



粤港澳大湾区文化艺术节  
GUANGDONG-HONG KONG-MACAO  
GREATER BAY AREA CULTURE AND ARTS FESTIVAL

大湾区文化艺术节明天正式开幕

# 人文湾区艺术氛围升温

羊城晚报记者 艾修煜 黄松炜 通讯员 胡倩莹

9月16日,备受瞩目的第五届粤港澳大湾区文化艺术节即将正式开幕。本届艺术节精心策划了五大主题板块,包括“艺汇湾区”剧目展演、“艺韵和鸣”艺术讲堂、“艺境共生”美术展览、“艺美生活”惠民活动以及“艺彩交辉”演艺交易,将举办超100场精品演出、18场艺术展览、150场公益演出及系列艺术讲堂,奉上一场全民共享的文化艺术盛宴。

连日来,人文湾区艺术氛围逐渐升温,在佛山、广州、深圳等大湾区城市,一批精彩剧目接连上演,亮点纷呈。



《霸王别姬》剧照,史依弘饰虞姬 佛山大剧院供图



《叶甫盖尼·奥涅金》表演现场 羊城晚报记者 钟振彬 摄



《小说》剧照 剧方提供

## 京剧名家史依弘开启“岭南行”

作为第五届粤港澳大湾区文化艺术节的精品剧目,由京剧名家史依弘领衔的梅派经典《霸王别姬》和程派名作《锁麟囊》9月13日、14日在佛山大剧院上演,连续两晚座无虚席。史依弘甫一登场,即赢得满堂喝彩。

《霸王别姬》演出当晚,史依弘饰演的虞姬在四面楚歌中含泪自刎,随即,大幕缓缓落下,观众全体起立,掌声雷动。许多人呼喊着“没看够”“再来”,激动难抑。她合掌谢幕后又返场,加唱《穆桂英挂帅》中一段“猛听得金鼓响角声震”,方使观众们在不舍中散去。

来自顺德的中学教师阿伦,自高中起便对戏曲产生浓厚兴趣,从粤剧到京剧,从程派到梅派,不断拓展自己的戏曲视野。他最早欣赏的京剧作品,正是史依弘的《贵妃醉酒》。“得知她要来,我第一时间就订了票,两场都看。”阿伦说,这也是他第一次在广东观看史依弘的演出。他坦言,目前知名京剧演员来粤演出相对较少,期待未来能有各剧种的更多名家名作走进粤港澳大湾区,让本地戏迷们在“家门口”就能欣赏到戏曲精品。

史依弘表示,《霸王别姬》和《锁麟囊》是梅兰芳、程砚秋两位先生的代表作,无论南北,观众非常喜欢。因为粤港澳大湾区有非常多热爱京剧的戏迷,这一次,她把“最好的两出戏”带来。

佛山一站的演出同时为“依依向梅·岭南行”史依弘2025巡演拉开帷幕。接下来,史依弘将到访珠海和广州;于9月20日在珠海金湾艺术中心献演《霸王别姬》,于10月14日、15日在广东省友谊剧院分别献演《霸王别姬》《锁麟囊》。值得注意的是,此次“岭南行”中的佛山和珠海,都是史依弘第一次上演“大戏”的城市。

此外,史依弘还将走进中山大学珠海校区,以“见面会”的形式与师生们交流。

作为上海京剧院梅派大青衣、一级演员,史依弘与粤港澳大湾区文化艺术节早有渊源。2023年,她亮相第三届艺术节开幕式,与粤剧名家蒋文端同台演绎《唐明皇与杨贵妃》。此次再度参节,她表示,艺术节将各个剧种的艺术家们聚在一起,互相交流,观看彼此的演出,这是非常重要的。“舞台现场的魅力无法取代,大家真听、真感受,每个艺术家演唱和诠释人物的方式都不一样,都会带来启发。”

## 粤语悬疑音乐剧《小说》广州首演

9月5日至9月14日,上海头部音乐剧厂牌缪时客与南方剧院强强联手,将其出品的悬疑推理音乐剧《小说》改编为粤语版,在南方剧院举行全国首轮演出,同时拉开了“南方剧院秋季音乐剧季”的序幕——后续音乐剧《纳尔齐斯与歌尔德蒙》、外百老汇悬疑音乐剧《THRILL ME》英文原版将陆续登场。据悉,音乐剧《小说》粤语版入选第五届粤港澳大湾区艺术节节目及“湾区音乐汇”子项目。

作为缪时客“悬疑宇宙”的核心作品,《小说》原版以紧凑叙事与人性思

辨斩获口碑,此次粤语改编堪称一次“基因重组式”创作,尤其在词作层面迎来重磅升级——制作团队特邀音乐剧《大状王》《雄狮少年》的作词人岑伟宗加盟,以其对语言韵律的深刻把控,为悬疑剧情注入独特的方言魅力。

岑伟宗在创作中,既保留原著“作家与编辑联手追查凶案真相”的冷峻基调,又巧用粤语口语化表达与押韵技巧,让台词与唱段兼具叙事张力与情感温度,搭配粤语九声六调的起伏节奏,将角色内心的挣扎与案件的紧张感层层递进。

此次缪时客与南方剧院粤港澳舞台艺术创意基地的深度合作,不仅使优质IP本土化落地,也推动了粤沪文化资源的联动。南方剧院作为广州历史悠久的演出场所,近年通过引入多元剧目强化“文旅+演艺”定位,而缪时客有着《长安十二时辰》《隐秘的角落》等作品积累的市场号召力,叠加岑伟宗等本土创作力量的加持,将为广州音乐剧市场注入新活力。三者构成的“悬疑+文学+经典”演出矩阵,既满足本地观众的多元需求,也为来穗游客提供了体验城市文化的新选择。

## 俄罗斯巨匠图米纳斯经典双剧深圳上演

9月11日至14日,俄罗斯戏剧界的“金字招牌”——瓦赫坦戈夫剧院携两部文学巨匠的经典之作《叶甫盖尼·奥涅金》与《万尼亚舅舅》登台深圳滨海艺术中心。由戏剧巨匠里马斯·图米纳斯执导的这两台俄式巨作成为“第四届湾区国际戏剧生活季”的重磅闭幕大戏,同时也是2025粤港澳大湾区文化艺术节的亮点活动之一。

为迎接这两台俄罗斯国宝级演出的到来,9月11日,“2025俄罗斯经典双剧展演启幕仪式暨深圳北理莫斯科大学校企联动授牌仪式”在深圳滨海艺术中心举办。

俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院作为俄罗斯国宝级艺术剧团,首次来到深圳并带来经典戏剧作品,“《叶甫盖尼·奥涅金》和《万尼亚舅舅》已被全球30个国家、俄罗斯50多个城市以及中国许多城市的观众所欣赏”,瓦赫坦戈夫剧院副总经理安东·普洛霍罗夫借鉴了《叶甫盖尼·奥涅金》和《万尼亚舅舅》的总导演里马斯·图米纳斯的艺术信条,致辞道:“艺术是无国界的。凡珍贵、美好、完美之物,皆不应被民族所界定。我们虽道路各异,却终将通向美、和谐与永恒。”

深圳北理莫斯科大学艺术中心主任叶卡捷林娜·纳杰日金娜表示:“值此瓦赫坦戈夫剧院深圳巡演开幕之际,我们共同见证中俄文化交流的重要时刻。本次巡演从俄罗斯引进了《叶甫盖尼·奥涅金》与《万尼亚舅舅》两部国宝级经典剧目,这些精彩演出必将为深圳观众带来难忘的艺术体验,成为深圳文化生活中的璀璨篇章。”

为深化中俄校企合作,仪式现场,“深圳北理莫斯科大学艺术中心实习实践基地”正式成立。该基地的建立,既是落实“中俄文化年”教育交流部署的具体举措,也是校企资源共享、优势互补的重要成果:深圳滨海艺术中心将为深圳北理莫斯科大学师生提供专业实践场景,深圳北理莫斯科大学则将学术活力与青年创意注入剧场,实现艺术教育与实践的深度融合。



《浪浪山小妖怪》剧照

## 《浪浪山小妖怪》艺术顾问速达畅谈中国动画出海之路:

# 展现中华文化而非日美脸孔

羊城晚报记者 龚卫锋

今年暑期档,动画电影《浪浪山小妖怪》横空出世,接上了《哪吒之魔童闹海》持续近半年的热度。截至9月13日上午,该片票房已突破15.7亿元,位列中国动画电影票房榜第六。《浪浪山小妖怪》是《西游记》文本体系下的“番外篇”,讲述小妖怪们的“取经”故事,脱胎于2023年火爆全网的高口碑动画短片剧集《中国奇谭》第一话《小妖怪的夏天》。

知名动画导演速达不仅是《浪浪山小妖怪》的艺术顾问,还是《中国奇谭》的出品人、总监制。本周,第二届金熊猫奖评审活动在成都举行,速达担任动画单元评委。她在评审间隙接受羊城晚报记者专访,畅谈《浪浪山小妖怪》爆火的原因、中国动画电影的出海之路,并透露,“《中国奇谭》第二季已经制作完成,会在明年初播出;后续也会继续孵化、开发《中国奇谭》系列动画大电影”。



知名动画导演速达  
羊城晚报记者 刘畅 摄

## 《浪浪山小妖怪》为何火爆?

《西游记》作为中国古典文学中最经得起改编的IP之一,光动画片就有《大闹天宫》《大圣归来》等多个版本。去年,IP改编游戏《黑神话:悟空》更是火爆全球。《浪浪山小妖怪》的火爆与《西游记》的文本结构不无关系,在“取经”故事中加上战斗、奇幻、喜剧等多种元素,一个新故事便轻松诞生。

《浪浪山小妖怪》猫眼专业版观众画像数据显示,20岁至40岁群体超过50%,年轻人成为核心观众群体。四个不起眼的草根小妖怪怀揣英雄梦想,假扮唐僧师徒,开启荒诞又热血的取经故事,让“打工人”产生了深深的共鸣。片中,小猪妖作为团队创始人,不断为团队成员提供“情绪价值”,蛤蟆精在保守与追梦之间摇摆不定,话痨的黄鼠狼精被迫“扮演”沉默的沙僧,魁梧的猩猩怪实为爱哭包,却要硬撑齐天大圣形象,这些角色映射出普通人在当下职场和生活真实困境。速达解释:“我们希望让这部影片获得大众共鸣,从小妖怪身上看到自己的闪光点,开阔心

胸,提升维度,看到自己的不足和世界的广大,从自己的局限里走出去,有勇气重新出发,做真正的自己。”

《浪浪山小妖怪》汇集了一支超600人的制作团队,精细打磨共计1800多组镜头,制作2000多张场景图,创造性融合了中国传统绘画的笔墨意境与电影镜头的光影空间感,让水墨氤氲的山川云气舒展留白,工笔勾勒精细的角色跃然生动,构成极具东方美学意蕴的流动画卷。

该片的核心创作班底是速达所在的上海美术电影制片厂(简称“上美影”)。这支美术片的“王牌之师”曾创作过《大闹天宫》《哪吒闹海》《三个和尚》《葫芦兄弟》《邋遢大王奇遇记》《舒克和贝塔》《魔方大厦》等中国动画传世之作。速达说:“我们上美影有一个宗旨,就是传承中国动画学派的精神,最基础的就是将中国文化和中国哲思融入创作,从人物设定、故事讲述,到美术应用,都会从中国文化土壤里汲取营养。所以,作品有很多水墨意境,以及中国人朴素的哲学思维。”

## 如何实现中国动画出海?

今年,动画电影《哪吒之魔童闹海》全球爆火,如何在创作层面实现中国动画的海外传播?速达认为,创作者首先要了解国际影视制作的工业流程和规则,并了解世界共通“语言”,以及能打动人心的核心元素——亲情、友情、爱情、勇气、担当等等。但最基本的素质是带着中国文化基因热爱自己的文化,要有文化自信,呈现中国文化的独特性。“我经常和外国同行交流,他们不希望看到中国动画人物是日本脸、美国脸。我曾在美国给3D版《大闹天宫》调色,当时,美国同行被动画里中国蟠桃园的美景和仙女深深震撼,说这才是他们心中的中国动画。”

中国动画曾经惊艳国际动画界,例如,20世纪80年代,《山水情》《鹿铃》曾向全世界展示了中国水墨在美术片中的运用,水墨渲染技术炉火纯青。速达说:“它打破了传统动画单线平涂的制作方式,大家都不知道是如何做出来的,展现了中国的意境之美、

绘画之美、思想之美,在国际动画界有目共睹。当时,各国动画艺术家对上美影的艺术家前辈非常崇敬。”进入新时代,中国动画技术的新发展、新表达依然受到国际动画界关注。速达通过此次金熊猫奖评审与外国同行交流发现:“外国同行能从中国现实题材的创作中感受主人公的所思所想,不需要理解语言都能被主人公的情绪带动,即使动作片,也会被动作设计传达的情绪深深吸引。”

速达十分强调中国动画的思想传承:“我们这一代动画人受到的教育就是用作品潜移默化地滋润观众心灵,肯定不会迎合观众,最好要引领观众。”她举了两个例子,一是《大耳朵图图》,“我们希望父母不要急功近利,要努力寻找对孩子更好的教育方法、交流方式,把他们当成独立个体。同时,我们也想让观众感受家庭、社会和谐的重要”;二是《中国奇谭》,“希望让观众从中看到中国古典文学、绘画、哲思的美,触摸它们的高度”。

# 《中华书院》收官 最后一站打卡广州书院群

如何让书院文化真正存得住、活起来、传得开?由江苏卫视和哔哩哔哩联合出品的大型文化纪实探访节目《中华书院》第十期,走进广州,探访古老书院的活态发展,感受中华千年文脉的历史传承。北京师范大学特聘教授西川、清华大学哲学系长聘副教授赵金刚、中央民族大学文学院副教授杨宁、自媒体博主蔡紫相约同行,开启一场别开生面的文化探秘之旅。

明清时期,广州的书院在数量上居全国第一。现如今,在北京路附近,以流水井、大小马站为核心的三平方公里范围内,聚集了近百家书院,形成了一个全国罕见的书院群。节目中,西川、赵金刚

兴致勃勃而来,打卡这条书院街。在万木草堂,嘉宾们溯源戊戌变法策源地,探讨中国近代各种思潮的革新演变。这个本为邱氏子弟应试而建的书院落,在近代成了康有为“维新变法”的思想策源地。

节目中,杨宁和蔡紫还打卡了广州现存最早、保存最好的书院之一——玉岩书院。数百年来,这里开馆授徒,薪火相传,吸引了众多文人雅士慕名而来。杨宁认为,玉岩书院承载着岭南书院的精髓,那就是包容又务实。杨宁说:“历史发展过程就是一个思想观点不断更新的过程,包括菊坡学派、岭南学派,以及清代戴震的很多思想,其实最后都指

向了解决问题。它务实,但是不功利。”

1884年,洋务派代表人张之洞南下广州任两广总督。赴任后,他决定创办一所有别于传统的新型学院,培养适应岭南洋务运动需要的新型人才。这所书院,便是广雅书院。如今,广雅书院遗址坐落于广雅中学内,后者也被誉为“中国近现代教育史活的见证”。

节目中,嘉宾们置身广雅中学内,感受当年张之洞革新的主张和决心。“中学为体,西学为用。张之洞既讲中国传统的经史子集,又能够去讲西学的一些理论。”赵金刚表示,广雅书院课程内容有别于传统,课程分为经学、史学、理学、文学,学生可根据自己的兴趣爱好自由选

择课程。戊戌变法后,广雅书院增设西学课程,广雅书院冠冕楼的图书涵盖中西,是那时候全省藏书最多之所。

结束了广州之行,《中华书院》9月12日为观众奉上了终章《这个我,那个我》。北京大学哲学系教授杨立华和四川回顾这一路中华书院的探秘之旅。杨立华表示:“书院是‘中国性’特别重要的载体和集中体现,不管建筑有没有足够的岁月积淀,都能给人一种精神凝聚的感觉。”西川则认为,文化有很多方式来传承,其中之一就是书院:“有的书院就是传播思想,有的书院是产生思想的。它一直肩负着这样一个责任。”羊城晚报记者 龚卫锋