

名家说名作 **烽火流金**

监制:陈桥生  
策划:邓 琮  
统筹:朱绍杰  
文/羊城晚报记者 朱绍杰 李娇娇

# 李劲堃解读高剑父《东战场的烈焰》： 痛写淞沪抗战之实，为岭南画派开新



李劲堃

日前，“其命惟新——广东美术百年大展”官宣将亮相中国上海国际艺术节，系统全面展示广东美术百年名家名作。

百年来，广东美术与上海有着紧密联系、深厚渊源。如岭南画派先贤高剑父先生，就曾以上海为主要舞台，宣扬“折衷中西、融汇古今”的艺术革新理念。

1932年1月28日，日军突袭上海闸北，发动“一·二八”事变。高剑父位于上海大德里弄底的寓所被日军流弹炸毁。他匆匆结束在印度的考察，回到国内善后，并以淞沪抗战为题，创作出这幅中国美术史上首件战争废墟主题巨作——《东战场的烈焰》。

在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，羊城晚报邀请广东省文联主席、岭南画派纪念馆馆长李劲堃解读《东战场的烈焰》，走进岭南画派关注现实人生的经典之作与精神世界。

## 血涂淞沪

笔墨为硝烟，赭红色的烟灰笼罩着一个无法名状的惨烈的世界，断壁残垣孤立无援地立于焦土之上，倒塌的电线杆上明灭闪烁着战火……“劫有余灰骨未寒，血涂淞沪使心酸。高翁沉痛为民写，勿作咸阳一炬看！”近代书法家谭泽闿为《东战场的烈焰》（原名《淞沪浩劫》）如此题道。

李劲堃说，《东战场的烈焰》是“一·二八”事变的“写真画”，图中“颓垣屹立的高楼广厦，即东方图书馆之遗址”。

1932年，站在上海东方图书馆死寂的废墟前，年过半百的高剑父悲伤、愤怒、无奈。冲天的火光彻夜不息，十里之外都飞扬着纸灰、飘落着残页，放眼望去，图书馆外是一个被硝烟笼罩的城市。

日寇对华侵略，更致力于毁灭文明与文化。“一·二八”事变爆发几个小时之后，1932年1月29日上午，多架日机从停靠在长江上的航空母舰起飞，疯狂轰炸不设防的上海闸市区，向位于宝山路商务印书馆总厂精准投射六枚炸弹，使之毁于战火之中。

1932年2月1日，日本人潜入商务印书馆创办的东方图书馆纵火。这座汇聚了四十六万册中外藏书、被誉为“亚洲第一图书馆”的文化宝库在熊熊烈火中化为废墟，包括数以万计的古籍善本在内的珍贵藏书付之一炬，对中国文化事业造成不可弥补的损失。

东方图书馆被毁，引起了中国文化

界的公愤。教育家蔡元培等斥之“破坏文化事业及人类进步之残暴行为”。

淞沪抗日战争炮火之深、战争之烈、流血之多、牺牲之大、遭劫之惨，俱是空前未有。“淞沪抗战爆发之时，高剑父先生正在印度进行美术考察。”李劲堃介绍，“一·二八”事变后，高剑父回到上海，目睹战火肆虐和民众受难，他对战争的残酷有了深切的认识，更对民族深陷苦难的情景感同身受。

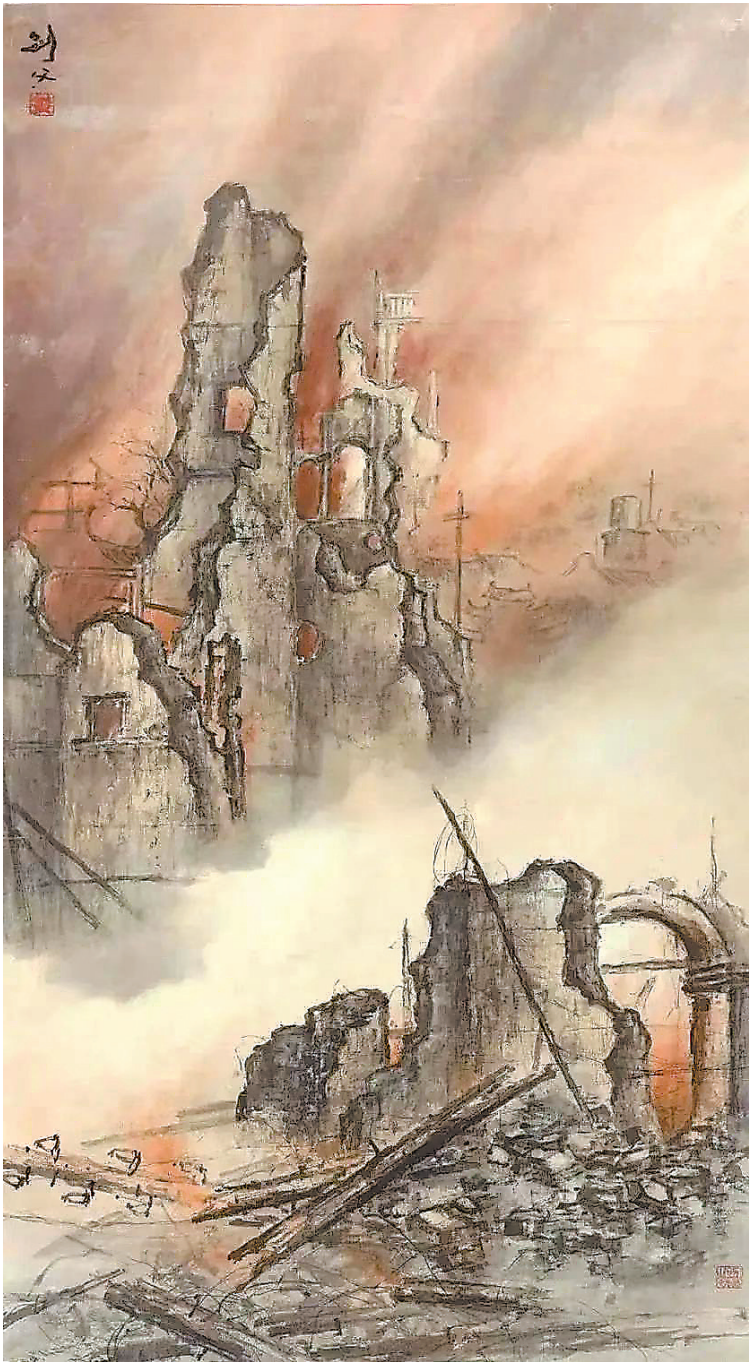
随后，高剑父在沪版《艺风》杂志发表《对日本艺术界宣言并告世界书》，列述了“九·一八”事变、“一·二八”事变以来日本对中国的种种侵略罪行，其中特别声讨日本侵略军“焚捣各大学及商务印书馆、东方图书馆等重要文化机关”，呼吁日本艺术家团结起来反对日本政府军国主义出兵侵华。

这是继鲁迅、陈望道、茅盾、叶圣陶等42名沪上文化界知名人士联名发表《上海文化界告世界书》后，中国文化界发出的又一紧急呼吁。

## 画哀乱世

“一·二八”事变也成为高剑父人生与艺术的转折点。淞沪浩劫后，高剑父因战祸而被迫流离失所，终于举家迁返羊城，离开了创业、创作和断断续续生活将近有十年时间的上海，从此重新以岭南为其艺术活动中心。刚在广州象岗山的春晖画院安顿下来后，他就执笔创作《东战场的烈焰》。

上海曾是当时中国最繁华的都市，



高剑父《东战场的烈焰》

也是高剑父为艺术理想奋斗了多年的家园。面对满城焦土，高剑父要记录这惨痛的历史，以艺术的话语传递革命理念，以画救国，唤醒国魂。在画面上的

废墟之间，高剑父盖下印章“乱画哀乱世也”，以明其志。

这幅画在高剑父心中酝酿了整整一年，他反复查看新闻照片，倒塌的建筑、歪

斜的电线杆、碎裂的砖瓦，都被他精心布局呈现在一幅画面中表现完整的真实。

画作上，倾倒的电线杆火焰未熄，被炸的外墙骨架犹存，前景与中景的废墟构成的双重视觉焦点犹如战火塑造的纪念碑，逐渐消失在漫天烟火中的远景民居建筑绵延不尽，构成了浩劫的整体时空概念，废墟的意象第一次进入中国画。

美术史学者巫鸿在《废墟的故事：中国美术和视觉文化中的“在场”和“缺席”》中提到，中国传统文化对废墟的表达极少，更偏恬静哀婉的废墟观念，一种对往昔的审美。

在李劲堃看来，这幅画首次将“战场废墟”引入中国画，为中国画提供了全新的绘画语言，打破了传统中国画的题材限制。“在千年的传统山水画中，我们看到的大多都是世外桃源，几乎没有废墟，传统意义上的画家对战争题材采取回避的态度。”

高剑父笔下的废墟，如宋代山水画中雄山峻岭之一隅。画中“山”已然势如累卵，但仍未倒下。李劲堃认为：“从《东战场的烈焰》的颓垣败瓦和火炼元素中，我们可以隐约看到高剑父如何从宋代绘画中提炼出笔法，使用线条来表现战争题材，这些技法无一不暗藏着20世纪中国画变革后对现实题材‘度’的把握。”

“《东战场的烈焰》将东方图书馆被焚烧后的断壁残垣，凝练为民族苦难的视觉象征，高剑父悲愤和痛心的真情实感从笔端倾泻而出，跃然纸上。”李劲堃特别指出，“除了题材的突破，在更深层意义上，《东战场的烈焰》标志着中国画的创作，逐渐从营造意境转向记录情绪。”

## 换了人间

“《东战场的烈焰》聚焦战场硝烟的创新，是岭南画派‘新国画’的创作典范。”李劲堃说，抗战爆发以来，以岭南画派为代表的近现代艺术家，倡导和实践艺术革新，走出画室书斋，把文人意趣转向现实关怀，以艺术作品反映社会、历史和时代。

有关史料显示，该作品多次展出，时人评述“作品中最使人触目惊心者，为高氏洒泪之作《淞沪浩劫》，展览毕后，即赠

予上海博物馆陈列，以促国人奋起”。

“在‘国防文学’口号喊得很高的时候，对于‘国防艺术’，我们当然有同样的要求。”正因高剑父的抗战中国画围绕着“艺术是给民众应用与欣赏的”思想，有利于普通民众对绘画内容的理解和激发“艺术救国”理想，因此在当时“很受观众拥戴”。

据李劲堃介绍，除了高剑父，其艺术追随者、岭南画派代表画家方人定和黄少强也曾用作品表现淞沪抗战的惨状。

方人定作品《雪夜逃难》描绘淞沪浩劫时人民仓皇逃难的景象，被简又文评价为“现代的流民图”；呼吁“到民间去，百折不回”的黄少强，在《仓皇弱质逐风尘》表现了淞沪抗战时期百姓躲避战灾的主题，还有《抵抗之女》《还我河山》《国难之秋》等描写战争的作品。

在李劲堃看来，艺术家们身体力行从事美术大众化的实践，从自觉服从抗日救国的时代需要开始。在抗日民族统一战线的引领下，“中华全国文艺界抗敌协会”提出“文章下乡，文章入伍”的口号，美学家或奔赴抗战前线或深入农村，创作观念发生巨大变化，文艺作品能够从真正意义上贴近民众，焕发新的生命力。

岭南画派一代宗师关山月在1938年广州沦陷时期逃难至澳门，一路写生百姓流离失所的惨状，创作了经典长卷《从城市撤退》。

作为他首张以雪为背景的作品，长达七米多的画卷描绘了逃难者拖家带口、肩挑背扛，在茫茫白雪中艰难举步，背后却是渐渐远去、战火焚烧的城市家园。

艺术史研究者认为，长卷更是促使关山月向西南奔走写生的背景和触发点，使关山月探索传统形式、写生画法与民族国家的结合，践行画道革新。

20多年后，关山月迎来了又一次雪景大型创作的机会。1959年，中华人民共和国成立10周年前夕，关山月和傅抱石联袂创作了面积约五十平方米的鸿篇巨制——《江山如此多娇》。画面中，一轮红日映照大地，近处高山悬瀑、苍松翠柏，远处黄河逶迤、雪山浩茫。

长城内外观光今又是，换了人间。

# 孩子这样表现，可能是“开学焦虑”

“开学焦虑”一般表现为注意力不集中、记忆力减退、反应迟缓、情绪低落、焦虑烦躁等。也有学生的焦虑表现从心理反应向生理反应发展，比如出现肚子痛、头痛、牙痛、呕吐等。

这些并非孩子的身体病了，也非孩子“装病”，而是焦虑情绪所导致的身体反应。孩子们的“开学焦虑”有个体差异，原因、表现、程度也各不相同。家长要密切关注孩子两方面的行为，一是进食，二是睡眠。

大部分孩子可以自我调节、缓解负面情绪，不过，如果孩子出现不想吃饭、彻夜不睡或白天嗜睡，精神抑郁，甚至出现自伤、自残等极端行为，就要提高警惕，及时咨询、就医。

## 这样帮孩子缓解焦虑

开学季，孩子从相对放松的家庭环境切换到紧张学习的校园环境，家长可以从饮食、健康等多方面进行干预，帮助孩子缓解焦虑情绪。

### ○调整作息

帮助孩子制定和学校生活接近的作息时间表。按时起床、学习、运动、睡觉，减少游戏娱乐时间，逐步过渡至开学模式。

### ○制定目标和计划

根据自身学习、兴趣情况，和孩子一起制定新学期的目标和计划，比如每天安排固定的时间复习旧知识、预习新知识。可以一起逛逛书店、图书馆感受学习氛围，还可以购买一些书籍资料。

### ○健康饮食，适当运动

注意饮食均衡，多吃蔬菜水果，少吃零食和垃圾食品，让肠胃提前适应开学后的三餐规律。适量运动锻炼身体，可以适当散步、跑步、做瑜伽等，帮助释

放大脑压力，提高注意力和创造力。

### ○接种疫苗

托幼机构和学校是儿童青少年聚集的场所，容易发生传染病的流行。但目前大部分疾病均可通过接种疫苗来预防。提前接种疫苗，同时要避免儿童及青少年带病上学。

## 开学季要警惕各种骗局

### ○缴费诈骗

诈骗分子利用部分家长群、班级群未设置进群确认功能的机会混入群内，“克隆”班主任的头像和昵称，并将团伙拉入群聊，接着冒充学校老师、班主任或谎称受老师的委托，通过群发或添加群内家长为好友私聊等方式，以缴纳学杂费、资料费、补课费等为幌子实施诈骗。

**警方提示：**家长在收到班级群发的缴费信息时不要急于汇款或转账，一定要通过电话向老师核实清楚缴费情况；同时，老师要定期核查群成员身份，对身份存疑人员要清理出群，并及

时开启入群验证功能，避免陌生人随意加入群聊。

### ○电话手表诈骗

不少孩子都有电话手表，诈骗分子会以各种理由向小朋友借用电话手表，用于诈骗、洗钱等犯罪活动。

**警方提示：**学生不要随意外借电话手表、手机，如电话卡被盗、被抢，应立即联系手机运营商挂失账户、注销被盗手机卡，并及时报警，以防被犯罪分子利用。

### ○奖学金诈骗

诈骗分子通过非法渠道获取学生信息，冒充学校老师或相关部门工作人员骗取学生信任，随后发送虚假钓鱼网站让受害人填写个人信息以及银行卡信息等，从而盗刷银行卡实施诈骗。

**警方提示：**奖学金、助学贷款等政策信息通常会通过学校官方渠道发布，不要轻信非官方渠道的信息。

收到此类信息，要先向老师咨询，或登录“全国学生资助管理中心”咨询，如确认诈骗，应立即报警。

（来源：央视新闻）

## 抗阻训练或有助于抗癌

研究人员甚至认为：“运动已成为癌症管理的一种治疗干预手段。大量证据表明，无论是在癌症治疗期间还是治疗之后，运动作为医药都安全有效。”但肌细胞因子水平升高的长期影响，尤其是与癌症复发的关系，还有待进一步的研究。

研究中还发现，身体的炎症会促进肿瘤发展，在乳腺癌复发和死亡中

起到关键作用。持续性炎症不仅会通过影响细胞增殖、存活、侵袭和转移来促进肿瘤发展，还会抑制免疫功能。但通过持续锻炼来减脂增肌，癌症幸存者就有更大的机会减轻炎症。

研究者同时强调，快速减脂的方案并没有同样的有益效果。

（江海 整理）



研究已证明运动有助抗癌 资料图片

## 【文史小窗】

## 尊师楷模子贡

□晓 蓉

孔门弟子中，最让我感动的是子贡。其他学生为孔子守墓3年，独有“结驷连骑”“家累千金”的子贡，在孔子墓旁结庐而居，守墓达6年之久，并致力于推动孔子名扬天下，报答老师的教诲之恩。

子贡，姓端木名赐，字子贡，春秋末年卫国人，是孔门十二哲之一。《论语》中记述孔子与弟子问答，子贡出现的次数仅次于子路，位居第二。子贡跟老师交流多，感情深厚。孔子曾多次称赞他，能够做到“告诸往而知来者”“赐之敏贤于丘也”，并把他比喻为尊贵的“瑚璉”之器，可以担当大任。

孔子七十二位贤明的门徒中，子贡是最富有的弟子。他是著名的外交家，“儒商”的始祖，在社会各个领域叱咤风云。周游列国时，他给孔子以经济资助，尤其是关键时期化解危难。当年孔子在陈国和蔡国之间遭遇困困时，是子贡搬来救兵，使楚昭王兴师前来解围，成功救出孔子。

不过，据《论衡·讲瑞》记载，子贡对孔子的崇敬也有一个过程：“事孔子一年，自谓过孔子；二年，自谓与孔子同；三年，自知不及孔子。”孔子的人格魅力使子贡日益折服，此后用自己的力量推崇孔子。《史记·货殖列传》有云：“夫使孔子名布扬于天下者，子贡先后之也。”

子贡在鲁国和卫国担任国相，是政坛驽子，又是商场精英。鲁国的实权人物叔孙武叔公开说：“子贡贤于仲尼。”于是子贡打了一个比方：“譬之宫墙，赐之墙也及肩，窺见室家



孔子治学 AI制图

之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。”他用一个比喻，很好地推高了孔子的地位：我的外墙就只有肩膀那么高，里面的一切能让人看得清清楚楚；而我恩师的墙有几丈高，一般人根本看不到里面的丰富和美好。

子贡还称颂孔子如日月：“他人之贤者，丘陵也，犹可逾也；仲尼，日月也，无得而逾焉。”“夫子之不可及也，犹天之不可阶而升也。”（出自《论语·子张》）道出了老师的伟大为什么被人看到，那是因为维度太高，一般人的认知达不到，所以将孔子推到了圣人的高度。子贡给后来的人们树立了典范，堪称尊师重道的楷模。