

广州东环城际(番禺-白云机场北)、琶莲城际铁路完成“跑图”等测试，力争全运会前开通

# 珠三角城际即将实现成网运营

羊城晚报讯 记者严艺文，通讯员吴思慧、朱升晖、朱奇辉报道：近日，广州地铁集团广东城际运营公司(以下简称“广东城际”)顺利完成广州东环城际铁路(番禺-白云机场北)、琶莲城际铁路按图行车，以及“肇庆-飞霞”“惠州北-飞霞”长距离贯通测试，标志着两条城际成功接入既有珠三角城际铁路网络，为线路顺利开通奠定了基础。两条城际铁路力争全运会之前开通，届时，珠三角城际铁路将实现成网运营。

近日，广东城际公布其管辖范围内城际铁路限制鸣笛区的具体范围及相

关要求，进一步减少鸣笛噪声对沿线居民生活环境的影响，提升沿线声环境质量。在公告中，广东城际首次披露即将开通的新线名称：建设名穗莞深城际琶洲支线(琶洲-广州莲花山)改名为琶莲城际；环绕广州、佛山的广佛环线，东段维持广州东环城际的命名。

广州东环城际(番禺-白云机场北)呈南北走向，全长57.8公里，由广佛东环城际(建设名)和新白广城际竹料站至机场T2站段(建设名)连接而成，共设13座车站，依次是番禺(既有)、大石东、广州大学城、琶洲、科韵路、岑村、龙

洞、大源、帽峰山、竹料、白云机场东、白云机场南、白云机场北站(既有)。琶莲城际全长18.2公里，设琶洲、深井、化龙南、广州莲花山站(既有)4座车站。

广州东环城际(番禺-白云机场北)、琶莲城际自7月启动运行试验以来，先后开展了运行图参数测试、故障模拟和应急救援演练、按图行车试验等，通过运行试验，全面检验了设备及人员在非正常情况下的适应能力和应急反应能力。

在顺利完成运行试验后，广东城际还组织了广州东环城际(番禺-白云机

## 首届“广东新锐品牌”揭晓 56家企业上榜

羊城晚报讯 记者吴珊报道：9月11日，由广东质量品牌建设联盟主办，广东省价格和产业品牌发展协会、羊城晚报社、南方农村报社联合承办的“首届广东新锐品牌发布大会”在广州羊城创意产业园举行。本次大会是联盟首次举办的公益品牌发布活动。现场，首届“广东新锐品牌”榜单揭晓，56家企业上榜。

品牌，是质量、技术、信誉和文化的重要载体。多年来，一批批粤企立足创新驱动，聚焦产业链、价值链高端环节，大力发展战略性新兴产业，持续创造社会价值，不断加快品牌建设、塑造品牌优势。

为了进一步推动“广东产品”向“广东品牌”转变，形成一大批具有自主知识产权、质量竞争力强、品牌附加值高的拳头产品，广东质量品牌建设联盟按照企业自愿参与、评价活动不收费的原则，经过企业申报、数据审核、专家打分、社会公示等严格环节，最终评选出56家“广东新锐品牌”上榜企业。

本次入选品牌具备创新灵活性和敏捷性，注重产品质量、服务质量、购物体验，积极履行社会责任、维护品牌形象，堪称广东新质生产力发展的优秀代表。其中包括广东聚智诚

科技、广药白云牙膏、广州市紫曦企业管理等，涵盖智能制造、新能源、新材料、农产品及食品、健康产品、服装鞋包、家居用品、母婴用品等制造业和服务业众多领域。

会上，广东外语外贸大学教授杨晓燕、上海迈迪咨询专家尚晓鸣分别围绕《新锐品牌资产提升的理论与实践》和《品牌战略驱动企业的跨越式增长》作主旨演讲，分享了前沿的品牌建设理念。多家上榜企业代表现场分享了品牌建设经验与心得，为与会企业提供了可借鉴的实战方案，助力品牌价值提升。

据主办方介绍，广东质量品牌建设联盟将持续深化品牌评价工作，陆续开展“广东制造业精品”“广东经典名品”“广东国潮新品”等系列品牌评价活动，持续搭建公益发布交流平台，形成具有广东特色、覆盖广泛的“品牌矩阵”，构建更加系统完善的广东品牌培育体系。

该联盟还将着力打造“广东品牌馆”数字展厅，常年展示新锐品牌以及制造业精品、国潮新品、经典名品等百行千业优秀品牌，并链接大型商超、电商平台及各类跨境电商和新营销渠道，为广东品牌搭建高效对接市场的桥梁，助力其持续走向全国、迈向全球市场。

## 致敬国学泰斗饶宗颐 冯少协油画新作完成

羊城晚报讯 记者李娇娇、朱绍杰报道：近日，广东省美术家协会副主席、广东画院原副院长冯少协最新创作的大幅油画作品《国学泰斗——饶宗颐》(198×128cm)正式完成。据悉，该作将于11月捐赠潮州有关部门。

饶宗颐(1917—2018)，字固庵，号选堂，生于广东省潮安县(今潮州市湘桥区)，是当代著名的历史学家、考古学家、文学家、经学家、艺术家和翻译家。

冯少协油画作品《国学泰斗——饶宗颐》，以现实主义为主要表现手法，以晚年饶公的头像形象为主体描绘对象，人物形象刻画微妙细腻、形神兼备。

画面中，饶宗颐戴着眼镜，眼睛平望左前方，宽大前额布满皱纹，头发灰白，耳廓舒展，嘴唇轻闭，肌肤纹理细密深刻。前景人物头像具体写实，背景淡墨色荷花则注入东方写意精神，虚实相生，和谐统一。整幅作品兼具油画的真实细腻质感和水墨的流韵渲染，生动形象再现了一代国学宗师饶宗颐的晚年风采。

冯少协多年来致力于系列主题性油画创作，特别是人物题材创作。2025年，他迎来创作的丰盛期。自年初以来，他已完成了科技主题作品《未来已来》及历史人物《爱国灵魂——庄世平》等多幅大型油画，题材跨越历史与未来愿景。新作《国学泰斗——饶宗颐》，是冯少协



冯少协画作《国学泰斗——饶宗颐》受采访者供图

继《中国共产党党员——钟南山》《麦贤得——为祖国时刻准备着！》《黄旭华——想起母亲的牵挂》等时代人物油画创作之后的又一代表性创作。

中国美术家协会主席范迪安评价道：“冯少协是中国当代主题性绘画创作的代表性画家，他一直以重大题材为引领，近年来更是在历史人物、时代人

物、英雄人物的创作上持续用力，且取得令人瞩目的成果。冯少协笔下的肖像具有强烈的精神性，他善于捕捉人物瞬间的神韵，那些微妙的表情不仅揭示了人物的身世、气质与性格，更是少协对人物内心世界的敏锐洞察。他的新作《国学泰斗——饶宗颐》，以特写镜头式的构图，形神兼备地再现了这位东方

鸿儒所独有的文化气质。”

中国美术家协会原副主席、广东画院原院长许钦松认为：“与以往的作品相比，该作品以强烈的探索性创作语言阐释了‘国学’在当代文化语境中的生命活力——它并非尘封于历史中的静态知识，而是一种贯通古今、流淌于血脉中的精神传承。”

(上接A1)

会议指出，习近平总书记再次就作风建设作出重要指示，进一步深刻阐明制定和实施中央八项规定、加强党的作风建设的重要性紧迫性，充分肯定深入贯彻中央八项规定精神学习教育成效，对巩固拓展学习教育成果、锲而不舍落实中央八项规定精神、推进作风建设常态化长效化提出明确要求，对于全党适应新时代新征程形势任务加强作风建设、深入推进全面从严治党具有重大意义。要深入学习领会、抓好贯彻落实，按照中央党的建设工作领导小组会议要求，总结好此次学习教育的好经验好做法，以作风建设新成效为广东在推进中国式现代化建设中走在前列提供坚强保障。要坚持思想政治引领，把政治标准和政治要求贯穿作风建设始终，把学习贯彻总书记关于加强党的作风建设的重要论述作为长期政治任务，原原本本学、联系实际学、

持续深入学，切实从思想上正本清源、固本培元、筑牢根基。要推动作风建设融入日常抓在经常，强化对领导干部“关键少数”以及新提拔干部、年轻干部、关键岗位干部的教育引导，聚焦重点领域和突出问题深化整改整治，持续完善作风建设常态化长效化制度机制，切实把制度成果转化治理效能。要以优良作风凝心聚力、干事创业，支持鼓励党员干部在遵规守纪的前提下勇于担当作为，放手干事，聚焦全省重点工作创先争优，在急难险重任务中挺膺担当，深入一线察实情、破难题，以过硬作风攻坚克难、开创新局。要压实压紧作风建设政治责任，推动各级党委(党组)切实扛起主体责任、纪检监察机关认真履行监督责任、党委(党组)书记担负起第一责任人责任，强化严管严治和问责问效，层层传导压力，进一步推动作风建设向纵深发展。

会议还研究了其他事项。

(徐林 骆骁骅 岳宗)

## 华南抗战老兵记忆

策划/林洁 黄丽娜 董柳  
统筹/丰西西 宋金峪

文/羊城晚报记者 张小悦 图/羊城晚报记者 刘畅

“参加革命时我想得很简单，就是凭着一股勇敢劲儿往前冲！”8月的一个清晨，在湛江赤坎家中，抗战老兵徐师达微笑着回忆起往昔烽火岁月。他娓娓道来，用平和的语气勾勒出少年在战火中惊心动魄的一幕幕。

1928年6月，徐师达出生于广东化州。1945年3月，他宣誓入党。读书期间，他就当起了学生交通员，传递情报时曾意外与敌人同乘一船；1945年6月，他正式成为地下游击队的交通员，负责秘密运送抗日报刊；新中国成立后，他成了湛江地区电影放映事业的“孺子牛”，为群众播放红色经典影片。岁月流转，这位97岁的老兵容颜沧桑，初心不改。



97岁抗战老兵徐师达与他所获的众多奖章、纪念章

## 97岁抗战老兵徐师达忆往昔峥嵘岁月： 孤身信使智勇奔走，烽火渐远银幕续章

### 帽檐下的特殊折纸， 藏着机密情报

徐师达革命之路的起点，是帮身为共产党员的叔叔徐焕文传递情报。尚在读书的他，看起来是稚气未脱的毛头小子，实则早已悄悄担起了交通员的职责。“我年纪小，行动起来方便，不容易惹人怀疑。”每逢送信的时候，徐师达早出发，一直走到中午，把情报交到对接人手里。吃过饭后，他再带着新的信件踏上返程。

“信里面是什么内容我不知道，但是一定要折好，不能马虎。”尽管已过去80多年，徐师达仍清楚记得当年折信的方法。他随手拿起一张纸，先折成竖长条横握在手中，将右端向上折，与左端呈垂直角度；接着再向后折一次，让右端与原本的左端平行；最后，将左端向下翻折，与右端相互卡住。“这样折好的纸条，任谁也别想轻易弄散。”他一边灵活迅速地演示着，一边笑着说，“送去的信都要折成这样，对接人才会拆开读。”

折好的情报，他总会塞在帽檐下，再往约定地点赶。送信的路上需经过一条河，有一次，他在船上与敌人撞了个正面。“我看到敌人站在船里，以为他不下船，我才下船。结果敌人竟然也跟着下来了，当时心里真是紧张极了。”这是徐师达记忆中最危险的一次送信经历。

随着年纪渐长，徐师达越发深入地参与到革命工作中。读书期间，他就加入了中国共产党。有一次，他看到敌军骚扰学生，便和另外两名同学一起打抱

不平。那学期结束后，三人一同离开了学校。从此，徐师达将全部身心投入到革命事业中。

### 于无声处投惊雷， 秘密运送抗日报刊

1945年6月，徐师达正式成为一名交通员，在化州地区从事地下工作。他不仅负责传递情报，还承担着一项特殊任务——秘密运送抗日报刊。据徐师达回忆，这份地下报刊由化州地区的地下党组织负责印刷、运送等工作，从抗日战争时期持续发行至解放战争时期。当时，地下组织利用抗日报刊等宣传资料，传递战争消息，激发民众救国救难热情，鼓舞人民的抗日斗志。

报纸的印刷点设在他家附近的山尾村，隐藏于一名地下党员家中的小阁楼内。“怎么分发的我不知道，我就负责运送。”徐师达说，在那里，同志们刻蜡版制报，完成后由交通员传递到指定地点。

“很可惜，要是能留下一两份报纸就好了。”这份报纸被秘密地传递着，也秘密地消失了，只活在老兵的记忆中。在徐师达的回忆里，报纸主要刊载了抗战时期的战斗信息、缴获枪械数量以及根据地的开辟与扩大情况等，忠实地记录了那段如火如荼的斗争历程。

“那时我的任务，就是把印好的情报和报纸送到化州城、长岐、林尘等地，送到长岐的报纸再由革命同志送到梅菉地区。”徐师达当年送报的路程，以今日地图检索，最少也有23公里。在那个年代，徐师达日夜兼程，一个来回要步行十

个小时。

### 从战场前到银幕后， 赤子之心不改

“我既是抗战老兵，又是电影放映事业的老兵。”徐师达这样概括自己的人生。新中国成立后，他参与到粤西电影放映事业的建设中。1952年，徐师达成为当时广东省文教厅电影队粤西联队副队长。此后，他曾担任湛江地区电影机械修配厂厂长等职务。关于这段经历，徐师达曾分享过与同事的一次对话：“有人说，你是开荒牛了。我回答，我不仅要做开荒牛，还要做孺子牛。”

从机械研发、设备维修到下乡放映，台前幕后都有徐师达的身影。在他的努力下，电影机械修配厂能为100多个电影放映单位提供服务，能够修复弧光灯等设备，做到声画同步，避免断片、卡片、跳片等技术问题。

当时，湛江地区不少群众讲黎话(也称雷州话，湛江地区的一种方言)，语言不通让他们对电影内容一知半解。徐师达心想：“既然有粤语片，也可以有黎语片。”于是，他推动技术革新，最终成功将黎语对白和背景声音同步录在了影片磁带上。

徐师达始终记得电影放映事业初创时的艰苦。“那时电影设备很笨重，加上各种辅助材料，单是搬运就需要40多个民工。”他回忆，放映时还有一个特殊景象：村民们拿着火把在放映场等着，看完之后又拿着火把沿着弯弯曲曲的山路回家，形成了长长的“火龙”。徐师达用一

句话来形容当年下乡放映电影的情况：“爬山涉水，雨淋日晒，风雨来去，挨更抵夜，睡千家床，食百家饭，行万里路。”

采访当中，忆起十几岁时入党的情形，徐师达缓缓举起手，眼神瞬间亮了起来：“我志愿加入中国共产党……为共产主义奋斗终身，随时准备为党和人民牺牲一切，永不叛党。”这位97岁的老兵，脸上刻满岁月的沧桑，可当念出这句誓词时，他的声音和眼神仍似少年，坚定而勇敢。

### 【记者手记】

## 手舞足蹈讲故事 笑谈生死见豁达

踏进徐师达的家中，我看一位精神矍铄、笑容洋溢的老人。开始采访后，更发现徐师达是一位讲故事的好手。他一说就是40多分钟，讲到激动处，还情不自禁地手舞足蹈，重现当年的惊险瞬间。

这样一位可爱的老人，家中摆满了奖章、纪念章等，还有一本他和家人共同编写的《老游击战士徐师达回忆录》。这些勋章仿佛与徐老、与我一同回望着过去，回望着那段将生死置之度外的烽火岁月。作为一名“95后”记者，我见到了一位颇具革命乐观主义精神的97岁老兵。在他的平淡从容中，我不仅体会到了迎难而上的勇气，也感受到了笑谈生死的豁达。(张小悦)