命理念,以画救国,唤醒国魂。在画面上的

废墟之间,高剑父盖下印章“乱画哀乱世也”,以明其志。

这幅画在高剑父心中酝酿了整整一年,他反复查看新闻照片,倒塌的建筑、歪

斜的电线杆、碎裂的砖瓦,都被他精心布局呈现在一幅画面中表现完整的真实。

画作上,倾倒的电线杆火焰未熄,被炸的外墙骨架犹存,前景与中景的废墟构成的双重视觉焦点犹如战火塑造的纪念碑,逐渐消失于漫天烟火中的远景民居建筑绵延不尽,构成了浩劫的整体时空概念,废墟的意象第一次进入中国画。

美术史学者巫鸿在《废墟的故事:中国美术和视觉文化中的“在场”和“缺席”》中提到,中国传统对废墟的表达极少,更偏恬静哀婉的废墟观念,一种对往昔的审美。

在李劲堃看来,这幅画首次将“战场废墟”引入中国画,为中国画提供了全新的绘画语言,打破了传统中国画的题材限制。“在千年的传统山水画中,我们看到的大多都是世外桃源,几乎没有废墟,传统意义上的画家对战争题材采取回避的态度。”

高剑父笔下的废墟,如宋代山水画中雄山峻岭之一隅。画中“山”已然势如累卵,但仍未倒下。李劲堃认为:“从《东战场的烈焰》的颓垣败瓦和火烧元素中,我们可以隐约看到高剑父如何从宋代绘画中提炼出笔法,使用线条来表现战争题材,这些技法无不暗藏着20世纪中国画变革后对现实题材‘度’的把握。”

“《东战场的烈焰》将东方图书馆被焚烧后的断壁残垣,凝练为民族苦难的视觉象征,高剑父悲愤和痛心的真情实感从笔端倾泻而出,跃然纸上。”李劲堃特别指出,“除了题材的突破,在更深层意义上,《东战场的烈焰》标志着中国画的创作,逐渐从营造意境转向记录情绪。”

## 换了人间

“《东战场的烈焰》聚焦战场硝烟的创新,是岭南画派‘新国画’的创作典范。”李劲堃说,抗战爆发以来,以岭南画派为代表的近现代艺术家,倡导和实践艺术革新,走出画室书斋,把文人意趣转向现实关怀,以艺术作品反映社会、历史和时代。

有关史料显示,该作品多次展出,时人评述“作品中最使人触目惊心者,为高氏泪洒之作《淞沪浩劫》,展览毕后,即赠

予上海博物馆陈列,以促国人奋起”。

“在‘国防文学’口号喊得很高的时候,对于‘国防艺术’,我们当然有同样的要求。”正因高剑父的抗战中国画围绕着“艺术是给民众应用与欣赏”的思想,有利于普通民众对绘画内容的理解和激发“艺术救国”理想,因此在当时“很受观众拥戴”。

据李劲堃介绍,除了高剑父,其艺术追随者、岭南画派代表画家方人定和黄少强也曾用作品表现淞沪抗战的惨状。方人定作品《雪夜逃难》描绘淞沪浩劫时人民仓皇逃难的景象,被简又文评价为“现代的流民图”;呼吁“到民间去,百折不回”的黄少强,在《仓皇弱质逐风尘》表现了淞沪抗战时期百姓躲避战火的主题,还有《抵抗之女》《还我河山》《国难之秋》等描写战争的作品。

在李劲堃看来,艺术家们身体力行从事美术大众化的实践,从自觉服从抗日救国的时代需要开始。在抗日民族统一战线的引领下,“中华全国文艺界抗敌协会”提出“文章下乡,文章入伍”的口号,美术家或奔赴抗战前线或深入农村,创作观念发生巨大变化,文艺作品能够从真正意义上贴近民众,焕发新的生命活力。

岭南画派一代宗师关山月在1938年广州沦陷时期逃难至澳门,一路写生百姓流离失所的惨状,创作了经典长卷《从城市撤退》。

作为他首张以雪为背景的作品,长达七米多的画卷描绘了逃难者拖家带口、肩挑背扛,在茫茫白雪中艰难举步,背后却是渐渐远去、战火焚烧的城市家园。

艺术史研究者认为,长卷更是促使关山月向西南奔走写生的背景和触发点,使关山月探索传统形式、写生画法与民族国家的结合,践行画道革新。

20多年后,关山月迎来了又一次雪景大型创作的机会。1959年,中华人民共和国成立10周年前夕,关山月和傅抱石联袂创作了面积约五十平方米的鸿篇巨制——《江山如此多娇》。画面中,一轮红日映照大地,近处高山悬瀑、苍松翠柏,远处黄河逶迤、雪山浩茫。

## 晚会 | A6

## 孩子这样表现,可能是“开学焦虑”

## 这样帮孩子缓解焦虑

放大脑压力,提高注意力和创造力。

## ○接种疫苗

托幼机构和学校是儿童青少年聚集的场所,容易发生传染病的流行。但目前大部分疾病均可通过接种疫苗来预防。提前接种疫苗,同时要避免儿童及青少年带病上学。

## ○调整作息

帮助孩子制定和学校生活接近的作息时间表。按时起床、学习、运动、睡觉,减少游戏娱乐时间,逐步过渡至开学模式。

## ○制定目标和计划

根据自身学习、兴趣情况,和孩子一起制定新学期的目标和计划,比如每天安排固定的时间复习旧知识、预习新知识。可以一起逛书店、图书馆感受学习氛围,还可以购买一些书籍资料。

## ○健康饮食,适当运动

注意饮食均衡,多吃蔬菜水果,少吃零食和垃圾食品,让肠胃提前适应开学后的三餐规律。适量运动锻炼身体,可以适当散步、跑步、做瑜伽等,帮助释

## ○缴费诈骗

诈骗分子利用部分家长群、班级群未设置进群确认功能的机会混入群内,“克隆”班主任的头像和昵称,并将同伙拉入群聊,接着冒充学校老师、班主任或谎称受老师的委托,通过群发或添加群内家长为好友私聊等方式,以缴纳学杂费、资料费、补课费等为幌子实施诈骗。

警方提示:学生不要随意外借电话手表、手机,如电话卡被盗、被抢,应立即联系手机运营商挂失账户、注销被盗手机卡,并及时报警,以防被犯罪分子利用。

时开启入群验证功能,避免陌生人随意加入群聊。

## ○电话手表诈骗

不少孩子都有电话手表,诈骗分子会以各种理由向小朋友借用电话手表,用于诈骗、洗钱等犯罪活动。

警方提示:学生不要随意外借电话手表、手机,如电话卡被盗、被抢,应立即联系手机运营商挂失账户、注销被盗手机卡,并及时报警,以防被犯罪分子利用。

## ○奖学金诈骗

诈骗分子通过非法渠道获取学生信息,冒充学校老师或相关部门工作人员骗取学生信任,随后发送虚假钓鱼网站让受害人填写个人信息以及银行卡信息等,从而盗刷银行卡实施诈骗。

警方提示:奖学金、助学贷款等政策信息通常会通过学校官方渠道发布,不要轻信非官方渠道的信息。

收到此类信息,要先向老师咨询,或登录“全国学生资助管理中心”咨询,如确认诈骗,应立即报警。

(来源:央视新闻)

## 前沿发现 抗阻训练或有助于抗癌

美国《科学日报》网站近日报道,澳大利亚伊迪斯考恩大学的一项新研究发现,做一次抗阻训练(俯卧撑、哑铃训练等)或高强度间歇训练就可能有助于抗癌。

研究者发现,一次抗阻训练就能提高肌细胞因子(一种由肌肉产生的有抗癌作用的蛋白质)水平,从而把癌细胞的增殖速度降低20%至30%。

研究人员甚至认为:“运动已成为癌症管理的一种治疗干预手段。大量证据表明,无论是在癌症治疗期间还是治疗之后,运动作为医药都安全有效。”但肌细胞因子水平升高的长期影响,尤其是与癌症复发的关系,还有待进一步的研究。

研究中还发现,身体的炎症会促进肿瘤发展,在乳腺癌复发和死亡中

起到关键作用。持续性炎症不仅会影响细胞增殖、存活、侵袭和转移来促进肿瘤发展,还会抑制免疫功能。但通过持续锻炼来减脂增肌,癌症幸存者就有更大的机会减轻炎症。

研究者同时强调,快速减脂的方案并没有同样的有益效果。

(江海 整理)

## 文史小语

## 尊师楷模子贡

□晓蓉

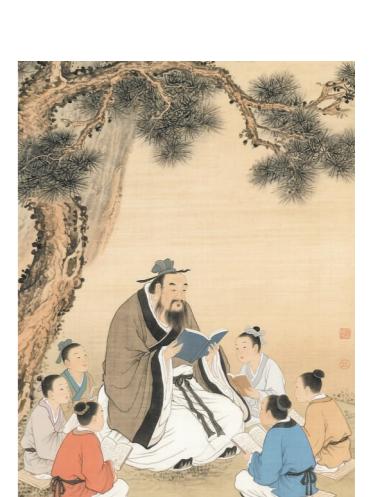
孔门弟子中,最让我感动的是子贡。其他学生为孔子守墓3年,独有“结驷连骑”“家累千金”的子贡,在孔子墓旁结庐而居,守墓达6年之久,并致力于推动孔子名扬天下,报答老师的教诲之恩。

子贡,姓端木名赐,字子贡,春秋末年卫国人,是孔门十二哲之一。《论语》中记述孔子与弟子答问,子贡出现的次数仅次于子路,位居第二。子贡跟老师交流多,感情深厚。孔子曾多次称赞他,能够做到“告诸往而知来者”“赐之敏贤于丘也”,并把他比喻为尊贵的“瑚琏”之器,可以担当大任。

孔子七十二位贤明的门徒中,子贡是最富有的弟子。他是著名的外交家,“儒商”的始祖。在社会各个领域叱咤风云。周游列国时,他给孔子以经济资助,尤其是关键时期化解危难。当年孔子在陈国和蔡国之间遭遇围困时,是子贡搬来救兵,使楚昭王兴师前来解围,成功救出孔子。

不过,据《论衡·讲瑞》记载,子贡对孔子的崇敬也有一个过程:“事孔子一年,自谓过孔子;二年,自谓与孔子同;三年,自知不及孔子。”孔子的人格魅力使子贡日益折服,此后用自己的力量推崇孔子。《史记·货殖列传》有云:“夫使孔子名布扬于天下者,子贡先后之也。”

子贡在鲁国和卫国担任国相,是政坛骄子,又是商场精英。鲁国的实权派人物叔孙武叔公开说:“子贡贤于仲尼。”于是子贡打了一个比方:“譬之宫墙,赐之墙也及肩,窥见室家之好。夫子之墙数仞,不得其门而入,不见宗庙之美,百官之富。”他用一个比喻,很好地推高了孔子的地位:我的外墙就只有肩膀那么高,里面的一切能让人看得清清楚楚;而我恩师的墙有几丈高,一般人根本看不到里面的丰富和美好。



孔子治学 AI制图

子贡还称颂孔子如日月:“他人之贤者,丘也,犹可逾也;仲尼,日月也,无得而逾焉。”“夫子之不可及也,犹天之不可阶而升也。”出自《论语·子张》)道出了老师的伟大为什么不被人看到,那是因为维度太高,一般人的认知达不到,所以将孔子推到了圣人的高度。子贡给后来的人们树立了典范,堪称尊师重道的楷模。



研究已证明运动有助抗癌 资料图片